

Министерство просвещения Российской Федерации
Уральский государственный педагогический университет

Парциальная программа «Азбука юного уральца»
(региональный компонент)

Автор-разработчик:

Бородина Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент

borodina_elena75@mail.ru

https://vk.com/borodina_elena75

Екатеринбург – 2023

Пояснительная записка.

Парциальная программа «Азбука юного уральца» (далее – Программа) опирается на основные положения Федеральной рабочей программы воспитания, что является структурным элементом федеральной образовательной программы дошкольного образования «Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. № 71847)» и разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., N 1155 (с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.), обеспечивает преемственность с начальным общим образованием (Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»), отвечает современным принципам государственной политики в сфере образования (ст. 2, 3 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.) – «...воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности...»; «бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей действительности»; «защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства».

Методологической основой Программы составляют традиционные ценности как нравственные ориентиры (жизнь, здоровье, гражданственность, патриотизм, нравственные идеалы, культура, семья, милосердие, взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство и т.д.), нашедшие свое уникальное и самобытное проявление в

духовно-нравственном, культурно-историческом развитии большой и малой родины. Программа знакомит детей с географическими, природными, историческими, культурными и т.д. особенностями Уральского региона, актуализируя значимость профессионального, трудового, творческого вклада земляков уральцев в культурно-историческое развитие Урала, решая воспитательные задачи федерального масштаба.

Структура Программы включает в себя четыре раздела: целевой, содержательный, организационный и методический.

Целевой раздел Программы.

Образовательная цель Программы: гражданско-патриотическое (региональный компонент), духовно-нравственное (культурологический компонент) и художественно-эстетическое (творческий компонент) воспитание детей старшего дошкольного возраста (5,5 – 7,5 лет) в дошкольной образовательной организации на основе традиционных ценностей в условиях познавательного и ценностно-смыслового общения.

Образовательные задачи Программы:

- формирование первоначальных представлений о культуре и развитии малой родины – Урала, достижений соотечественников, как обязательное условие позитивной социализации личности ребенка в период дошкольного детства;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания духовно-нравственного и патриотического воспитания (региональный компонент), преемственность образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- создание благоприятных условий развития художественно-творческого потенциала ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и окружающим миром, миром культуры и миром природы;
- объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества, государства;
- формирование общей культуры личности ребенка, развитие духовно-нравственных, гражданско-патриотических, художественно-эстетических, интеллектуальных, физических качеств, творчества, инициативности, самостоятельности и ответственности;
- гармонизации детско-родительских, детско-взрослых отношений, отношений в кругу сверстников, развитие навыков познавательной, культурной и художественной коммуникации;

- обеспечение вариативности содержания Примерной рабочей программы воспитания в соответствии с ФГОС.

Методологическая основа воспитания.

Аксиологический подход позволяет взглянуть на человека как абсолютную и наивысшую ценность для самого себя, общества и государства. Сам же человек является носителем базовых национальных ценностей, а человек с развитой духовно-нравственной сферой и транслятором ценностей, духовных идеалов, нравственных установок в мир. Аксиологический подход позволяет выстроить процесс патриотического и духовно-нравственного воспитания на прочных мировоззренческих основах уклада жизни человека прошлого и настоящего в традициях отечественной культуры.

Культурологический подход позволяет выстроить процесс передачи традиций на основе культурного наследия и достояния нашего Отечества. Познающий ребенок в процессе ценностно-смыслового восприятия и понимания фото, произведений художественной литературы, произведений изобразительного искусства соотечественников и т.д. встает на путь принятия достижений отечественной культуры, становясь ее частью. Вовлекается в познавательный процесс через встречу с культурными объектами, фактами. Культуросообразность позволяет реализовать воспитательные подходы сообразно национальному и региональному менталитету, культурным традициям и идеалам выработанным в процессе культурно-исторического развития общества.

Полихудожественный подход позволяет выстроить путь постижения патриотических и духовно-нравственных ценностей через восприятие различных видов искусства в их взаимодействии, результатом которого является формирование комплекса эстетических (чувственных (греч.)) свойств личности и творческих способностей.

Антропологический подход ориентирует на формулировку целей, выбор средств, путей воспитания исходя из природы человека, его целостности, единства телесного, душевного и духовного, а это природосообразность воспитания. Антропологический подход позволяет выстроить гармоничные межпоколенческие связи в едином ценностно-смысловом пространстве семьи и детского сада на основе субъект-субъектных отношений детей, родителей, педагогов на основе этнокультурных, социокультурных ценностей и смыслов.

В условиях антропологического подхода ребенок выступает полноценным участником (субъектом) отношений, что выражается в поддержке его инициативы, уважении к личности ребёнка, возвращение у него веры в свои силы, формировании адекватного самовосприятия. При

этом реализуется согласованность иерархичности и индивидуальности во взаимоотношениях детей и значимых взрослых, сочетание личного положительного примера и сотворчества.

Комплексный подход заключается в единстве целей, задач, содержания, методов и форм воспитательного воздействия и взаимодействия. Данный подход позволяет обеспечить гармоничный воспитательный процесс на всех этапах (переживание – потребность и мотив деятельности – действие – практическая деятельность), так и процесса самовоспитания личности (осознание – самосознание – поступок).

Социокультурный подход – это синтез социального и культурного опыта в истории общества, объясняется актуальными и значимыми явлениями в жизни народа. В условиях конкретного народа или региона, социокультурный подход приобретает региональный контекст. Знание и понимание социальных и культурных особенностей конкретных регионов России позволяет наиболее адекватно вести себя в ситуациях встречи с ее традициями, культурными особенностями, сформированными в процессе исторического развития, бережно относится к культуре другого региона. Это отношение формируется благодаря наличию эмоционально-чувственного сопереживания, ценностного понимания своей сопричастности к месту рождения и возрастания – малой родине.

Системно-деятельностный подход как одна из основ отечественной педагогики, т.к. положительный пример проявление человеком патриотизма, духовности и нравственности постигается только в активности – умственной и познавательной, игровой, коммуникативной, взаимодействии, поиске, анализе, выявлении связей и т.д. Систематичность в воспитании указывает на учет основных правил дидактики: от простого к сложному, от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от близкого к далекому. Реализация данного подхода обеспечивает расширение познавательных возможностей, равномерное накопление и знаний и представлений ребенком.

Направления воспитания сопряженные с российскими традиционными ценностями, ценностными установками и целевыми ориентирами

Направления воспитания	Российские традиционные ценности / ценностные установки	Целевые ориентиры
Гражданско-патриотическое	Родина большая и родина малая, родной край, соотечественники – уральцы, я	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей

	<p>– уралец, мы живем на Урале, я хочу узнать больше о своей малой родине (о культуре, о развитии, о достижениях соотечественников - уральцев), я хранитель природы, я не засоряю природу родного края и т.д.</p>	<p>стране – России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям, сверстникам с которыми растет, испытывает уважение к соотечественникам – уральцам</p>
Духовно-нравственное	<p>Жизнь, здоровье, солидарность, человечность, добро, созидание, бережное отношение к близким и ближним, милосердие, помощь, дружба, родная семья, сотрудничество, взаимодействие на законах добра / я человечный, я дружелюбный, я берегу свое здоровье, я люблю жизнь, здоровье и жизнь – это ценность, я заботливый, я ответственный, я внимательный к окружающим и готов прийти на помощь, я всегда пожалею, я уважаю родителей и старших и т.д.</p>	<p>Самостоятельно различающий основные нравственные и безнравственные проявления человеком в отношении других людей и себя, осознанно принимающий традиционные ценности выработанные обществом, ценности семьи, заботливый, правдивый, искренний, дружелюбный, способный к сочувствию и заботе, равнодушный к чужому горю, к нравственному поступку, выбору, понимающий ценность своей жизни и жизни других, в том числе всего живого, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со</p>

		взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел
Познавательное	<p>Познание, новое знание, любознательность, самостоятельность, общение на основе культурных норм, учение это труд /</p> <p>я хочу все знать, мне все интересно,</p> <p>я любознательный,</p> <p>я самостоятельный, я ответственный, мне нравится исследовать и узнавать новое</p>	<p>Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в познании и общении, владеющий речевой культурой, в художественном творчестве.</p> <p>Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в различных видах деятельности (познавательной, игровой, художественно-творческой, исследовательской и т.д.)</p> <p>Обладает сформированной картиной мира на основе российских традиционных ценностей</p>
Художественно-эстетическое	<p>Культура, искусство, труд и творчество, красота / я наследник великой культуры,</p> <p>я созерцатель,</p> <p>я творец,</p> <p>я люблю красоту окружающего мира,</p> <p>я хочу сделать мир вокруг красивее и т.д.</p>	<p>Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в окружающем мире, в природе, в поступках, в искусстве.</p> <p>Стремящийся к отображению прекрасного в художественно-</p>

		продуктивных видах деятельности; проявляет уважение к людям труда и творчества, бережливость к результатам трудовой деятельности; проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности, в художественном творчестве
* Трудовое воспитание входит в содержание основных четырех направлений		

Содержательный раздел.

Уклад в качестве установившегося порядка жизни, взаимодействия, сотворчества детей и взрослых определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детей, детей и взрослых (педагогов, родителей). Уклад является фундаментальной основой и в то же время инструментом воспитания, определяет ценностно-смысловое воспитательное пространство.

Парциальная программа встраивается в образовательный процесс в направлении воспитания в вариативной части; в систему дополнительного образования в направлении краеведения. Во всех случаях проектирование воспитания осуществляется, опираясь на методологию, методические рекомендации на усмотрение воспитателя, методиста, педагогов дополнительного образования.

Педагог, это значимый взрослый в системе воспитания и является сам носителем традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
*обязательное условие.

Родитель, это активный участник Педагогической практики. Методикой Педагогической практики предполагается роль родителя, как рассказчика, как носителя культурных, религиозных ценностей,

профессиональных навыков и т.д., как творца с презентацией продуктов художественного творчества, как сотворца в совместной художественно-творческой деятельности с ребенком.

Пространство, в рамках которого осуществляется процесс воспитания, является воспитывающей средой, имеет ценностно-смысловую нагрузку и является компонентом уклада. Воспитывающая среда целесообразно влияет на формирование эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру, себе, другим людям; способствует обретению ребенком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными российскими духовно-нравственными ценностями; благотворно влияет на становление самостоятельности, инициативности, любознательности и творчества в разных детско-взрослых и детско-детских взаимодействиях. Воспитывающая среда включает в себя несколько условных пространств: познавательное пространство, игровое пространство, пространство для художественного творчества.

Система ценностей отражена в тематике Программы, направления воспитания соотнесены с образовательными областями «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие»:

- Гражданско-патриотическое воспитание (региональный компонент) включает в себя ценности – любовь к родине, большая и малая родина, природа родного края, достижения соотечественников – уральцев, формирует гражданскую идентичность, способствует осознанию и переживанию принадлежности к уральскому региону, России и т.д.

- Духовно-нравственное воспитание вобрало в себя такие ценности, как, человек, жизнь и здоровье, православная культура, святость, добродетели, уклад, событийность, солидарность, человечность, добро, созидание, труд и творчество, бережное отношение к близким и ближним, добро, милосердие, помощь, дружба, семья и т.д., что является основой формирования ценностных установок и смыслов.

- Художественно-эстетическое воспитание строится на усвоении и переживании ценностей художественной культуры, искусства, культурного наследия Урала, эстетика труда и творчества, красоты создаваемой руками человека прошлого, настоящего определяя перспективы будущего; созерцания прекрасного в окружающем мире и т.д. в следствии чего, прокладывается путь к культурной идентичности.

- Трудовое воспитание раскрывается через начальную профориентацию, знакомя детей с рядом важных профессий, как для уральского региона, так и для России, учит детей с уважением относиться к трудовым и профессиональным достижениям соотечественников – уральцев и т.д.

- Ценность познания проходит «красной нитью» через все направления воспитания и отражаются в таких понятиях, как, познавательный интерес, любознательность, «хочу все знать» и т.д. и решает задачи формирования картины мира.

Работа с родителями (законными представителями) строится на принципах ценностного единства, сотрудничества, сотворчества всех субъектов воспитания на основах социокультурных и духовно-нравственных ценностях, правилах и нормах поведения российского общества.

Родители (законные представители) вовлекаются в процесс воспитания в различные виды и формы:

- семейные прогулки по городу или за городом на природу и т.д.;
- обращение к семейным альбомам с фото на предмет беседы;
- участие в качестве рассказчика или ведущего детского мастер-класса;
- семейное творчество;
- гость тематического круглого стола и т.д.

Задачи воспитания решаются в образовательных ситуациях в форме совместной деятельности педагога и ребенка, это:

- тематическая беседа, тематический рассказ, советы, вопросы на размышление;
- проблемная ситуация по нравственной проблематике, рассказ или комментарии опираясь на личный опыт или опыт семьи, друзей, знакомых;
- слушание, заучивание и чтение стихов, сочинительство сказок, рассказов, стихов, чтение художественной и энциклопедической литературы с дальнейшим обсуждением и выводами;
- театрализация, инсценировки, двигательные игровые импровизации;
- ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений изобразительного искусства, фото, книжных иллюстраций;
- просмотр мультфильмов, видео-обзоров, видеороликов, презентаций;
- игровые методы (игровая ситуация, игровая роль, и т.д.); трансляция собственной нравственной позиции педагогом и его личный пример, взаимодействие на основе нравственной нормы (уважение, заботливость, желание прийти на помощь, слушать не перебивая и т.д.)

Учет и реализация потенциала предметно-пространственной среды включает в себя:

- символы государства, Свердловской области, Уральского региона, населенного пункта;
- географическая карта Урала, уральских областей и иные компоненты среды отражающие региональные, этнографические и другие особенности Уральского региона;
- настольные игры методического комплекта «Азбука юного уральца», иные игры по материалам культурной, региональной, этнографической и других особенностях Уральского региона, отражающие социокультурные ценности;

- игрушки по теме Урал (куклы Артем и Злата – путешественники; куклы семья, животные, птицы Урала и т.д.) и иные игрушки (машина, поезд, фотоаппарат и т.д.) использующиеся для игровых видов деятельности по темам «Азбуки юного уральца».

В рамках социального партнерства возможно использование потенциала краеведческого музея иного музея, дополнительного образования, организаций культуры и т.д.

Методическая основа.

Тематизм программы относительно условен, и не носит иерархичного принципа. Тематические блоки и темы модулей, могут быть реализованы в любой последовательности на усмотрение и творческого подхода педагога. Например, раскрытие тем программы может зависеть от сезонного календаря и памятных дат, или решая задачи интеграции и комплексного подхода стать вариативной частью программы воспитания или дополнением к ряду образовательных модулей и т.д..

Содержательный материал может быть использован полностью или частично в зависимости от конкретных педагогических условий (решение образовательных задач, выделенное время, форма организации деятельности детей, осведомленность, наличие начальных представлений и включенность в тему детей, взаимодействие с родителями или иными субъектами воспитания и т.д.). Содержательный материал может быть дополнением к уже имеющемуся содержанию авторского методического материала педагога с учетом истории и культуры родного города, села, достопримечательной и достижений горожан (сельчан) и т.д.

Содержательный материал может быть использован для проектирования:

- непосредственной образовательной деятельности в классическом виде, занятий рекомендованных для каждой возрастной категории детей;
- дополнительных образовательных занятий;
- воспитательных ситуаций;
- познавательного квеста;
- познавательных мероприятий, например, гостиная, встреча с достопримечательностью;
- игровых ситуаций, сюжетно-ролевых игр и т.д.;
- проектной или исследовательской деятельности и т.д.;
- другое.

Структура содержательного материала по каждой теме включает в себя следующие компоненты:

Тема.

Аннотация. В аннотации актуализируется значимость конкретной темы для современного ребенка. Обозначаются важные аспекты культурно-исторических событий по теме, обращается внимание на важность знаний о достопримечательностях, о достижениях соотечественников.

Воспитательный аспект. Формулируются ценностные установки в зависимости от направления воспитания и темы. Внимание детей обращено на красоту городов Урала, архитектуры, природы, на художественно-эстетическую сторону городских и природных объектов, исторических объектов. Выделяется трудовая, профессиональная и творческая заслуга людей города: меценатов, архитекторов, строителей, садовников и т.д. Обращается внимание на личностные качества человека (трудолюбие, ответственность, внимательность, заботливость, социальная солидарность, гражданственность, доброта, творчество, профессионализм взрослых и т.д.).

Образовательные цели. Формулируются как, воспитание у детей ценностного отношения к малой Родине через знакомство с культурно-историческим наследием, развивается познавательный интерес к искусству городской архитектуры, особенностям городского ландшафта, достижениям соотечественников связанных с развитием города и области и т.д. Выполнение творческого продукта по темам позволяет еще раз, но уже в творческой развивающей среде прожить и осознать причастность к культуре и истории родного края, города (села).

Образовательные задачи, состоят из трех групп задач:

Познавательные задачи:

- уточнить знания об ...;
- закрепить начальные представления об особенностях ..., которые знают дети;
- формировать представление об ...;
- познакомить детей с некоторыми....

Развивающие задачи:

- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);
- развивать художественно-эстетические способности (чувство формы, цвета, пропорций), творчество и фантазию;
- активизировать желание создавать индивидуальный (коллективный) творческий продукт, используя полученные знания в разговоре, беседе.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к достижениям соотечественников...;
- воспитывать чувство гордости и сопричастности к культурному

наследию малой родины;

- воспитывать бережное отношение к исторической памяти.

Слова для осмысления и запоминания. Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмысления и запоминания. Правдивый и конкретный познавательный материал для рассказа, беседы и т.д.

Оборудование к занятию.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога). Материалы сопровождаются ссылками на свободный доступ в Интернет.

Наглядно-образный компонент:

Репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, иконопись и т.д.), фото, мультфильмы, видеообзоры, таблицы, схемы и т.д.

Литературно-информационный компонент:

Произведения литературы: стихи, рассказы, сказки, притчи и т.д.

Музыкально-звуковой компонент:

Музыкальные произведения (классического, народного) – фольклор, мелодии, песни; музыкальные видеоклипы, звуки и т.д.

Через перечисленные компоненты содержательно наполняется любая форма организации деятельности детей, раскрывается ее потенциал, являясь дополнением к культурно-историческим фактам и информационно-энциклопедическим данным по теме.

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным художественным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровые ситуации, настольные игры и т.д. разработаны с учетом логики и содержания конкретной темы, автор Бородин Е.Н.

Физминутка со смыслом. Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети

хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок. Физминутки со смыслом разработаны на основе стихов «Азбука юного уральца», автор Бородина Е.Н.

Предварительная работа с детьми. Может проходить в формате видео-экскурсии, беседы, рассматривание репродукций произведений изобразительного искусства художников, фото, чтение энциклопедической литературы и т.д.

Взаимодействие с родителями. Родителям можно предложить семейную прогулку по городу или за городом на природу и т.д. Рассмотреть семейный альбом на предмет знания и причастности к определенной теме и т.д., поучаствовать лично в образовательном процессе в качестве рассказчика или мастера.

Семейное творчество. Родителям предлагается прогуляться вместе с ребенком, всей семьей в условиях достопримечательности, парка и т.д. сделать фото семьи. На основе фотографий выполнить любой художественно-творческий продукт (техника исполнения на выбор родителей и ребенка), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д.

Организация образовательного процесса / пространства:

1 этап занятия – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

Стих из «Азбуки юного уральца», автор Елена Бородина.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Педагог с детьми рассматривают репродукции произведений изобразительного искусства, фото достопримечательностей по теме. Педагог задает вопросы детям, беседует. Вопросы должны быть обязательно связаны с личным опытом ребенка и его семьи, с опытом восхищения, удивления, радости, познавательного интереса и т.д.

2 этап занятия – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмысления и запоминания.
2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмысления и запоминания.

После беседы детям можно предложить двигательную импровизацию по теме.

3 этап занятия – 3 минуты – игровая ситуация (прием) – игровое пространство.

Игровая ситуация.

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

*6 художественно-творческую работу, связанную с названием Азбуки юного уральца рекомендовано выполнять совместно с родителями в домашних условиях.

5 этап занятия – физминутка со смыслом, автор Бородина Е.Н..

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

Примечание.

*Методический материал пособия – Вторая глава, включает в себя три тематических блока и шесть модулей, раскрывающих шесть содержательных линий и включает в себя 32 темы:

1. Человек в мире людей.
2. Человек в мире художественной культуры.
3. Человек в мире православной культуры.
4. Человек в мире природы.
5. Человек в мире профессии.
6. Человек в пространстве города.

Педагог может развить одну-две или более содержательных линии на свое усмотрение.

*Занятие предполагает две равноценных части – познавательную и творческую. Распределение объема времени планирует педагог самостоятельно.

*Такие позиции занятия как – предварительная работа с детьми, взаимодействие с родителями детей, семейное творчество носит рекомендательный характер. Педагог вправе не учитывать эти позиции при планировании методической единицы.

*Физминутку со смыслом правильнее всего использовать в следующей логике:

- вначале педагог зачитывает текст Физминутки со смыслом.
- педагог делает акцент на смысловом содержании Физминутки со смыслом.
- педагог показывает движения – двигательные импровизации сопровождающие текст Физминутки со смыслом.
- дети повторяют движения – двигательные импровизации за педагогом.

*На этапе рефлексии рекомендовано использовать опрос с Кубиком. На шести сторонах Кубика может быть написано:

1. Узнал новое?
2. Удивило?
3. Вспомнил?
4. Придумал?
5. Восхитился?
6. Задумался?

Педагог или дети выбрасывают Кубик-вопросник, и по выпавшему глаголу высказывают свое мнение. Кубик-вопросник можно использовать и после каждого этапа занятия, или на определенных этапах занятия.

Предполагаемый результат.

Педагог должен предвидеть, планировать реальный результат погружения в тему. Предполагаемый результат напрямую связан с поставленными задачами. Например, в процессе ценностно-смыслового понимания и восприятия культурно-исторических фактов, визуального, музыкального и иного познавательного материала дети встретятся с главной ценностной установкой «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», что является основой духовно-нравственного и патриотического воспитания (региональный компонент). Дети встанут на путь выражения и ценностного отношения к культурно-историческому наследию малой родины, к заслугам соотечественников, через знакомство с историей основания и наименования города Екатеринбург, его развитием в областной город и столицу Среднего Урала. Дети встретятся с новыми понятиями, что, безусловно, обогатит словарный и интеллектуальный запас детей.

В разных видах коммуникации у детей будет развиваться умение слышать, слушать не перебивая сверстника или взрослого, высказывать свое мнение, предполагать, обнаруживать причинно-следственные связи и т.д., что соответствует ФГОС ДО и возрастным особенностям детей периода детства. У каждого ребенка результатом будет художественно-творческий индивидуальный продукт по каждой из тем, или индивидуально-

коллективная художественно-творческая работа группы, семейный художественно-творческий продукт.

Предполагаемый результат может педагогом прописываться при проектировании методической единицы, а может носить условный характер.

Методические рекомендации по проектированию образовательной деятельности.

Игровые приемы сосредотачивают внимание детей ценностно-смысловом восприятии и понимании произведений изобразительного искусства, активизируя мыслительную деятельность, способствуют возникновению интереса к происходящим в сюжете событиям, проявлениям главных и второстепенных героев. Помогают понять то, что хотел донести до зрителя художник. Игровые приемы формируют положительное эмоциональное отношение к нравственным поступкам людей или настороженное и рассудительное отношение к безнравственным поступкам и действиям, деятельности главных и второстепенных героев произведений живописи.

Прием «вхождение в картину» позволяет оживить, усилить момент ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений живописи, раскрасить важные детали содержания.

Искусствоведческий рассказ помогает дифференцировать в сознании детей такие понятия, как «тема» (о чем картина), «содержание» (что изображено), «ценности и смыслы» (что главное), «выразительные средства» (как выражено), понимать эстетическую и нравственную ценность сюжета картины (чему можно поучиться).

Методы художественной педагогики:

Метод эмоционального погружения связан с проживанием ролей «художник», «зритель», «главный герой», «рассказчик» при ценностно-смысловом восприятии и понимании художественного образа и соучастия в его сюжете, что позволяет на когнитивном уровне и эмоционально пережить ценности и смыслы, заложенные художником и выразить свои переживания и отношение.

Метод диалогового обсуждения мотивирует на взаимодействие, обмен взглядами и впечатлениями по теме, проблеме. Диалоговое обсуждение стимулирует познавательный интерес, критическое мышление, побуждает к размышлению, развивает навыки коммуникации (познавательной, художественной и т.д.).

Метод идентификации с положительными героями в творческой деятельности — связан с игровым воплощением положительных героев

(при определенной воспитательной задаче и в отрицательных) и проживанием заданных ситуаций, что способствует развитию понимания на эмоциональной основе содержательных смыслов нравственного поступка, выбора, эмоций, умений проявлять и выражать свои чувства к воспринимаемым образам.

Метод создания проблемных игровых ситуаций позволяет моделировать в игровых ситуациях реальные проблемы, с которыми сталкивается человек, представлять эти проблемы в виде игры-эксперимента, в которой находится решение. Это позволяет более глубоко понимать и осмысливать нравственные идеи художественных произведений живописи, способствует развитию умений анализировать содержание, соотносить ценности и смыслы произведения с собственным жизненным опытом.

Метод постановки эмоционально-отношенческих задач позволяет обратить внимание на связь между внутренним состоянием героев художественных произведений живописи и их действиями, поступками, переживаниями с нравственными нормами. Попытка описать характер главного героя, понять его внутреннее побуждение и объяснить его ценностный выбор (о чем думал герой, что подтолкнуло его на поступок, как в этом поступке отразились его убеждения и пр.) Метод позволяет закрепить свое понимание смысла ценностного выбора главного героя. В таких практических упражнениях у ребенка формируется устойчивая модель нравственного поведения, подкрепленная пониманием мотивов и смыслов действий.

Вопросы для рассуждения: «Зачем он (я) это делает(ю)?», «Почему он (я) это делает(ю)?», «Почему (он) я это делает(ю) именно так?», «Почему он (я) дорожит(у) своей семьей?», «Почему он (я) любит(лю) свою Родину?», «Почему меня это впечатлило?», «Я помню это, почему?» и т.д.. Формулируя и проговаривая ответы на подобные вопросы, ребенком осваиваются и присваиваются модели нравственного поведения.

Метод контрастности художественных произведений основан на понимании нравственной идеи транслируемой художником. Через сопоставление противоположных по эмоционально-образному настрою сюжету произведений живописи, более четко предстает образное содержание осваиваемого нравственного качества, чувства, нормы и т.д., позволяет сформировать собственную точку зрения по поводу происходящего события и т.д.

Метод предположений – дети ставятся в положение исследователей, самостоятельно выделяют предположение-гипотезу, проговаривая условия предположения, подтверждают или опровергают ее, аргументируя приводят

примеры, используя известные данные из жизни, сложившихся традиций или личного опыта, делают выводы и обобщения. Так, в активной познавательной форме усваиваются основные понятия, а не получают их в готовом виде. Например, могут быть предложены тексты, с которыми можно согласиться, а в каких-то случаях выдвинуть свой аргумент. Можно разделить на пары, группы, по предпочтению.

Игра относится к косвенному методу педагогического воздействия, ребенок не ощущает себя объектом прямого воздействия взрослого, является полноправным субъектом игровой деятельности, при организации которой, взрослый ставит определенные воспитательные задачи. В игровом действии на материале произведений изобразительного искусства прокладывается путь от чувства к действию, и от действия к чувству. Перенос ценностные образы из художественного произведения живописи на реальную жизнь, ребенок сам погружается в ту или иную ситуацию, и тогда в этом сложном психическом процессе развивается, обогащается и преобразовывается его личность. Игра – это условие и возможность совместно разделенного действия, переживания, осмысления и т.д. художественного образа. В данном случае правильнее будет игровую деятельность назвать – художественно-игровая деятельность.

Физминутка или динамическая пауза

Физминутка – это своеобразный кратковременный отдых, двигательно-оздоровительная пауза для предотвращения утомляемости. Главная задача физминутки, это снятие напряжения, как физического, так и эмоционального.

Физминутки проводят при смене деятельности или во время одной деятельности каждые 10-15 минут.

Ход физминутки

Педагог или ребенок говорит строчку из стиха и делает паузу, дети повторяют сказанные слова с сопровождением движений.

Идейное содержание физминутки со смыслом может быть разобрано с детьми после или до, возможно в другое специально отведенное время.

Ребенок должен представить – вообразить образ, событие, действие или деятельности, о котором говорится в стихе. Необходимо обратить внимание на ключевые смысловые слова, события, нравственные качества о которых упоминается в стихе.

Картинная галерея.

Потенциал Картинной галереи выражается в возможности обогатить предметно-пространственную среду; обеспечить эстетизацию образовательной среды; обогатить атмосферу среды Уральским компонентом. Картинная галерея проектируется и оформляется на материале иллюстраций Азбуки юного уральца (см. Приложение 3), произведений

художников, индивидуальных и коллективных творческих работ детей и их семей, педагогов по темам программы.

Картинная галерея может занять место холла, пространство стен лестничного проема, место в тематических центрах и т.д.

К созданию Картинной галереи приглашаются семьи детей и вовлекаются на всех этапах создания, от рождения идеи до оформления и популяризации.

Словесное творчество.

С помощью слова человек выражает свое знание о предмете, событии, свое отношение к чему-либо или к кому-либо, свое настроение, восхищение и т.д. Грамотная речь, преобразованная в стихотворение, быстро запоминается, по-особому воспринимается. Педагогический потенциал поэзии заключается в том, что дети начинают внимательно относиться к слову, глубже мыслить и чувствовать, приобретая интерес к стихам, у детей возникает интерес к стихосложению. Знакомясь и погружаясь в процесс стихосложения, дети учатся наблюдать и описывать, предполагать и воображать, формулировать и конкретизировать и т.д. Но, самое главное словесное творчество, стихосложение позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка и дать возможность развития интереса к окружающей действительности, т.к. именно из происходящего вокруг ребенок черпает информацию о мире, о людях, о себе в этом мире.

Речь ребенка в процессе словесного творчества оттачивается, становится более содержательной, складной, выразительной, насыщенной. Словарный запас детей обогащается, через знакомство со звуковыми и смысловыми ресурсами художественного слова, а, систематическая работа с рифмой повышает интерес ребенка к словотворчеству и словотворчеству. Чтобы сочинить даже маленькое стихотворение, необходим словарный запас, впечатления и конечно нужны навыки рифмования. Стихотворчество детей лучше выстраивать в следующей последовательности: встреча с предметом (объектом) сочинения через наблюдение, просмотр тематических видео, мультфильмов, чтение энциклопедий и т.д.; изображение предмета (объекта) сочинения (рисунок, аппликация, лепка и т.д.); игровая деятельность, словесные импровизации, игровое рифмование; составление плана стиха: о чем и о ком сочиняем, как все происходит, чем все заканчивается, итог; сочинение стиха).

Воспитательный компонент.

В период детства интенсивно формируется личность ребенка, развиваются познавательная, нравственная, мотивационная сфера. Восприятие и понимание познавательной информации, перевод увиденных образов в ценности и смыслы является центральным психическим

новообразованием и лежит в области интеллекта ребенка, его развитие существенно влияет на становление духовно-нравственных и гражданско-патриотических качеств и чувств.

Педагоги, вовлекая детей в различные виды познавательной, художественной и игровой деятельности, способствуют расширению личностного опыта детей, формируют правильную и гармоничную картину мира. Накопление такого опыта и знаний являются необходимой предпосылкой для учебной деятельности и самовоспитания на последующих этапах образования.

Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание (региональный компонент) способствует пониманию организации процесса воспитания как целостного события и позволяет охватить все стороны развития ребенка, выявить оптимальные пути, методы и средства педагогического воспитательного воздействия опосредованно. Воспитательный потенциал содержательного материала, раскрывается в возможности комплексного развития детей, поэтому, важна и необходима последовательная, целеустремленная, вдумчивая работа педагога во всех направлениях воспитания. А, культурно-историческое наследие как научно обоснованное выражение действительности должно стать педагогическим инструментом в области воспитания, и методологической базой организации деятельности педагога совместно с детьми, что проложит путь к формированию осознанной гражданской и культурной идентичности и привязанности к малой и большой Родине.

Тематический план Программы.

Содержательный методический материал может быть использован педагогами в работе полностью или частично в зависимости от конкретных педагогических условий. Последовательность тем может быть изменено на усмотрение педагога. Темы внутри тематических модулей могут перемещаться или интегрироваться. Указанное выделенное время теории и практики условно.

№	Тематический блок / Модуль – содержательная линия / Тема	Теория / минут	Практика / минут
	Тематический блок. 1. Люди малой родины Модуль 1. Семья, люди Урала		
1	Вводное мероприятие. Знакомство с темой – Юный уралец, тематикой Азбуки	30	30
2	Путешественники – Тёма и Злата	30	30
3	Жители Урала	30	30

4	Семья путешественница	30	30
5	Я – уралец	30	30
	Модуль 2. Профессии на Урале		
6	Деревенские труженики Урала	30	30
7	Заводы Урала	30	30
8	Спортивный стадион	30	30
9	Трамвай	30	30
10	Шахты Урала	30	30
11	Щетки на улицах города	30	30
12	Электричество на улицах города	30	30
13	Метро Екатеринбурга	30	30
	Тематический блок. 2. Культурное наследие малой родины Модуль 3. Художественная культура Урала		
14	Арки	30	30
15	Башня Невьянская	30	30
16	Каслинское литьё	30	30
17	Поднос Тагильский	30	30
18	Фонтанчики на улицах города	30	30
19	Цирк	30	30
20	Сказы Бажова	30	30
	Модуль 4. Православная культура Урала		
21	Симеоне Верхотурский	30	30
22	Колокольный звон	30	30
23	Невьянская икона	30	30
24	Святая Екатерина – небесная покровительница города Екатеринбург, Свердловской области и горного дела	30	30
25	Храм-памятник	30	30
	Тематический блок. 3. Достояние малой родины Модуль 5. Города Урала		
26	Екатеринбург – столица Среднего Урала	30	30
27	Герб Екатеринбурга	30	30
28	Челябинск – столица Южного Урала	30	30
	Модуль 6. Природа Урала		
29	Исеть – река Урала и Сибири	30	30
30	Любимые места Урала	30	30
31	Обелиски Европа-Азия	30	30

32	Зеленая Роща – парк	30	30
33	Урал седой	30	30
34	Южный Урал	30	30
35	Итоговое мероприятие	30	30

Продуктивные результаты в процессе и по итогам реализации Программы.

1. Индивидуальная книга «Азбука юного уральца» иллюстрированная самим ребенком или совместно с родителями, на материале словесного семейного творчества (стихи, повествования, сказки и т.д.).

2. Настольная игра «Урал седой» на материале продуктов художественного творчества ребенка, семьи.

3. Годовой календарь «Урал – ты в моем сердце» на материале продуктов художественного творчества ребенка, с указанием памятных дат упомянутых в Азбуке юного уральца.

4. Карта Урала на материале продуктов художественного творчества ребенка.

5. Закладки в книги на материале продуктов художественного творчества ребенка.

6. Мультимедиапродукт «Мы живем на Урале и это прекрасно!» на материале продуктов художественного творчества ребенка, семьи, семейных фото, словесного семейного творчества.