

Автор:
Бородина Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент
borodina_elena75@mail.ru
https://vk.com/borodina_elena75

**Содержательный материал по темам Парциальной программы
«Азбука юного уральца»**

Тематический блок. 1. Люди малой родины

Модуль 1. Семья, люди Урала

Тема: Путешественники – Тема и Злата

Злата с Темой почемучки.
Мир познания – мир чудес.
Взяли сумки на липучках.
В них сложили интерес.

Разобрав маршрут по карте
План составили большой.
И отправились в плацкарте
Любоваться красотой.

За окном мелькали ели.
Вдалеке шумел камыш.
За горою солнце село
И повсюду гладь и тиши.

Прокатившись по Уралу
Много нового узнав
Все ребятам рассказали
Фото в цвете показав.

Захотелось ребятишкам

В мир загадок заглянуть,
Озадачились детишки,
И отправились в свой путь!

Путь сложился через буквы,
С буквы **А** до буквы **Я**,
За основу взяв искусство,
Просветились все друзья.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Познавать мир – это увлекательное занятие. Благодаря бесчисленным вопросам, которые ребенок задает родителям, педагогам, сверстникам, раскрывается и расцветает гармония детско-родительских, детско-взрослых отношений, отношений между братьями и сестрами, дружеских отношений. В познавательном общении рождаются прекрасные идеи культурного досуга, в котором ребенок формируется как человек культуры, обогащается его ум, чувства, внутренний мир.

Путешествие в мир истории, культуры родного края, будь то реальное путешествие или виртуальное, вводит ребенка в региональное богатство уклада жизни уральцев, что определяет ребенка в мире ценностей и ценностных установок. Краеведение является собой благостное влияние на культурное, социальное, духовно-нравственное и патриотическое развитие ребенка.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», «Урал – моя малая родина», «Я живу на Урале, это мой родной край», «Мы живем на границе Европы и Азии, в этом наша уникальность» и т.д. Обращаем внимание детей на потенциал путешествия, как формы культурного досуга, как возможности общения в кругу семьи, друзей, как способ познания мира и т.д. Говорим с детьми о путешествии, обозначая важные личные качества, которые формируются у человека во время путешествий, любознательность, выносливость, целеполагание, внимательное и уважительное отношение к близким и ближним и т.д. бережное и творческое отношение к культурным традициям. Говоря о развитии уральского региона, следует обратить внимание детей на заслуги людей: на их трудовой, профессиональный и творческий вклад.

Образовательные цели: формирование начальных представлений о событии – путешествие по Уралу, о путешествии как способе познания мира.

Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Путешествие по Уралу».

Познавательные задачи:

- познакомить детей с понятием путешествие, раскрыть потенциал путешествия для целостного развития человека;
- организовать самостоятельную творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку по теме «Я путешественник») в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать ценностно-смысловое понимание и восприятие сюжетных изображений живописи, фото по теме «Путешествие», «Путешественники»;
- развивать познавательный интерес относительно путешествия по Уралу;
- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать ценностное отношение к Уралу как к малой родине;
- воспитывать чувство восхищения Уралом как части России.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Путешествие – передвижение по какой-либо территории с целью ее изучения и другими целями (культурный досуг, спорт, исследование и т.д.)

Путешественники – это люди совершающие путешествие.

Географическая карта Земли – уменьшенное и обобщенное изображение поверхности Земли, показывающее расположение на ней географических объектов (горы, равнинны, реки, озера, моря и т.д.)

Глобус – шарообразная модель земли.

Компас – это устройство, которое показывает стороны света, за счет магнитного элемента.

Бинокль – это оптический прибор, предназначенный для наблюдения, рассмотрения удаленных предметов, объектов.

Фотоаппарат – это устройство для получения и фиксации изображений материальных объектов – фотографий.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

Путешествие как культурный досуг. Досуг – это свободное время от основной деятельности человека (работа, учеба). Путешествие с целью культурно обогатится, узнать новое, пообщаться, можно назвать делом, созидающие человека. К.Д. Ушинский, говорил, «Если человек не знает, что ему делать в часы досуга, тогда портится у него голова, и сердце, и нравственность».

Путешествие как способ познать мир – это замечательная возможность посмотреть достопримечательности, вникнуть в историю, извлечь для себя что-то полезное, узнать новое, рассмотреть неизведанное ранее лично для себя и т.д. Любознательность – это путь к развитию ума и сердца человека. В процессе путешествия нужно все фотографировать, чтобы лучшие моменты остались в памяти телефона. Показывая фотографии родственникам, друзьям, можно посвятить их в содержание своих путешествий. Так происходит взаимообогащение информацией о мире, культуре, о человеке в мире культуры, природы и т.д., культурная событийность.

Путешествие как способ общения и воспитания себя. Путешествие всегда происходит в компании семьи, друзей, единомышленников. Во время путешествий возникает отличная возможность рассказать о чем-то самому, послушать рассказ другого человека, задать вопросы и т.д., возможно даже спорить и помечтать вместе с кем-то. Существует нравственная и социальная норма, в процессе общения необходимо уметь слушать не перебивая, выслушивать рассказчика до конца, не прерывая его рассказ. Не смеяться над рассказчиком, если тот, что-то сказал не правильно и т.д. Возрастая, человек усваивает нравственные нормы общения, работает над собой, проявляя в общении только лучшие личностные качества.

Аполлинарий Васнецов – художник путешественник, искусствовед, мастер исторической живописи, пейзажа, поэт русской природы. С детства отец привил ему любовь к природе, навык любование природой. «Художник, который пишет по впечатлению» – так говорил художник Константин Коровин про Аполлинария Васнецова. Васнецов путешествует по Уралу, Сибири, Крыму, Кавказу и т.д. Бескрайние просторы природы впечатляли художника и вдохновляли на творчество. Аполлинарий Васнецов пишет поля, перелески, пашни, озера, горы Урала и т.д. Величественный вид уральской природы поражает и вдохновляет художника. Он посвящает серию картин Уралу.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Тема Урала и Сибири в творчестве Аполлинария Васнецова.

Источник: <https://www.liveinternet.ru/users/4373400/post419048450>

2. Карта Урала

Источник: <https://fsd.videourki.net/html/2014/01/14/98672970/img6.jpg>

3. Путешествие на картинах художников. Путешественная живопись.

Источник: <https://yavarda.ru/journey.html>

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Путешественники», автор Елена Бородина

2. Аполлинарий Васнецов создал немало шедевров.

Источник: <https://proza.ru/2018/11/23/1974>

3. Загадки про путешествия.

Источник: <https://molchanovich-nfmadou5.edumsko.ru/folders/post/2316528>

Музыкально-звуковой компонент:

2. Видео. Мы едем, едем, едем в далекие края. Песенка путешественников.

Источник: https://www.youtube.com/watch?v=B7mGjtW_L9E&t=2s

3. По дороге с облаками. Песня друзей. Фрагмент мультфильма (1984)

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=1rT86VnjmIs>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным художественным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Алгоритмическое рисование туристической палатки (смешанная техника: цветные фломастеры + цветная бумага).

2. Рельефная лепка, пластилиновография из цветного пластилина путешественника мальчика Артема по графическому контуру.

3. Рельефная лепка, пластилиновография из цветного пластилина путешественнице девочку Злату по графическому контуру.

4. Конструирование из бумаги фотоаппарата с передвижной деталью – пленка.

5. Аппликация цветная бумага, журнальные вырезки, коллаж «Уральская природа».

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) словосочетания. Рисунок идет на оформление страницы будущей индивидуальной Азбуки, а словосочетание на титульный лист.

6. Декоративное изображение словосочетания «Азбука юного уральца» (рисование, пластилиновая графика, аппликация, смешанная техника).

Декоративное словосочетание «Азбука юного уральца» размещается на титульном листе Азбуки.

*Словосочетание рекомендуется выполнить (на выбор):

1. Индивидуальная работа семьи – родители совместно с детьми.
2. Парная работа – дети выполняют по одной букве парами, далее буквы складываются, и получается одно словосочетание одинаковое для всех детей.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «Веселое путешествие»

Ход игровой ситуации: играет музыка «По дороге с облаками» дети шагают на месте. Педагог приглушает музыку и дает команду – «дождь», дети поднимают руки над головой, изображая зонты. На команду – «яма», дети делают прыжок вперед, как бы перепрыгивая яму. На команду – «большое дерево», дети совершают обход стороной. На команду – «река», дети выполняют движения плавца.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Путешественники (фрагмент), автор Елена Бородина

Злата с Темой почемучки.

(дети выбрасывают ладони перед собой: правая, левая)

Мир познания – мир чудес.

(дети разводят руками глубоко в стороны)

Взяли сумки на липучках.

(дети имитируют движение, поправки рюкзака за спиной)

В них сложили интерес.

(дети показывают жест OK)

Разобрав маршрут по карте

(дети как бы расстилают перед собой карту)

План составили большой.

(дети встают в положение задумчивого человека)

И отправились в плацкарте

(дети выкрикивают звуковую импровизацию «ту-ту»)

Любоваться красотой.

(дети подставляют ладонь руки ко лбу и взглядывают вперед и по сторонам)

За окном мелькали ели.

(дети впереди себя в воздухе изображают ели)

Вдалеке шумел камыш.

(дети произносят звуковую импровизацию «ши-ши-ши-ши-ши»)

За горою солнце село

(дети руками изображают гору, выполняя круговое движение рукой и далее приседают)

И повсюду гладь и тишина.

(дети разводят руками вокруг своей оси)

Прокатившись по Уралу

(дети произносят звуковую импровизацию «чух-чух-чух-чух» и выполняют двигательные круговые движения имитацию колес)

Много нового узнав

(дети перед собой разводят руками, как бы показывая чего-то много)

Всё ребятам рассказали

(дети приближаются друг к другу имитируя разговор)

Фото в цвете показав.

(дети показывают друг другу развернутую ладонь, как будто в ней лежит фото)

Предварительная работа с детьми:

1. Беседа «Кто, что знает про Урал». Детям предлагается поделиться информацией об Урале. Приветствуются сообщения о путешествии с семьей по достопримечательностям Урала, досуг на природе и т.д.

2. Виртуальная экскурсия «Серебряное кольцо Урала».

Источник: <http://f.cityscanner.ru/>

Взаимодействие с родителями детей:

1. Пригласить на встречу с детьми родителей (дедушек, бабушек) готовых говорить на тему «Путешествие по Уралу». Необходимо родителей предварительно ознакомить со сценарием встречи, сориентировать в последовательности и логике изложения повествования о путешествиях по Уралу, об увиденных достопримечательностях. Дать вопросы, на которые родитель подготовит ответы.

2. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Семейное путешествие по Уралу» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне достопримечательностей или природных объектах Урала. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство на обычной доске.

Дети рассматривают фото, репродукции картин по теме, слушают стихотворение «Путешественники».

Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

Путешественники, автор Елена Бородина

Злата с Темой почемучки.

Мир познания – мир чудес.

Взяли сумки на липучках.

В них сложили интерес.

Разобрав маршрут по карте

План составили большой.

И отправились в плацкарте

Любоваться красотой.

За окном мелькали ели.

Вдалеке шумел камыш.

За горою солнце село

И повсюду гладь и тиши.

Прокатившись по Уралу

Много нового узнав

Всё ребятам рассказали

Фото в цвете показав.

Захотелось ребятишкам
В мир загадок заглянуть,
Озадачились детишки,
И отправились в свой путь!

Путь сложился через буквы,
С буквы **А** до буквы **Я**,
За основу взяв искусство,
Просветились все друзья.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Пояснения по содержанию стиха:

В содержании стиха идет речь о друзьях или брате и сестре мальчике Артеме и девочке Злате (дети предполагают), про их путешествие по Уралу, но, реальное это путешествие или виртуальное, остается загадкой. Возможно, дети расположились возле географической карты Урала и находя географические объекты, города, реки и т.д. размышляют, вспоминают, предполагают и т.д. А может быть расспрашивают родителей или старших братьев и сестер, а может, пользуются интернет поисковиком, задавая в поисковой строке нужную информацию для поиска.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Что важное должно возникнуть у человека в голове, чтобы он захотел путешествовать?
- Чтобы путешествие состоялось, что необходимо сделать, как нужно подготовиться?

- До каких пор человек считает, что окружающий мир загадка?
- Что мы можем увидеть в окружающем мире во время путешествия?
- Почему все фотографируются во время путешествий?
- Приходилось ли вам рисовать рисунки или выполнять любую художественную поделку после семейного путешествия?
- Какими нравственными качествами должны обладать путешественники?

и т.д.

2 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмысления и запоминания.
2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмысления и запоминания.

После беседы детям предлагается двигательная импровизация «Я фотографирую во время путешествия». Под произвольную музыку детям предлагается сымитировать действия фотографа. Изобразив ладонями обеих рук фотоаппарат, дети как бы что-то или кого-то фотографируют.

3 этап – 3 минуты – игровое пространство.

Игровая ситуация «Веселое путешествие».

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

*6 художественно-творческую работу, связанную с названием Азбуки юного уральца рекомендовано выполнять совместно с родителями в домашних условиях.

5 этап – физминутка со смыслом «Путешественники».

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: «Жители Урала. Мы – уральцы!»

Жители Урала

Какие народы живут на Урале?

Башкиры, татары, удмурты, мордва,

Русские, коми, ханты и манси –

Все дружно живут и соседствуют, да.

Не все мы народы Урала назвали,

Их множество большее, точно не счесть.

Культура, традиции, ценности важные –

В каждом народе особенность есть.

Особенно разный язык и религия,
От этого разность имён на земле.
Разнятся обычаи, нормы, реликвии.
Единство в законе добра для нас всех.

Ценность здоровья и жизни едины.
Едины в народностях мир и семья.
А если дружны все, то зло победимо.
Разность культурная миру важна.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Богатство национальной и религиозной культуры, уклада жизни, особенность языка определяет человека в мире смыслов и ценностей. Формирование этнической и религиозной культуры у детей позволяет оказать благостное влияние на его социальное, духовно-нравственное и патриотическое развитие.

Тема «Жители Урала» относится к направлению «Краеведение», т.к. знакомство с культурными традициями, обычаями и особенностями языка разных народов проживающих на Урале помогут сориентировать детей в богатом этнокультурном наследии родного края.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», «Урал – моя малая родина», «Я живу на Урале», «Мы живем на Урале» и т.д. Обращаем внимание детей на мудрость, красоту и чистоту человека независимо от национальности и религиозной принадлежности. На примере уникальности праздничных традиций разных культур воспитывается уважение к личности другого. Дети учатся возвращать в себе самые лучшие человеческие качества, быть добрыми и внимательными к сверстникам, окружающим людям, проявляют познавательный интерес. Учатся уважать и чтить отечественные культурные традиции многонационального народа России. Говоря о фактах многонациональности, следует обратить внимание на заслуги людей города независимо от национальности и религии: градостроителей, заводчан и т.д. на их трудовой, профессиональный и творческий вклад.

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о национальной (русской и татаро-башкирской культуре) и религиозной культуре (православной – познакомить с некоторыми национальными

(русскими и татаро-башкирскими) и религиозными праздничными традициями (православными и исламские). Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Жители Урала».

Познавательные задачи:

- познакомить с некоторыми национальными (русскими и татаро-башкирскими) и религиозными праздничными традициями (православными и исламскими);
- формировать начальные представления о национальной культуре (русской и татаро-башкирской культуре) и религиозной культуре (православной и исламской культуре);
- организовать самостоятельную творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку по теме «Жители Урала») в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать ценностно-смыслоное понимание и восприятие сюжетных изображений живописи, фото по тематике национальной и религиозной культуры;
- развивать познавательный интерес относительно этнокультуры и религиозной культуры (православной и исламской);
- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать ценностное отношение к культурному наследию Уральского региона на материале истории, национальных и религиозных особенностей;
- воспитывать уважительное отношение к культурным достижениям соотечественников малой родины.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Русские – самый многочисленный народ на Урале. Русские это восточнославянская этническая группа.

Татары и башкиры – близкородственные народы, национальная культура которых очень тесно связана с исламом и тот и другой народ – мусульмане. Их

языки очень похожи настолько, что им не нужен переводчик. «Два крыла одной птицы» – сказал, Мустай Карим.

Ханты и манси – северные малочисленные финно-угорские народы проживающие на Севере Урала. Относятся эти народы к уральской расе и считаются коренными народами древнего Урала.

Национальная культура – это символы, нормы и образцы поведения человека, обряды, традиции.

Религиозная культура – это выражение содержания, идеалов в различных предметах и объектах какой-либо религии. Религиозная культура напрямую и очевидно связана с религией.

Православная культура – ценности, традиции, обряды на основе православного учения. Православие – культурообразующая религия в истории России.

Исламская культура – культура народов исповедующих ислам. Ислам это вторая религия по численности в современной России. На территории Урала ислам исповедуют татары, башкиры.

Традиции – передаваемые из поколения в поколение нормы поведения, обычаи, взгляды и т.д. в различных сферах жизни человека.

Ценности – это то, что имеет важное значение для человека. Ценность это то, что дорого и значимо. Например, ценность здоровья, ценность жизни.

Обычаи – укоренившиеся традиционные порядки в жизни человека (способ поведения, деятельности).

Реликвии – хранимая и почитаемая вещь, связанная с прошлой историей.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

На Среднем Урале – проживает около 160 народов: русские, татары, башкиры, марийцы, белорусы, армяне, чуваши, мордва, удмурты, евреи, коми, манси и ханты и представители множества других национальностей. Средний Урал многонациональный край.

День народов Среднего Урала – праздник, укрепляющий межнациональное согласие, мир и дружбу. Праздник, утвержденный Указом Губернатора Свердловской области 23 сентября 2008 года и отмечается в первое воскресенье сентября. День народов Среднего Урала можно назвать палитрой национальных традиций.

В традициях гостеприимства у башкир угождать гостей кумысом – напиток из молока кобылы (лошади).

Сабантуй – это праздник татар, который отмечают, когда закончены полевые работы, в конце мая начале июня.

Национальный костюм – традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался людьми в повседневном и праздничном обиходе. У каждой народности свой национальный костюм, различают национальные костюмы по назначению (праздничный, свадебный и повседневный), по возрасту (детский, молодежный, взрослый), национальные костюмы бывают – мужской, женский, детский.

Рамадан или Рамазан – священный месяц. Праздник появился в тот месяц, когда ангел Джебраил явился пророку Мухаммеду. И принес Откровение – канон (закон) ислама. В этот месяц нельзя следует воздерживаться в еде, питье. Запрещено ругаться и сквернословить. Следует работать, изучать Коран, делать добрые дела, угодные Аллаху. В это время принято угождать близких и родственников едой.

Рождество Христово – историческое событие планетарного значения, рождение Господа Иисуса Христа от Пречистой Девы Марии. Время на планете земля исчисляется от этого события. Один из главных праздников в Православии.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Национальный костюм и жилище русского народа.

Источник: <https://www.culture.ru/materials/51485/po-odezhke-vstrechayut>

2. Национальный костюм и жилище башкирского народа.

Источник: <https://vplate.ru/kostyumi-nacionalnye/bashkirskij/>

3. Национальный костюм и жилище татарского народа.

Источник: <https://vplate.ru/kostyumi-nacionalnye/tatarskie/>

4. Мультфильм «Рождество Христово».

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=WWVkytDf6Lg&t=4s>

5. Рамадан глазами детей (видеопрезентация).

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=FDd4yPxgJlI>

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Пословицы и поговорки народностей Урала:

- о человеке-труженике;

- о семье, о семейных и родовых положительных отношениях;
- о культуре;
- о религии.

2. Стих «Жители Урала», автор Елена Бородина

Музыкально-звуковой компонент:

1. Музыка русского народа.

Источник: <https://stand.hitplayer.ru/?s=детские%20русские%20народные>

2. Музыка башкирского народа.

Источник: <https://page.ligaudio.ru/mp3/башкирская%20народная%20музыка>

3. Музыка татарского народа.

Источник: <https://stand.hitplayer.ru/?s=татарская%20народная%20музыка>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Алгоритмическое рисование Рождественского Ангела (смешанная техника: цветные фломастеры + цветная бумага).

2. Рельефная лепка, пластилиновая графика из цветного пластилина татарских и башкирских узоров на полоске бумаги (картона).

3. Аппликация из цветной бумаги русский национальный детский костюм.

4. Лепка из цветного пластилина кулинарных татарских и башкирских угощений.

5. Аппликация, коллаж «Бутылка с молоком с надписью «Кумыс»».

6. Декоративное изображение буквы «Ж» – жители Урала (рисование, пластилиновая графика, аппликация, смешанная техника).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «Оживи картину».

Физминутка со смыслом.

* Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Жители Урала, автор Елена Бородина

Какие народы живут на Урале?

(дети пожижают плечами)

Башкиры, татары, удмурты, мордва,

Русские, коми, ханты и манси –

(дети загибают пальцы на руках)

Все дружно живут и соседствуют, да.

(дети сами себя обнимают обеими руками, или обнимаю сверстника слева и справа стоящих)

Не все мы народы Урала назвали,

(дети покачиваю головой из стороны в сторону в движении «отрицание»)

Их множество большее, точно не счесть.

(дети прикладывают к своим щекам ладони рук и покачиваю голову из стороны в сторону)

Культура, традиции, ценности важные –

(дети последовательно выбрасывают пальцы левой руки в воздухе – один палец, второй палец, третий палец, таким образом увеличивая количество раскрытых пальцев до трёх, два пальчика остаются прижатыми к ладони)

В каждом народе особенность есть.

(дети поднимают указательный палец вверх)

Особенно разный язык и религия,

(дети разводят руками в стороны, вначале правую, а затем левую, при этом немного наклоняя корпус своего тела, то в одну сторону, то в другую)

От этого разность имен на земле.

(дети разводят руками по сторонам)

Разнятся обычаи, нормы, реликвии.

(дети последовательно выбрасывают пальцы правой руки в воздухе – один палец, второй палец, третий палец, таким образом увеличивая количество раскрытых пальцев до трёх, два пальчика остаются прижатыми к ладони)

Единство в законе добра для нас всех.

(дети обнимают друг друга или своими руками обхватывают себя в области груди)

Ценность здоровья и жизни едины.

(дети перед собой соединяют обе руки в замок)

Едины в народностях мир и семья.

(дети поднимают руки вверх и описывают в воздухе полукруг)

А если дружны все, то зло победимо.

(дети перед собой в воздухе скрещивают руки буквой «Х»)

Разность культурная миру важна.

(дети показывают ведущей рукой жест «OK»)

Предварительная работа с детьми:

1. Экскурсия в «Центр традиционной народной культуры Среднего Урала» в городе Екатеринбург или музей культурологической направленности в своем городе.

2. Виртуальная экскурсия в этномузей Урала.

Взаимодействие с родителями детей:

1. Пригласить на встречу с детьми родителей (дедушек, бабушек) готовых говорить на тему «Праздники моей культуры». Необходимо родителей предварительно ознакомить со сценарием встречи, сориентировать в последовательности и логике изложения своего повествования. Дать вопросы, на которые родитель подготовит ответы.

2. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Праздники моей культуры» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи в условиях национального или религиозного праздника. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Дети рассматривают фото людей разных национальностей и религиозных конфессий (православные, мусульмане) в разных условиях жизнедеятельности, репродукции картин на тему, где люди одеты в национальные костюмы, слушают стихотворение «Жители Урала».

Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

Жители Урала

Какие народы живут на Урале?

Башкиры, татары, удмурты, мордва,

Русские, коми, ханты и манси –

Все дружно живут и соседствуют, да.

Не все мы народы Урала назвали,
Их множество большее, точно не счесть.
Культура, традиции, ценности важные –
В каждом народе особенность есть.

Особенно разный язык и религия,
От этого разность имён на земле.
Разнятся обычаи, нормы, реликвии.
Единство в законе добра для нас всех.

Ценность здоровья и жизни едины.
Едины в народностях мир и семья.
А если дружны все, то зло победимо.
Разность культурная миру важна.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Какие народы названы в стихе, назовите?
- А какие народы не названы в стихе, можете назвать?
- Что значит обычай, традиция? Как вы это понимаете?
- Кто назовет традиции, которые есть в вашей семье?
- А что такое семейные ценности, какие семейные ценности в вашей семье?
 - Приходилось ли вам рисовать рисунки или выполнять любую художественную поделку с национальными особенностями?
 - Какими нравственными качествами должны обладать люди любой национальности? и т.д.

2 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмысления и запоминания.

2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмысления и запоминания.

После беседы детям предлагается двигательная и танцевальная импровизация (на свободный выбор детей) под национальную русскую и татарскую музыку.

3 этап – 3 минуты – игровое пространство.

Игровая ситуация «Оживи картину».

Рекомендованные репродукции картин:

1. Ирик Мусин, «На скамейке».

Источник: https://img-fotki.yandex.ru/get/5818/224845352.17d/0_11fe24_385c09b3_orig

2. Юрий Кугач, «Первые шаги».

Источник: <https://gallerix.ru/storeroom/120752912/N/79400508/>

Детям предлагаются несколько репродукций картин. Дети делятся на группы, размышляют над содержанием сюжета картины. Договариваются о ролях импровизации, передачи в действиях и словах сути запечатленного на картине, педагог помогает советами. Выполняют импровизацию.

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Жители Урала», автор Елена Бородина.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: «Семья путешественника. Путешествие по Уралу»

Семья путешественника

Путешствуя семьёй,
Мы объехали Урал.
Он как дедушка седой.
Любят край – и стар и мал.

Съёмку мы вели повсюду,
На реке, в горах, в лесу.

Объясняя всё друг другу
Любовались на красу.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Путешествие по Уралу поможет детям познакомиться с родным краем, полюбить его, узнать о его особенностях, расширить свои знания о культуре и достопримечательностях Урала, научится видеть его красоту, любоваться красотой уральской природы и применять свои знания в художественном творчестве. Через знакомство и приобщение к культуре родного края, воспитывается культурная идентичность, уважение к соотечественникам и их достижениям, а это и есть проявление любви к Родине.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я живу на Урале!», «Мы – уральцы!», «Я люблю свой родной край», «Я хочу путешествовать по Уралу», «Я хочу знать свой край». Обращаем внимание детей на красоту уральской природы, на важность путешествия всей семьи, как культурную семейную традицию. На примере уникальности культурно-исторических фактов, географических особенностей воспитывается уважение к личности другого, и любовь к Родине. Дети учатся уважать и чтить отечественные культурные традиции многонационального народа России. Раскрывая важность путешествия по Уралу, следует обратить внимание детей на заслуги людей внесших вклад в благоустройство городов, природных объектов и т.д., на их трудовой, профессиональный и творческий вклад.

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о важности и значимости семейных путешествий по Уралу, как форме культурного семейного досуга с целью знакомства с природными особенностями и достопримечательностями Урала. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Путешествием семьей по Уралу».

Познавательные задачи:

- познакомить с некоторыми географическими объектами (реки, горы, лесопарк и т.д.) Урала;
- формировать навыки восприятия, любования натуральной красоты природы, произведений живописи пейзажного жанра;
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного

продукта (рисунок, поделку по теме «Семейные путешествия по Уралу») в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать познавательный интерес относительно культурной традиции – семейное путешествие;
- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать ценностное отношение к культурному наследию Уральского региона на материале географических и природных объектов и особенностей;
- формировать ценностное отношение к семье, направленность на мир семьи;
- воспитывать любовь и привязанность к малой родине.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Природная карта местности – это основное средство ориентирования в природной местности.

Уральские горы – это горная система, разделяющая огромный субконтинент на две части – Европу и Азию.

Лесопарк – это благоустроенная часть леса, выделенная для массового отдыха населения и оформленная в единую ландшафтно-планировочную систему.

Географическое положение – это расположение объекта на земной поверхности.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

Наивысшей вершиной Урала является гора Народная. Ее высота над уровнем моря 1895 метров. Гора расположена на Приполярном Урале на границе Республики Коми и Ханты-Мансийского автономного округа, высшая точка смещена на полкилометра от границы в сторону Ханты-Мансийского автономного округа.

Вторая по высоте вершина Уральских гор – гора Манарага. Её высота над уровнем моря составляет 1662 метра. Это вершина на Приполярном Урале, которая представляет собой сильно рассечённый гребень с 5-7 огромными

«жандармами». Расположена на территории национального парка «Югыдва». Высочайшая гора, полностью расположенная в пределах Северо-Западного ФО и Республики Коми.

Третья по высоте вершина Уральских гор – гора Ямантау. Ее высота над уровнем моря 1640, 4 метра. Она является высшей точкой Южного Урала. Расположена в Белорецком районе Республики Башкортостан Российской Федерации. Находится на территории Южно-Уральского заповедника.

В Екатеринбурге проходит река Исеть. В центре города возле этой реки находится набережная. Исеть – река на Урале и в Западной Сибири, левый приток реки Тобол. Протекает по территории Свердловской, Тюменской и Курганской областей. Длина 606 км. Главные притоки: Миасс, Синара, Теча. Река вытекает из Исетского озера в 25 км к северо-западу от Екатеринбурга. Сток озера регулируется плотиной.

Одной из самых длинных рек Урала является Чусовая. Это река на Среднем Урале, приток Камы. Протекает по территории Челябинской, Свердловской областей и Пермского края России. Река интересна тем, что берёт начало на восточных склонах Уральского хребта, пересекает его и затем протекает по его западным склонам. Живописность берегов Чусовой, наличие многочисленных достопримечательностей и многочисленные упоминания о ней в художественной литературе сделали её популярным туристическим объектом Урала. Украшением реки являются многочисленные, стоящие в местах, где река пересекает горные цепи. Длина 592 км. Истоком является Большое Чусовское озеро.

Также на Урале есть река Урал. Урал – это река в Восточной Европе, протекает по территории России и Казахстана, впадает в Каспийское море. Является третьей по протяжённости рекой Европы. Длина 2428 км.

Одним из лесопарков Екатеринбурга является Шарташский лесопарк. Этот лесопарк расположен в Кировском районе. Он занимает территорию площадью в 753 гектара и имеет статус особо охраняемых природных территорий областного значения. Среди деревьев преобладают хвойные с примесью березы, липы, рябины. Его главной достопримечательностью являются гранитные скалы Каменные палатки. Парк полукольцом окружает одноименное озеро Шарташ.

На Урале леса являются самым распространённым типом растительности. Леса сплошной полосой тянутся по горным склонам Урала. Леса Урала разнообразны по составу: хвойные, широколиственные, мелколиственные. Преобладают хвойные леса из ели сибирской и сосны обыкновенной. В состав темнохвойных лесов, наиболее характерных для Предуралья и западных склонов гор, входят пихта сибирская и кедр. Наиболее широко распространены

пихтово-еловые леса. Для восточных склонов Урала более типичны сосновые леса. Лиственница встречается в северных районах, а по восточным склонам гор доходит до южных районов Урала.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

- ## 1. Фотографии Уральских гор, леса.

Источник: <https://celes.club/15490-pejzazhi-urala.html>

- ## 2. Карта Урала.

3. Репродукции живописи пейзажей Урала: Апполинарий Васнецов «Тайга на Урале. Синяя гора», «Баллада. Урал», «Родина», «Сумерки»:

Источник: <https://www.liveinternet.ru/users/4373400/post419048450>

- #### 4. Уральская земля глазами художника.

Источник: <https://www.liveinternet.ru/users/5898902/post384584614/>

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Семья путешественника», автор Елена Бородина

- ## 2. Сказы Бажова

Источник: <https://vseskazki.su/avtorskie-skazki/skazki-bazhova.html>

- ### 3. Стихи про Урал. В гости к дедушке Уралу.

Источник: <https://stihi.ru/2018/01/04/206>

Музыкально-звуковой компонент:

1. В сказочном Урале мы живем, слова и музыка С. Алешиной

Источник: <https://web.ligaudio.ru/mp3/«в%20сказочном%20урале%20мы%20вем»%20%20слова%20и%20музыка%20с.%20алешиной>

2. Как хорошо живем мы на Урале, слова и музыка Татьяны Трапезниковой

Источник: <https://box.hitplayer.ru/?s=урал%20песня%20детская>

- ### 3. Звуки леса, ветра.

Источник: <https://soundeff.ru/zvuk-vetra-v-lesu/>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Аппликация из цветной бумаги «Достопримечательность, которая больше всего запомнилась».

2. Рисунок акварельными красками «Уральский пейзаж», «Семейный поход».

3. Графическое рисование цветными карандашами «Самое интересное здание Урала».

4. Лепка из цветного пластилина «Любимый герой из сказов Бажова», «Человек с рюкзаком».

5. Декоративно-прикладное творчество (поделка из природного, бросового материала) «Место, где я живу» (дом, деревня, улица, место, люди, которые там находятся, где ребенок чаще всего бывает, где ему нравится).

6. Декоративное изображение букв «ъ, ъ» – семья путешественница (рисование, пластилинография, аппликация, смешанная техника).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «Семейное путешествие по Уралу».

Разыгрывается ситуация – путешествие семьи по Уралу на машине.

Статичный формат. Из стульчиков конструируется машина. Распределяются роли: отец водитель, держит в руках руль. Мама и дети размещаются рядом и сзади водителя, у детей в руках могут быть игрушки, домашнее животное (собака, кошка).

Подвижный формат. Разыгрывается имитация езды на машине, дети перемещаются по пространству группы или другого помещения. Так же распределяются роли.

Ход игровой ситуации: в том и другом формате импровизируется движениями. Семья ведет разговоры, смотрят в окна машины. Машина делает остановку, все вглядываются в пространство вокруг себя и восхищаются увиденной природой: «Какие красивые горы!», «Какая широкая

река!» и т.д., выходят из машины и начинают фотографироваться на фоне пейзажа.

*Фотоаппарат может быть нарисованный, игрушка, любой предмет со смысловой нагрузкой фотоаппарата, воображаемый фотоаппарат.

В условиях подвижного формата в местах предположительных остановок на стенах можно разметить репродукции картин пейзажного жанра по теме «Урал».

В условиях статичного формата конструированную машину могут окружать дети, держа в руках репродукции картин пейзажного жанра по теме «Урал».

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Семья путешественница, автор Елена Бородина

Путешествуя семьёй,

(дети имитируют езду на машине, расположив руки перед собой, крутят воображаемый руль и совершают движения назад и вперед на один-два шага).

Мы обехали Урал.

(дети берутся ладошками за обе щеки и качают головой в стороны с удивленным видом, качая головой в стороны)

Он как дедушка седой.

(дети немного от пояса кланяются вперед разводя руками в стороны)

Любят край – и стар и мал.

(дети обнимают себя обеими руками)

Съёмку мы вели повсюду,

(дети имитируют фотографирование, сделав из пальцев рук что-то похожее на окно объектива фотоаппарата. Дети совершают движение телом и руками в разные стороны, вверх и вниз, как бы фотографируя)

На реке, в горах, в лесу.

(дети, сложив ладони вместе двигают ими плавающими движениями двигают перед собой изображая движение реки; дети показывают в воздухе форму горы – большой и маленькой; дети поднимают руки вверх привставая на носочки и показывают разный размер лесных деревьев)

Объясняя всё друг другу

(дети поворачиваются друг к другу и имитируют разговор между собой)

Любовались на красу.

(дети изображают восхищенный вид, совершают всплеск руками, подключая восторженную мимику)

Предварительная работа с детьми:

1. Чтение сказов П.П. Бажова или иных рассказов уральских писателей и обратить внимание на описание природы.

2. Просмотр видеоролика о природе Урала.

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=HCk4gaOjpaA&t=1s>

*Выбрать фрагмент для просмотра.

Взаимодействие с родителями детей:

1. Пригласить на встречу с детьми родителей (дедушек, бабушек), которые готовы говорить о своих путешествиях по Уралу. Необходимо родителей предварительно ознакомить со сценарием встречи, сориентировать в последовательности и логике изложения своего повествования. Дать вопросы, на которые родитель подготовит ответы.

2. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Путешествуем семьей» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне любого природного объекта или красивого пейзажа. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Дети рассматривают фото, репродукции картин на тему «Путешествие семьей». Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

*Объем визуального ряда педагог определяет самостоятельно.

Семья путешественница

Путешествуя семьей,

Мы объехали Урал.

Он как дедушка седой.

Любят край – и стар и мал.

Съемку мы вели повсюду,

На реке, в горах, в лесу.

Объясняя все друг другу
Любовались на красу.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Что такое путешествие?
- С кем всегда путешествуют дети?
- Куда вы путешествовали со своей семьей?
- Какое самое яркое было семейное путешествие?
- Что интересного вы увидели во время семейного путешествия?
- Что было трудным во время семейного путешествия?
- Приходилось ли вам рисовать рисунки или выполнять любую художественную поделку во время или после семейного путешествия? Какие?
- Какими нравственными качествами должны обладать человек, собираясь в семейное путешествие? и т.д.

Педагог с детьми рассматривает фото природы Урала, семейные фото путешествий, дети комментируют свои семейные фото, рассказывают о месте путешествия, своих впечатлениях, о том, что увидели нового и необычного и запоминающегося на природе и т.д.

2 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.

2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

Педагог показывает наглядный материал о природе Урала, обзорно знакомя с основными понятиями. Делает акцент на обязательность любования красотой уральской природы и достопримечательностями.

После беседы детям предлагается двигательная и танцевальная импровизация (на свободный выбор детей) под веселую музыку или детскую песню о путешествии.

3 этап – 3 минуты – игровое пространство.

Игровая ситуация «Семейное путешествие по Уралу».

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Семья путешественница», автор Елена Бородина.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д., просмотр сделанных творческих работ, обсуждение.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума

Тема: Я – уралец! Мы – уральцы!

Я – уралец!

Я – уралец! Вот награда.
Край опорный – Урал для страны.
Горняки и металлурги
Вклад в развитие внесли.
Песнь Уралу я пою – моя душа, моя отрада.
Горжусь Уралом и люблю,
Родной мой край труда и славы!

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Встреча с региональной культурой является первым шагом в формировании гражданской и культурной идентичности человека. Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует осознанное ценностное отношение к родине малой и большой. Яркие впечатления полученные в детстве от общения с природой, соприкосновения с культурой остаются в памяти на всю жизнь.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», «Урал – моя малая родина», «Я живу на Урале», «Мы живем на Урале» и т.д. Обращаем внимание

детей на красоту и уникальность географического расположения и исторического развития Урала, подчеркиваем значимость вклада Урала в развитии России – «Урал – опорный край для страны!». Говоря о фактах природных и культурных особенностях Урала, следует обратить внимание на заслуги людей исследователи, промышленники, лесничие и т.д. на их трудовой, профессиональный и творческий вклад.

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о малой родине – Урале, о своей социально-культурной принадлежности; формирование национального самосознания и идентичности. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Урал – моя малая родина».

Познавательные задачи:

- познакомить с особенностями географического расположения Урала на карте России и с уникальностью Уральских гор;
- формировать начальные представления о природе Урала, ее дарах, акцентировать внимание детей на красоте и уникальности природы Урала;
- организовать самостоятельную творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку по теме «Я – Уралец») в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать ценностно-смысловое понимание и восприятие произведений живописи уральских художников по теме «Урал», «Красота уральской природы»;
- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);
- развивать познавательный интерес в направлении краеведения;
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать ценностное отношение к природному и культурному наследию Уральского региона;
- воспитывать уважительное отношение к достижениям соотечественников малой родины внесших вклад в развитие уральского региона.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Малая родина – это место, где родился человек (город, село, область, край). Малая родина, это не только конкретное географическое расположение, но и люди, культурные традиции и т.д.

Урал – географический регион в центре России, протянувшейся между Восточно-Европейской и Западно-Сибирской равнинами. В основном располагается вдоль хребта Уральских гор. Разделяя материал на две части Европу и Азию.

Уралец, уральцы – это человек, люди, проживающие на Урале. В разговорах, в литературе можно услышать эпитеты «уральский характер», «уральская выдержка», это указывает на трудолюбие, стойкость, силу и целеустремленность. Именно на Урале, благодаря промышленной династии Демидовых зародилась горнозаводская цивилизация.

Демидовы – род русских предпринимателей, меценатов (заводчиков и землевладельцев).

Уральские горы – самые старые на планете. Уральские горы – «каменный пояс», уникальная для России горная система. Уникальность состоит в то, что Уральские горы единственная горная цепь, которая простирается с севера на юг и является границей двух частей света. Самая высокая вершина уральских гор – гора Народная, ее высота составляет 1895 метров и находится в Приполярном Урале.

Дары природы – это все то, что растет в дикой природе: грибы, ягоды, шишки и т.д. Дары природы используются человеком в качестве пищи, рукоделия, для строительства и т.д. Дарами природы, еще называют полезные ископаемые, которые добывает и перерабатывает для своих бытовых нужд человек.

Красота природы – это естественное уникальное состояние природы, ни чем не испорченное, не поврежденное. Например, красота и сложность цветов, заката, водопада и т.д.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

«Урал» в переводе с башкирского языка означает «пояс».

Части Урала – Южный Урал, Средний Урал, Северный Урал, Приполярный Урал, Полярный Урал.

Деревья в уральских лесах – береза, дуб, ель, сосна, осина, лиственница, липа.)

Ягоды лесов Урала – черника, клюква, малина, смородина, земляника, брусника, костяника.

Грибы – подосиновик, грузди, опята, маслята, белые грибы, сыроежки.

Ядовитые грибы – мухомор, поганка.

Уральские звери – барсук, бурундук, хорек, кабан.
Уральские птицы – глухарь, иволга, королек, дятел, филин.
Крупные уральские реки и озера – Тура, Тагил, Нейва, Пышма, Исеть.
Таватуй, Балтым, Песчаное, Шарташ.
Полезные ископаемые добываемые на Урале – уголь, гранит, известняк, мрамор, самоцветы.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Карта России с выделенным Уралом.

Источник: <http://znakka4estva.ru/prezentacii/geografiya/?page=11>

2. Уральская тематика в живописи.

Источник: <https://culture-art.ru/уральская-тематика-в-живописи/>

3. Картины художников Урала.

Источник: <https://snegir.org/post/ocharovanie-prirody-urala-v-kartinakh-nikolaya-lagutkina/>

4. Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей «Деревья в картинках».

Источник: https://vk.com/doc153611072_565855384?hash=f959192e87d9f1e90d&dl=01d1b8b7ca575b825d.

5. «Дикие животные». Игры, материал для занятий. Автор игр: Наталья Коняхина.

Источник: https://vk.com/doc72021834_543218977?hash=71e85d9c9a99e8d2c9&dl=b3877f29bbb2ffed67

6. Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей «Птицы в картинках».

Источники: https://vk.com/doc73583269_564327957?hash=3272e5f097c699bcfc&dl=cd462d04e8dbbe461b

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

Стихи.

1. Я – уралец!, автор Елена Бородина

2. На карте мира не найдешь, автор В. Степанов

Источник: http://zanimatika.narod.ru/RF14_5.htm

3. Урал!, автор: Александр Твардовский

Источник: <https://shkolnaiapora.ru/stixi/ctixi-pro-ural.html>

4. Когда говорят о России, автор Людмила Татьяничева

Источник: <https://rustih.ru/lyudmila-tatyaničeva-ural/>

5. Уральские камешки, автор Рима Дышаленкова

Источник: <http://www.baby-news.net/verses/%C4/91/1137.html>

Загадки о птицах и животных обитающих на Урале.

Источник: <http://riddle-middle.ru/zagadki/>

Музыкально-звуковой компонент:

1. Голоса природы: пение птиц, шелест листьев, шум ветра

Источник:

<https://stand.hitplayer.ru/?s=%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B>

2. «Урал, Урал...». Музыка С. Заславского. Слова А. Софронова

Источник: <http://1dd.ru/pesni/sovet/uralural.html>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Рисование на камушках по образцу: ящерка, цветок, озеро, природа Урала.

2. Лепка из цветного пластилина «Животные и птицы Урала».

3. Аппликация из цветной бумаги с использованием журнальной бумаги «Гора самоцветов».

4. Пластилиновая «Растительный мир Урала».

5. Конструирование из бумаги «Уральская природа».

6. Декоративное изображение буквы «Я» – Я уралец! (рисование, пластилиновая аппликация, смешанная техника).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «Передай сердечко и сложи словечко».

Ход игровой ситуации:

Дети передают по кругу сердечко и называют по одному прилагательному к слову Урал: милый, любимый, красивый, чудесный, дорогой, единственный, сильный, могучий.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Я – уралец! автор Елена Бородина

Я – уралец! Вот награда.

(дети прикладывают свою грудь руку, выдвигая грудь вперед)

Край опорный – Урал для страны.

(дети соединяют свои ладони рук вместе перед собой, в дружественном жесте)

Горняки и металлурги

(дети выставляют вначале правую руку показывая силу бицепса, затем то же движение выполняют левой, поворачивают телом держа руки в стороны влево и вправо, как бы показывая свою силу окружающим)

Вклад в развитие внесли.

(дети показывают жест OK)

Песнь Уралу я пою – моя душа, моя отрада.

(дети имитируют пение, покачиваясь из стороны в сторону, складывают из своих пальцев жест «сердце»)

Горжусь Уралом и люблю,

(дети встают в ровной стойке и плавно приклоняют голову)

Родной мой край труда и славы!

(дети обнимают себя обеими руками)

Предварительная работа с детьми:

1. Экскурсия с детьми по парку, по улицам города, к достопримечательности.

2. Просмотр видеороликов «Природа Урала»

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=XPMFyFjtjvE&t=2s>

3. Просмотр мульфильма «Мы живем на Урале»

Источник:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=sQU5cVB34_U&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fyastatic.net%2Fvideo-

player%2F0xb34b74fab4a%2Fpages-common%2Fyoutube%2Fyoutube.html&source_ve_path=Mjg2NjY&feature=emb_l_ogo

4. Просмотр мультфильма Мульти-Россия – Урал

Источник: https://vk.com/video-212834970_456239088

5. Мульт про наш родной Урал.

Источник: https://my.mail.ru/mail/bigfoot-66/video/_myvideo/31.html

Взаимодействие с родителями детей:

1. Пригласить на встречу с детьми родителей (дедушек, бабушек), которые готовы говорить с детьми о ценностном отношении к Уралу, о своем профессиональном вкладе в развитие региона. Необходимо родителей предварительно ознакомить со сценарием встречи, сориентировать в последовательности и логике изложения повествования о своей профессии и т.д. Дать вопросы, на которые родитель подготовит ответы.

2. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Я горжусь Уралом и люблю» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне любой достопримечательности в Екатеринбурге, в своем городе (селе) проживания. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство на обычной доске.

Дети рассматривают карту РФ с выделенным Уралом, репродукции картин уральских художников, фото с уральской природы.

*Объем визуального ряда педагог определяет самостоятельно.

Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

Я – уралец!

Я – уралец! Вот награда.

Край опорный – Урал для страны.

Горняки и металлурги

Вклад в развитие внесли.
Песнь Уралу я пою – моя душа, моя отрада.
Горжусь Уралом и люблю,
Родной мой край труда и славы!

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Почему мы называемся уральцами?
- Какие важные на Урале профессии названы в стихе, и чем они важны?
- У кого в семье родители или другие родственники металлурги или горняки?
 - Где они работают, какой труд выполняют?
 - Как вы понимаете фразу – горжусь Уралом и люблю? Что значит любить и гордиться своей родиной?
 - Приходилось ли вам рисовать рисунки или выполнять любую художественную поделку на тему «Наш Урал»?
 - Как должны вести себя люди на природе? и т.д.

2 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.
2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

После беседы детям предлагается двигательная и танцевальная импровизация (на свободный выбор детей) под звуки природы.

3 этап – 3 минуты – игровое пространство.

Игровая ситуация «Передай сердечко и сложи словечко».

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Я – уралец!», автор Елена Бородина.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума

Модуль 2. Профессии на Урале

Тема: Деревенские труженики Урала

Деревенские труженики Урала

Деревенские просторы,
Воздух всюду чист и свеж.
Трактористы, комбайнёры
Труд на поле – наш рубеж.

Сеем, полем, поливаем
Мы землёю дорожим.
Подвиг предков почитаем,
Благо в деле утвердим.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Роль сельскохозяйственного труда и земледелия в жизни человека и общества колоссальна, т.к. эта отрасль обеспечивает население продовольствием и сырьем для промышленности. От труда работников сельского хозяйства, от качества работы тружеников на полях зависит благосостояние региона и всей страны. Именно поэтому очень важно с малых лет формировать представление о труде, о его узких направленностях и отраслях, в частности о сельскохозяйственном труде. Также необходимо формировать и прививать детям положительное эмоциональное отношение к аграрному и фермерскому труду, уважение к физическому труду людей,уважительное отношение к соотечественникам – труженикам на аграрных полях.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я трудолюбивый», «Я люблю трудиться», «Я

помощник взрослым» и т.д. Обращаем внимание детей на важность сельскохозяйственного труда. На примере различных аграрных профессий, говорим с детьми о непростом и ответственном труде на полях, теплицах. Дети учатся уважать и ценить труд взрослых, возвращать в себе трудолюбие, внимательность к просьбам взрослых о помощи в сельском хозяйстве (прополка, поливка, посадка и т.д.), проявляют познавательный интерес к аграрной теме. Говоря о сельских деревенских тружениках на полях, следует обратить внимание на их трудовой, профессиональный вклад.

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей об аграрном труде на полях Урала, его значимостью для человека и развития страны. Выполнение творческого продукта по теме «Деревенские труженики».

Познавательные задачи:

- познакомить с некоторыми аграрными профессиями распространенными на Урале;
- формировать начальные представления о сельскохозяйственном инвентаре и сельскохозяйственной техникой используемые аграрными тружениками;
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку по теме «Деревенские труженики») в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение) по теме;
- развивать ценностно-смысловое понимание и восприятие произведений живописи по теме;
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение и положительное эмоциональное сопереживание к труду деревенских тружеников через знакомство со спецификой и значимостью их работы;
- воспитание бережного отношения к продуктам сельскохозяйственного труда.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Труд – целесообразная деятельность человека, направленная на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей.

Труженик – человек, отличающийся трудолюбием и работоспособностью.

Земледелие – обработка земли (посадка, сопровождение роста, сбор и т.д.) с целью выращивания сельскохозяйственных растений. Полеводство, луговодство, садоводство, огородничество – отдельные отрасли земледелия.

Культурные растения – растения, выращиваемые человеком с целью получения продуктов питания, кормов для животных, для приготовления лекарственного и др. сырья.

Деревня или село – небольшой населённый пункт с домами индивидуальной застройки, преобладающее занятие жителей – сельское хозяйство.

Тракторист – работник сельского хозяйства, водитель трактора.

Комбайнер – работник сельского хозяйства, водитель уборочного комбайна.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

Работник сельского хозяйства, труженик, профессиональная деятельность которого неразрывно связанного с землей, получающего от нее свою продукты питания для человека, скота. Сельскохозяйственный труд славен и почитаем.

На Урале выращивают зерно (яровая пшеница, рожь, овес), овощи (картофель, капусту и т.д.), кормовые культуры для животных.

В южной части Урала выращивают просо, кукурузу, ячмень, подсолнечник, сахарную свеклу и другие овощи.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

Гербарий культурных, злаковых растений;

Плакаты о значимости труда в жизни человека:

1. Соловьев М. 1947 г. «Хорошо трудиться - хлеб уродится!».
2. А. Волков 1944 г. «День летний – год кормит!».
3. А.С. Васильев «Труд человека кормит, а лень портит».

Картины, посвященные деревенским труженикам:

1. Т.Н. Яблонская 1949 г. «Хлеб».

2. Г. Мясоедов 1887 г. «Страдная пора. Косцы».

3. А. Пластов 1945 г. «Сенокос».

4. Картины сельское хозяйство, деревня на Урале

Источник: картины сельское хозяйство, деревня на урале (гиперссылка)

5. Комплект предметных картинок «Орудия труда. Инструменты»

Источник: <https://garden.wikireading.ru/9986>

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Деревенские труженики» Е. Бородина.

2. Сказки и притчи о труде

Источник: <https://pandia.ru/text/80/344/1394.php>

4. Пословицы и поговорки о труде

Источник: <https://nukadeti.ru/poslovicy/o-trude>

5. Загадки об орудиях труда.

Источник: <https://ellesilver.ru/zagadki-pro-orudiya-truda-zagadki-pro-instrumenty-zagadki-o/>

Музыкально-звуковой компонент:

1. Русская народная песня «Земелюшка – чернозем»

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=7RZL-bEgSv8>

2. Русские народные жнивные частушки

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=7SmdTMyvS4M>

3. Звуки кошения травы с помощью косы.

Источник: <https://zvukipro.com/605-zvuki-kosy-instrument.html>

4. Звук работы комбайна и трактора.

Источник: <https://zvukitop.com/zvuk-zernouborochnogo-kombaina/>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Лепка из цветного пластилина орудий труда деревенских тружеников;

2. Штампирование – рисование пшеничного поля в технике штамп (штампы изготавливаются заранее из ластика или картофеля или иных материалов);

3. Рисование цветными фломастерами полевой специальной техники (трактор, комбайн) с использованием природных материалов;

4. Алгоритмическое рисование «Труженик в поле» с прорисовкой цветными карандашами;

5. Пластилинография культурных растений, растущих в поле по готовому контурному рисунку (свекла, морковь, рожь, подсолнух и т.д.).

6. Декоративное изображение буквы «Д» – деревенские труженики (рисование, пластилинография, аппликация, смешанная техника).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Настольная игра:

Настольная игра «Найди пару» на тему «Работа в поле». Для проведения данной игры необходимы карточки из плотного картона, на которых изображены предметы относящиеся к сельскохозяйственному труду. Важно, чтобы каждая карточка была в двух экземплярах.

Пример: орудия труда (лопата, грабли, коса и т.п.), специальная техника (трактор, комбайн, погрузчик-копновоз и т.п.).

Ход игры: все карточки из набора перемешиваются, после чего раскладываются на горизонтальной поверхности изображением вниз, с небольшим отступом друг от друга для легкого переворачивания. Задача ребенка за один ход перевернуть 2 карточки, если изображения на них совпали, то карточки необходимо забрать в свой «банк», если нет, то ход передается другому игроку. Суть игры собрать как можно больше парных карточек в «банке». Примечательно, что в эту игру могут играть несколько детей одновременно, если это позволяет количество карточек.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Деревенские труженики, автор Елена Бородина

Деревенские просторы,

(дети разводят руками по сторонам и поворачиваются вокруг своей оси)

Воздух всюду чист и свеж.

(дети выполняют дыхательные движения ртом и носом, чередуя дыхание)

Трактористы, комбайнёры

(дети имитируют вождение транспортом, держась за воображаемый руль руками впереди себя)

Труд на поле – наш рубеж.

(дети как бы смахивают со лба пот рукой)

Сеем, полем, поливаем

(дети различными движениями сопровождают произношение глаголов указывающие на действия человека)

Мы землёю дорожим.

(дети обнимают себя обеими руками)

Подвиг предков почтаем,

(дети приклоняют голову)

Благо в деле утвердим.

(дети поднимают указательный палец вверх, и встают по стойке «смирно»).

Предварительная работа с детьми:

1. Просмотр видео про трактор работающий в поле.

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=PHDTUEY3vGw>

2. Просмотр видео поле и его обитатели.

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=3SF2w3GOAO4>

Взаимодействие с родителями детей:

1. Пригласить на встречу с детьми родителей (дедушек, бабушек) в настоящем или в прошлом работающих в аграрной отрасли. Необходимо родителей предварительно ознакомить со сценарием встречи, сориентировать в последовательности и логике изложения своего повествования. Дать вопросы, на которые родитель подготовит ответы.

2. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «На полях Урала» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне любого поля с сельскохозяйственными посадками. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Дети рассматривают фото, тематические плакаты и репродукции картин на тему «Работа в поле. Деревенские труженики». Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

*Объем визуального ряда педагог определяет самостоятельно.

Деревенские труженики

Деревенские просторы,
Воздух всюду чист и свеж.
Трактористы, комбайнёры
Труд на поле – наш рубеж.
Сеем, полем, поливаем
Мы землёю дорожим.
Подвиг предков почитаем,
Благо в деле утвердим.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

После прочтения стиха, просмотра плакатов и репродукций картин педагог беседует с детьми.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Вы бывали на засеянных полях и можете сказать, чем были засеяны поля?
- Видели ли вы как убирают с полей урожай зерна или другой сельскохозяйственной культуры?
- Приходилось ли вам помогать родителям, убирать урожай, например картофеля?
- Как вы поняли фразу: «Благо в деле утвердим»?
- Какими нравственными качествами должны обладать труженики по полям?

2 этап – 5 минут – игровая ситуация – игровое пространство.

Настольная игра «Найди пару» на тему «Работа в поле».

3 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмысления и запоминания.

2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмысления и запоминания.

После беседы детям предлагается задание «Оживи картину».

Содержание задания: Перед детьми расположены репродукции картин отечественных художников, объединенные темой труда в поле. Задача ребенка выбрать картину и попробовать описать, что на ней происходит, чем

занимаются люди, кто они и для чего вышли в поле. Далее, на основе рассуждений сымпровизировать диалог главных героев, действия совершаемые главными героями и т.д. В свою очередь задача педагога помочь детям в составлении истории наводящими вопросами и предположениями.

4 этап – 15 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Деревенские труженики», автор Елена Бородина.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: Заводы Урала

Заводы Урала

Заводы Урала мы перечислим:
Машинный, вагонный, УГМК.
Деталь отольют и песочком почистят –
И будет служить человеку века.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Тема «Заводы Урала» не только воспитательная, т.к. затрагивает вопросы стойкости характера, ответственности, трудолюбия и т.д., но и профориентационная. Раскрывая тему в игровой форме, мы развиваем интерес к заводским профессиям, что для Урала очень важно, т.к. «Урал – опорный край державы», горняки и металлурги, это ведущие профессии на

горнозаводском Урале. При знакомстве с темой у детей обязательно появятся чувства удивления, восхищения, вдохновения и увлечения, которые в дальнейшем послужат основой в выборе профессии.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я живу на Урале!», «Мы – уральцы!», «Я люблю свой родной край», «Я уважаю труд уральцев», «Я хочу знать о тружениках Урала». Обращаем внимание детей на важность заводских профессий и разнообразие уральских заводов. На примере уникальности фактов связанных с развитием заводской промышленности у детей воспитывается уважение к достижениям соотечественников, и любовь к Родине. Дети учатся уважать и чтить труд и открытия людей. Раскрывая важность заводских профессий, следует обратить внимание на заслуги людей внесших трудовой, профессиональный и творческий вклад в развитие металлургии, горного дела.

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о важности и значимости заводских профессий на Урале, известных и крупных заводских предприятий. Выполнение творческого продукта по теме «Заводы Урала».

Познавательные задачи:

- познакомить с некоторыми заводскими профессиями (металлург, горняк и т.д.);
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку по теме «Заводы Урала») в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать познавательный интерес относительно заводских профессий;
- развивать ценностно-смысловое понимание и восприятие произведений живописи по теме;
- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать ценностное отношение к заводским профессиями, к профессиональным достижениям, труду заводчан;
- воспитывать любовь и привязанность к малой родине.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Завод – это крупное промышленное предприятие, которое производит или добывает что-то, предприятие с механической обработкой сырья, а также крупное промысловое предприятие.

Верхняя Пышма – уральский город в Свердловской области.

Открытое акционерное общество «Уральская горно-металлургическая компания» (ОАО «УГМК») – это российская металлургическая компания, первый в России и девятый в мире по величине производитель меди, со штаб-квартирой в городе Верхняя Пышма Свердловской области.

Инженер – это специалист-изобретатель, который создает или совершенствует технические механизмы.

Токарь – это профессия рабочего человека. Это специалист, который обрабатывает вращающиеся заготовки для изготовления той или иной детали из дерева, металла, оргстекла, пласти массы и даже смолы.

Металлург – это специалист, работающий в отрасли добычи и производства металлов и сплавов.

Отвертка – инструмент для ввинчивания и вывинчивания винтов.

Дрель – механизм для вращения сверла при сверлении малых отверстий.

Пила – стальная зубчатая пластинка (или диск) для разрезания дерева, металла.

Плоскогубцы – клещи, захватывающая часть которых (губы) имеет плоскую внутреннюю поверхность.

Гвоздь – крепёжное изделие, метиз в виде стержня с головкой и острым концом.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные исторические факты, культурные особенности, описание жизненных историй и т.д. на которые ребенок должен обратить внимание, запомнить. Слова должны быть связаны с содержанием темы.

Уральская горно-металлургическая компания – российская металлургическая компания.

Основана в 1999 году.

Второе место в РФ по производству меди.

Штаб-квартира – г. Верхняя Пышма (Свердловская область).

В составе холдинга более 40 предприятий в России и за рубежом.

Основа компании – замкнутая технологическая цепочка по меди: от добычи сырья до производства готовой продукции на основе меди и ее сплавов.

Помимо меди занимает прочные позиции на рынке цинка, свинца и драгоценных металлов.

Ключевые активы холдинга сосредоточены в горнодобывающей отрасли, цветной металлургии, черной металлургии, угледобыче и машиностроении.

Основные виды производственно-хозяйственной деятельности УГМК:

- добыча и переработка медного сырья и производство медных катодов;
- производство продукции повышенной степени готовности из меди и других цветных металлов: медная катанка, кабельная продукция, медные порошки, изделия из медных порошков, прокат цветных металлов, радиаторы и др.;
- извлечение содержащихся в медном сырье металлов: производство золота и серебра в слитках банковской чистоты, производство селена и теллура;
- производство химической продукции: кислота серная, медный купорос, никель сернокислый;
- добыча и переработка цинкового сырья, производство цинка и продукции на основе цинка;
- услуги по цинкованию металлоконструкций;
- переработка вторичного свинецсодержащего сырья, производство свинца и свинцовых сплавов.

Виды готовой продукции УГМК:

- катоды медные;
- продукция из цветных металлов: катанка медная, проволока медная, порошок медный электролитический, изделия из порошка, прокат цветных металлов;
- драгоценные металлы: золото в слитках, серебро в слитках, концентрат металлов платиновой группы;
- химическая продукция: кислота серная, купорос медный, никель сернокислый;
- металлы: цинк в чушках, свинец в чушках, селен технический, теллур технический, цинк-алюминиевые сплавы, сплавы свинцовые, бронза, латунь, окись цинка;
- продукция для машиностроения: радиаторы, отопители, домкраты;
- электротехническая продукция: кабели, провода, шнуры.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Металлурги в советской живописи.

Источник: <https://culture-art.ru/металлурги-в-советской-живописи/>

2. Труд в живописи СССР

Источник: <https://azbyka.ru/znakomstva/blogs/221487/187506/trud-v-zhivopisi-sss>

3. УГМК – крупнейший производитель меди в России. Фото.

Источник: <https://zavodfoto.livejournal.com/4201443.html>

4. Фотопалитра предприятий УГМК.

Источник: https://vk.com/album-59476092_227548661

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Мой завод, автор Загульный Сергей

Источник: <https://chto-takoe-lyubov.net/stixi-pro-zavod/>

2. Стихи про инструменты, авторы Шибаев А., Шаманадзе Н.

Источник: <https://chto-takoe-lyubov.net/stixi-pro-instrumenty/>

3. Песня. Верхняя - Пышма - Холдинг - УГМК – Урал, автор слов: Георгий Михайлович Брюшков.

Источник: <https://stihi.ru/2016/06/21/8788>

4. Загадки про завод

Источник: <https://kids clever.ru/content/zagadki-pro-zavod>

5. Загадки про инструменты

Источник: <https://www.hobobo.ru/zagadki/zagadki-pro-instrumenty/>

Музыкально-звуковой компонент:

1. Звуки завода.

Источник: <https://zvukipro.com/1505-atmosfernye-zvuki-zavoda.html>

2. Звук стука металла

Источник: <https://zvukipro.com/1095-zvuki-udara-po-metallu.html>

3. Звук дрели

Источник: <https://noisefx.ru/skachat-zvuki-dreli-i-perforatora.html>

4. Звук тяжелой маши (Камаза)

Источник: [https://wav-](https://wav-library.net/sounds/auto_transport/kamaz_zvuk_mp3_skachat/5-1-0-6176)

[library.net/sounds/auto_transport/kamaz_zvuk_mp3_skachat/5-1-0-6176](https://wav-library.net/sounds/auto_transport/kamaz_zvuk_mp3_skachat/5-1-0-6176)

4. Мультфильм про metallurgicheskiy завод

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=NApOgDc1n-s>

5. Мультфильм «Металлург»

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=NApOgDc1n-s>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Алгоритмическое рисование рабочего завода в рабочей форме.

2. Рельефная лепка, пластилиновая «Заводы Урала».

3. Аппликация из цветной бумаги «В шахте».

4. Лепка из цветного пластилина рабочих ручных инструментов (молоток, отвертка, плоскогубцы и т.д.).

5. Аппликация, коллаж «Завод».

6. Декоративное изображение буквы «З» – Заводы Урала (рисование, пластилиновая аппликация, смешанная техника).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игра с дидактическим материалом «Раздели инструменты по назначению»:

Дети делятся на 2 команды. Каждой команде будет находить свою группу инструментов.

*Рекомендовано использовать карточки с изображением разных рабочих ручных инструментов различных профессий (дрель, градусник, кусочки, молоток, расческа, лейка и т.д.).

Источник: http://cache3.youla.io/files/images/720_720_out/5b/75/5b7579ee62e1c65874541045.jpg

Источник: <https://pixy.org/src/121/1214511.jpg>

Источник: <http://cdn.imgur.ru/user/135/1357475/201902/4a8f4951713feeacf07ebf5666c6152c.jpg>

Источник: <https://shareslide.ru/img/tmb/7/693805/38ea4e918ae9315c9b2a732811080b83-800x.jpg>

Ход игрового задания: карточки выкладываются на середину стола, дети рассаживаются по периметру стола. Дети делят карточки на 2 группы: 1 группа – инструменты, которые нужны на заводе; 2 группа – иные инструменты.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Заводы Урала, автор Елена Бородина

Заводы Урала мы перечислим:

(дети выставляют руку вперед разгибают пальцы в готовности их загибать)

Машинный, вагонный, УГМК.

(в процессе называния заводов, дети загибают пальцы)

Деталь отольют и песочком почистят –

(дети изображают движение, которое напоминает полив, труд свои ладони между собой)

И будет служить человеку века.

(дети показывают знак OK)

Предварительная работа с воспитанниками: просмотр мультфильма «металлург» <https://www.youtube.com/watch?v=NApOgDc1n-s>

Взаимодействие с родителями детей:

1. Пригласить на встречу с детьми родителей (дедушек, бабушек) заводчан в настоящем или в прошлом. Необходимо родителей предварительно ознакомить со сценарием встречи, сориентировать в последовательности и логике изложения повествования о своей профессии, о работе на заводе. Дать вопросы, на которые родитель подготовит ответы.

2. Предложить родителям заводчанам оформить мультимедиапродукт на тему «Заводы Урала» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне любого завода в городе (селе). На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного пространства:

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство на обычной доске.

Дети рассматривают современное фото заводов, репродукции картин на заводскую тему. Задают вопросы.

*Объем визуального ряда педагог определяет самостоятельно.

Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

Заводы Урала

Заводы Урала мы перечислим:

Машинный, вагонный, УГМК.

Деталь отольют и песочком почистят –

И будет служить человеку века.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Что такое завод, что там происходит?
- Какие заводы названы в стихе, назовите?
- Какие заводы вы еще знаете? Назовите.
- А можно ли понять по названию завода, какую работу выполняют рабочие?

- У кого в семье или в родне есть рабочие завода? На каком заводе они работают? Какая у них профессия?

- Приходилось ли вам рисовать рисунки или выполнять любую художественную поделку на тему заводских профессий?

- Какими нравственными качествами должны обладать люди, которые работают на заводе? и т.д.

2 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.

2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

После беседы детям предлагается двигательная импровизация с элементами имитации движений работы с различными инструментами под звуки рабочих инструментов.

*Рекомендованы звуки: дрели, молотка, рубанка, бетономешалки.

3 этап – 3 минуты – игровое пространство.

Игра с дидактическим материалом «Раздели инструменты по назначению»:

4 этап – 15 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Заводы Урала», автор Елена Бородина.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: Спортивный стадион

Спортивный стадион

Бегай, прыгай, мяч гоняй,
Соревнуясь, побеждай.
Стадион принять готов
Всех спортсменов, будь здоров!

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Формирование ценностного отношения к здоровью, культуры здорового образа жизни ставит педагога перед поиском интересных путей вовлечения ребенка в процесс ценностно-смыслового переживания ценности здоровья и жизни через знакомство с различными видами спорта, спортивных соревнований и спортивного культурного отдыха, спортивных достижений соотечественников уральцев. Расширение представлений детей о разнообразии различных видов спорта, значимости физической культуры в жизни человека, позволить вызвать интерес к здоровому образу жизни.

Воспитательный аспект.

Жизнь и здоровье человека – это базовая национальная ценность. От физического и психического здоровья человека зависит жизнь общества. Воспитание ценностного отношения к жизни и здоровью в период детства, это она из ключевых педагогических задач. Важно уже с ранних лет донести до сознания ребенка абсолютную ценность здоровья и жизни. И то, что сохранение здоровья и его укрепление, это личная задача каждого человека, которая решается через занятия спортом, культурный спортивный отдых, здоровый образ жизни. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка «Я ценю свое здоровье и жизнь», «Я берегу свое здоровье и жизнь», «Мне нравится заниматься спортом» и т.д.

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о здоровом и спортивном образе жизни, культурном спортивном отдыхе. Выполнение творческого продукта по теме «Спортивный стадион».

Познавательные задачи:

- познакомить со спортивной жизнью города, спортивными сооружениями, различными видами спорта с фактами положительного влияния спорта на здоровье человека;
- познакомить с особенностями устройства спортивного стадиона;
- организовать самостоятельную творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку по теме «Спортивный стадион») в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение) по теме;
- развивать ценностно-смыслоное понимание и восприятие произведений живописи по теме спорта;
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать ценностное отношение к здоровью и жизни; формирование мотивированного отношения к спорту, культурному спортивному отдыху, здоровому образу жизни;
- воспитывать уважительное отношение к достижениям соотечественников-спортсменов, меценатов уральцев.

Слова для осмысления и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Спорт – определенный вид деятельности людей, направленная на достижение заданного результата в физическом развитии человека.

Здоровый образ жизни – это действия, нацеленные на укрепление здоровья.

Здоровье – это состояние полного физического, духовного и психического благополучия.

Стадион – сооружение для спортивных целей. Обычно включает большое поле с беговыми дорожками вокруг и места для зрителей, расположенные ступенчато вокруг поля.

Спортсмен – человек регулярно и профессионально занимающийся спортом.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

«Екатеринбург Арена» – это на сегодня самое крупное спортивное сооружение на Урале. Это один из 12 стадионов России. В 2018 году на самом крупном стадионе Екатеринбурга проводились матчи Чемпионата мира по футболу.

Спортивная история стадиона «Екатеринбург Арена» берет начало в 1900 году. Более 100 лет назад здесь был построен велодром на средства купца Агафурова. Открытие велодрома послужило толчком для развития футбола и других видов спорта в Екатеринбурге. Тогда начали развиваться такие виды спорта, как лёгкая атлетика, гимнастика, крокет, теннис.

В 1925 году на месте велодрома приступили к строительству Областного стадиона имени Ленина. Стадион имел футбольное поле, беговую дорожку и деревянные трибуны вместимостью до 5000 человек.

В 1953 году началось строительство более вместительного стадиона. Новый стадион получил название «Центральный». Стадион «Центральный» вошел в десятку лучших спортивных сооружений Советского Союза. Здесь проводились спортивные соревнования по легкой атлетике, конькобежному спорту, хоккею с мячом, футболу, мотогонкам.

К Чемпионату мира по футболу FIFA 2018 в России стадион был реконструирован и переименован, и в настоящее время носит название «Екатеринбург Арена».

Купеческая династия Агафуровы одна из самых уважаемых и знаменитых семей Екатеринбурга конца 19 века.

6 апреля – Международный день спорта.

Вторая суббота августа – день физкультурника в России.

Спортсмены Екатеринбурга – знаменитости с мировым именем:

Юлия Лепницкая – фигуристка. Завоевала золотую медаль на Олимпийских играх в Сочи в 2014 году. Юлия первая в России и мире получила звание фигуристка-одиночка с титулом олимпийской чемпионки.

Юрий Прилуков – пловец, шестикратный чемпион мира и 14-кратный чемпион Европы. Юрий пловец на дистанции 400, 800 и 1500 метров вольным стилем.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Юлия Непокрытая «Екатеринбург Арена». 2019

Источник: <https://www.e1.ru/text/culture/2019/03/22/66026260/>

2. Ермолаев Борис Николаевич «Стадион». 1957.

Источник: https://www.virtualrm.spb.ru/tu/resources/galleries/sport_graphic

3. Новиков Петр Васильевич. Макет книги «Стадион». 1929.

Источник: <https://www.e1.ru/text/culture/2019/03/22/66026260/>

4. Еселиевич Яков Семёнович «Портрет Сергея Ломанова, заслуженного мастера спорта СССР». 1979.

Источник: https://yavarda.ru/pic_48283.html

5. Фото стадиона. Никита Олегович Сентюров

Источник: https://m.vk.com/ekaterinburg_arena

6. Фото стадиона. Никита Олегович Сентюров

Источник: https://m.vk.com/ekaterinburg_arena

7. Фото Юлии Лепницкой.

Источник: <https://pp.userapi.com/bHpo0T3tkcF2e0MjTmCpqrYFilBaJgUuKPAyoA/WEwYmY5Cvww.jpg>

8. Фото Юрий Прилуков.

Источник: <https://pp.userapi.com/bHpo0T3tkcF2e0MjTmCpqrYFilBaJgUuKPAyoA/WEwYmY5Cvww.jpg>

9. Иллюстрации спортивных соревнований животных. Елена Нецкая

Источник: <https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlai-detey/russkie-skazochniki/skazki-bianki/reportazh-so-stadiona-zhukamo-bianki-v-v/>

10. Спорт в живописи.

Источник: <https://parashutov.livejournal.com/294127.html>

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Спортивный стадион», автор Елена Бородина

2. Черняева Валентина, загадка про стадион.

Источник: <https://millionzagadok.ru/zag/cont/6440.html>

3. Загадки про виды спорта.

Источник: <http://mshishova.ru/zagadki-pro-vidy-sporta/>

4. Стих «Скорей на стадион...», автор Ирина Гаврилова.

Источник: <https://poemata.ru/poets/gavrilova-irina/skorey-na-stadion/>

5. Пословицы и поговорки о спорте.

Источник: <https://www.hobobo.ru/poslovitsy-i-pogovorki/poslovitsy-i-pogovorki-o-sporte/>

Музыкально-звуковой компонент:

1. Юрия Кудинов «Песня Клоуна Плюха Стадион».

Источник: <https://babysongs.ru/pesni/sportivnyie-pesni-klouna-plyuha-stadion>

2. ВИА «Самоцветы» «Стадион»:

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=iYX9ghEhx88>

3. Бианки Виталий, «Рассказ Репортаж со стадиона Жукамо», аудиокнига.

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=uCBhY-Jp0U>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Рисование стадиона с последующим применением техники предметной аппликации.

2. Создание иллюстрации к стихотворению Елены Бородиной «Спортивный стадион».

3. Лепка из пластилина человека, занимающегося спортом с мячом.

4. Рельефная лепка или пластилинография «Спортивные соревнования в лесу» по книге Бианки Виталий, «Рассказ Репортаж со стадиона Жукамо».

5. Коллаж или аппликация «Я и спорт» по фотографии.

6. Декоративное изображение буквы «С» – Спортивный стадион (рисование, пластилинография, аппликация, смешанная техника).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной

буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «В музее спорта».

Дети делятся на две группы:

Первая группа – статуи.

Вторая группа – посетители музея.

Ход игры:

Ведущий дает команду: «Ночь».

Под звуки веселой или медленной музыки дети на основе двигательной импровизации показывают движения человека занимающегося каким-либо видом спорта.

В этот момент дети группы «посетители музея» стоят отвернувшись от выполняющих движения детей «статуи».

Ведущий дает команду: «День», и останавливает музыку.

Дети «статуи» встают неподвижно.

Дети «посетители музея», ходят между детей «статуй» и угадывают вид спорта, который изображает ребенок. Если ребенок «посетитель музея» угадывает вид спорта, который изображает ребенок «статуя», то в этот момент ребенок «статуя» начинает двигаться и ребенок «посетитель музея» берет его за руку отводит на стульчик и усаживает. Если не угадывает, то ребенок «статуя» продолжает стоять неподвижно и ребенок «посетитель музея» просит помохи угадать сверстников.

Игра продолжается до тех пор, пока все статуи не будут разгаданы.

Далее, дети меняются ролями.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Спортивный стадион, автор Елена Бородина

Бегай, прыгай, мяч гоняй,

(дети выполняют движения перечисляющих видов спорта)

Соревнуясь, побеждай.

(дети вскидывают руками вверх в разные стороны сопровождая мимикой восторга)

Стадион принял готов

(дети разводят обеими руками по сторонам вокруг себя)

Всех спортсменов, будь здоров!

(дети показывают жест «OK»)

Предварительная работа с детьми:

1. Видео-экскурсия на стадион в родном городе (селе).
2. Просмотр видеоролика о спортивном стадионе города Екатеринбург «Екатеринбург Аrena».

Источник: https://vk.com/video-32581860_456242545

3. Рассматривание репродукций живописи, скульптуру на тему «Виды спорта».

Взаимодействие с родителями детей:

1. Пригласить на встречу с детьми родителей (дедушек, бабушек) активных спортсменов в настоящем или в прошлом. Необходимо родителей предварительно ознакомить со сценарием встречи, сориентировать в последовательности и логике изложения своего повествования. Дать вопросы, на которые родитель подготовит ответы.

2. Предложить родителям заводчанам оформить мультимедиапродукт на тему «Спорт в нашей семье» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне любого стадиона города или во время спортивного досуга. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Дети рассматривают фото, репродукции картин на тему «Спортивный стадион». Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

*Объем визуального ряда педагог определяет самостоятельно.

Спортивный стадион

Бегай, прыгай, мяч гоняй,

Соревнуясь, побеждай.

Стадион принять готов

Всех спортсменов, будь здоров!

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Педагог предлагает ребятам рассмотреть репродукции советской живописи с различными видами спорта. Просит обратить внимание на движения совершающие спортсменом, на спортивную среду, стадион.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Как вы думаете, зачем человек занимается спортом?
- Зачем человек делает зарядку?
- Как вы понимаете фразу «здоровый образ жизни»?
- А вы были когда-нибудь на настоящем стадионе? Где? С кем? Когда?
- Какое спортивное соревнование вы смотрели?
- Какой вид спорта вам нравится и почему?
- Каким видом спорта занимались ваши родители или близкие родственники?
- Приходилось ли вам когда-либо в своих рисунках рисовать человека, занимающегося спортом? и т.д.
- Какими нравственными качествами должен обладать спортсмен? и т.д.

2 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.
2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

После беседы детям предлагается двигательная импровизация по теме «Виды спорта». Педагог называет различные виды спорта, дети должны показать движения связанные с этим видом спорта.

Виды спорта для показа: лыжный спорт, беговой спорт, плавание, подъем штанги, метание копья (ядра), прыжки с места, шахматы и т.д.

*Рекомендована музыка по теме «Спорт».

3 этап – 3 минуты – игровая ситуация – игровое пространство.

Игровая ситуация «В музее спорта».

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,

- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Спортивный стадион», автор Елена Бородина.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: Трамвай города Волчанска

Трамвай

Есть на севере Урала
Диво дивное – трамвай.
Поздно, днём и утром рано
Увезет, не унывай.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

На Урале есть удивительные вещи, факты т.д. и это Волчанский трамвай. Этот северный город на Урале занесен в книгу рекордов Гиннеса как самый маленький город с собственной трамвайной линией. Знакомя детей с историей и особенностью Волчанского трамвая, дети узнают об истории появления и развития трамвайного движения в маленьком уральском городе Волчанске. Узнают правила поведения в общественном транспорте, познакомиться с устройством трамвая. Для детей из малых городов эта тема станет особенно интересной т.к. ребенок, проживая в небольшой местности, знаком и пользуется только с одним общественным видом транспорта – автобусом, и трамвай ему мало знаком.

Воспитательный аспект. В содержании данной темы поднимается тема забота о людях. Трамвайный маршрут соединил две части города, удаленные друг от друга, чем, ускорил передвижение людей. Настойчивость жителей Волчанска в добром намерении внести факт Волчанского трамвая в книгу рекордов Гиннеса, говорит о любви к родному городу, свидетельствует об особом отношении горожан к достижениям земляков причастных к запуску

трамвайной линии в городе. В ходе данной темы у детей формируются ценностные установки – «Я живу на Урале!», «Мы – уральцы!», «Я люблю свой родной край», «Я уважаю труд и достижения уральцев», «Я хочу больше узнать об Урале».

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей об уникальном факте Свердловской области – Волчанско-трамвае. Выполнение творческого продукта по теме «Волчанский трамвай». Выполнение творческого продукта по теме «Трамвай».

Познавательные задачи:

- познакомить детей с историей возникновения в северном городе Волчанске трамвайной линии;
- формировать начальные представления у детей об общественном транспорте трамвае, производстве трамваев и связанными с трамваями профессиями;
- организовать самостоятельную творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку по теме «Трамвай») в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);
- развивать ценностно-смыслоное понимание и восприятие произведений живописи по теме транспорта;
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к достижениям соотечественников причастных к запуску трамвайной линии в Волчанске, и обеспечивающих ее работу сегодня;
- воспитывать ценностное отношение к истории развития уральского региона.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Трамвай – это вагон или поезд из двух-трех вагонов (трамвайный состав) передвигающийся по электрической железной дороге.

Железная дорога – это транспортная трасса или железные пути состоящие из рельс и шпал.

Водитель трамвая или вагоновожатый – человек управляющий трамваем или трамвайным составом.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

По инициативе жителей Волчанска и главы города 30 марта 2009 года Волчанск был занесен в Книгу рекордов России, как самый маленький город в России с трамвайным движением.

В Волчанске только один трамвайный путь или маршрут, соединяющий две части города – Южную и Северную. Протяженность трамвайной линии около 8 километров. Трамвайный путь проходит через населенные пункты и даже тайгу и луга.

К началу 2022 года по маршруту курсируют 2 трамвая, совершая 10 рейсов в день. Согласно данным за один рейс трамвай может перевезти до 25 пассажиров.

На заводе «Уралтрансмаш» в Екатеринбурге конструируют и собирают трамваи. Первый вагон вышел 10 октября 1997 года. Это дату принято считать рождением уральского трамвая.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Видеоовзор. Волчанский трамвай.

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=QevyE-YceWU>

2. Фото трамвая.

Источник:<https://www.e1.ru/text/transport/2021/10/10/70184369/?imageViewer=ivRecord>

3. Фото трамвая.

Источник:<https://www.e1.ru/text/transport/2021/10/10/70184369/?imageViewer=ivRecord>

4. Громов Алексей Моисеевич. Дубки. Трамвай. До 1974 года.

Источник: https://yavarda.ru/pic_51497.html

5. Трамвай – рисунок для детей. <https://papik.pro/kak-narisovat/21566-kak-narisovat-tramvaj-59-foto.html>

6. Видеообзор. Трёхсекционный трамвай начал курсировать в уральской столице по маршруту № 18.

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=JIwplFTvz6k>

7. Два трамвая - Добрый мультик - Союзмультфильм 2016

Источник: <https://yandex.ru/video/preview/7752729662183380863>

8. Видеообзор. Наш трамвай на картинах художников.

Источник: <https://yandex.ru/video/preview/13882593298547438438>

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Стих Трамвай. Елена Бородина

2. Стих Трамвай.

Источник: <https://www.numama.ru/zagadki-dlya-malenkih-detey/zagadki-pro-transport/zagadki-pro-tramvai.html>

Музыкально-звуковой компонент:

1. Трамвай – шоу-группа «Улыбка».

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=MqEFJ1eSz9w>

2. Звуки трамвая и трамвайной трещотки (сигнала), шум внутри и на улице.

Источник: https://www.youtube.com/watch?v=IvsPCQYI_t8

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Лепка трамвай из цветного пластилина.

2. Алгоритмическое рисование трамвая с дальнейшей прорисовкой в цвете фломастерами.

3. Раскрашивание черно-белой картинки трамвая, создание собственного дизайна вагона.

4. Конструирование из коробки и цветной бумаги Волчанского трамвая оформив в композиции.

5. Создание аппликации на основе цветного фото «Волчанский трамвай».

6. Декоративное изображение буквы «Т» – Трамвай (рисование, пластилинография, аппликация, смешанная техника).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной

буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «Трамваи в городе»:

Дети делятся на три группы по ролям:

Первая группа – дети «трамваи»;

Вторая группа – дети «пассажиры»;

Третья группа – 3 ребенка – «светофор».

Первая группа детей разбивается на пары, для игровой ситуации достаточно 3 пары, между парами встают по 2-3 ребенка «пассажиры». И таких «трамвайных цепочек» с пассажирами может быть несколько.

Дети «светофор» берут в руки круги одного цвета светофора желтый, зеленый, красный. Светофоров может быть несколько. И встают по трамвайному игровому маршруту.

Под звуки трамвайного хода (стук колес), дети трамваи с пассажирами начинают двигаться по созданному игровому трамвайному маршруту. Можно по заданному маршруту растянуть веревку или наклеить цветную ленту указатель движения.

Когда «трамвайная цепочка» с пассажирами подъезжает к светофору, то ребенок светофор показывает цвет.

Примечание. Можно установить очередь между детьми, заранее проговорить, кто показывает первый свой цвет, а кто второй и третий. Можно, не обговаривать, кто первый-второй-третий будет показывать цвет, дети сами договорятся.

Предварительно, следует напомнить детям, что трамвай движется на зеленый сигнал, на желтый замедляет ход, а на красный – останавливается.

Сюжет игры может быть развернутым: во время остановок пассажиры могут выходить из трамвая, другие входить. Тогда, необходимо обозначить остановки по игровому трамвайному маршруту. Воспитатель знакомит детей с правилами уличного и дорожного движения. Он следит за тем, чтобы все играющие были внимательными, не пропускали остановок, следили за сменой флагов и меняли движение.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Трамвай, автор Елена Бородина

Есть на севере Урала

(дети показывают жестом руки в даль)

Диво дивное – трамвай.

(дети взявшись руками за щеки покачивают головой из стороны в сторону, сделав удивленный вид)

Поздно, днём и утром рано

(дети загибая пальцы руки, ведут пересчет)

Увезет, не унывай.

(дети перед собой взмахивают рукой сверху вниз)

Предварительная работа с детьми: беседа с детьми; просмотр видеообзора по теме; поездка с детьми на трамвае.

Взаимодействие с родителями детей:

1. Просмотр мультфильмов, видеообзоров, поездка с детьми на трамвае.

2. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Чудо трамвай» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне трамвая или в трамвае. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

Дети рассматривают фото, репродукции картин на тему «Трамвай». Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

*Объем визуального ряда педагог определяет самостоятельно.

Трамвай

Есть на севере Урала

Диво дивное – трамвай.

Поздно, днём и утром рано

Увезет, не унывай.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Педагог с детьми рассматривает фото Волчанского трамвая.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Чем трамвай отличается от других пассажирских видов транспорта?
 - Как называют водителя трамвая?
 - Нравится ли вам ездить на трамвае?
 - Как нужно себя вести в трамвае?
 - Где изготавливают трамваи? и т.д.
 - Каким цветом бывают трамваи?
 - Мягкие ли сиденья в трамвае?
 - Какими нравственными качествами должны обладать вагоновожатый?
 - Если в трамвае ты увидишь пожилого или больного человека, он будет стоять, а ты сидеть, то, что надо сделать?
- Приходилось ли вам рисовать рисунки или выполнять любую художественную поделку на тему заводских профессий? И т.д.

2 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.
2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

*На данном этапе рекомендован просмотр мульфильма или видеообзора с дальнейшим обсуждением.

3 этап – 3 минуты – игровая ситуация – игровое пространство.

Игровая ситуация «Трамвай в городе».

4 этап – 15 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Трамвай», автор Елена Бородина.

6 этап – 2 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: Шахты и шахтеры Урала

Шахты

В шахтах всюду по Уралу
Добывается руда,
Сланец, золото, алмазы.
Без шахтеров никуда.
Труд шахтера очень важный.
Из руды готовят сталь.
Труд опасен, знает каждый,
Всем шахтеров очень жаль.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Тема «Шахты и шахтеры Урала» не только воспитательная, т.к. затрагивает вопросы стойкости характера, мужества, выносливости, ответственности и т.д., но и профориентационная. Раскрывая тему в игровой форме, мы развиваем интерес к профессиям связанными с горным делом, что для Урала очень важно, т.к. Урал – горнозаводской край ресурсный потенциал для России. При знакомстве с темой у детей обязательно появится познавательный интерес, т.к. речь пойдет о деятельности человека под землей, что детям, конечно малоизвестно. Игровая форма подачи познавательного материала обязательно увлечет детей, что в дальнейшем послужит основой в выборе профессии в области горной промышленности.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я живу на Урале!», «Мы – уральцы!», «Я люблю свой родной край», «Я уважаю труд уральцев», «Я хочу знать о тружениках Урала». Обращаем внимание детей на важность горных профессий и на самые большие горные предприятия Урала. На примере уникальности фактов связанных с развитием горной промышленности у детей воспитывается уважение к трудовым достижениям соотечественников, и любовь к Родине. Дети учатся уважать и чтить труд и открытия людей в такой тяжелой отрасли как горное дело. Раскрывая важность профессий горной промышленности, следует

обратить внимание на заслуги людей внесших трудовой, профессиональный вклад в развитие горного дела.

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о важности и значимости профессий горной промышленности на Урале, известных и крупных горных предприятий. Выполнение творческого продукта по теме «Шахты и шахтеры Урала».

Познавательные задачи:

- познакомить с некоторыми горными профессиями (шахтер, горный инженер, маркшейдер);
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку по теме «Шахты и шахтеры Урала») в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать познавательный интерес относительно профессий горной промышленности;
- развивать ценностно-смысловое понимание и восприятие произведений живописи по теме;
- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать ценностное отношение к профессиям горной промышленности, к профессиональным достижениям;
- воспитывать уважение к труду горных рабочих;
- воспитывать любовь и привязанность к малой родине.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Горный инженер – это специалист горной промышленности, задачей которого является планирование, организация и управление горными работами.

Маркшейдер – горный специалист в области разведки месторождений, строительства и добычи полезных ископаемых.

Шахтер – это специалист, который добывает из недр земной коры различные полезные ископаемые.

Шахта – это место подземной добычи полезных ископаемых или проведения подземных работ, а также горное предприятие, ведущее подземную добычу какого-либо полезного ископаемого.

Полезные ископаемые – это природные тела земной коры (под землей или на ее поверхности, которые человек добывает и использует в хозяйственной деятельности.

Кайло – это горный ручной инструмент для откалывания кусков ломких пород – остроконечный длинный стальной клин, насаженный на деревянную рукоятку.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

В последнее воскресенье августа в России празднуют День шахтера.

Рабочие горных профессий появились еще в XV веке. В то время люди делали первые шаги, учась добывать руду, но именно шахтерская деятельность тогда еще сформирована не была. История этой профессии стартовала в XVIII веке, когда можно было наблюдать активное развитие горной промышленности.

Шахтер – одна из самых опасных «мирных» профессий. Большинство людей с большим уважением относится к профессии шахтера, но очень немногие согласятся ими стать. Опасность и тяжёлые условия работы делают одну из самых престижных в XX веке профессий достаточно непривлекательной в наши дни.

Профессия шахтера сложна и однообразна, она требует определенных знаний, крепкого физического здоровья, большого самообладания, терпения, выдержки и силы воли. Категорически не подходит людям, боящимся закрытых пространств и имеющим проблемы с лёгкими. Чтобы привлечь рабочих к этому нелёгкому труду, им предлагаются повышенная оплата и различные социальные льготы.

А теперь мы поговорим о месте работы шахтеров. А точнее о шахтах у нас на Урале.

Урал – невероятно красивейший географический регион России, известный во всем мире своей удивительной горной системой, протянувшейся от моря Карского до Каспийского, и именуемый Уральский хребет.

Многие также знают, что Урал – это не только красивая природа, но и крупнейшая металлургическая база нашей страны и старейший горнорудный регион российского государства.

По всему Уралу было освоено неимоверное количество горных месторождений, в результате которых осталось большое количество горнорудных выработок, карьеров, шахт, штолен и рудников.

Шахты – это наклонные или полностью вертикальные выработки в толще земной коры, предназначенные для извлечения полезных ископаемых – угля, золота, бокситов. Стволы уходят вглубь земли на многие сотни метров. Самые глубокие шахты России действительно впечатляют.

Шахты Урала

Самая глубокая шахта в России «Черёмуховская – Глубокая» – самая глубокая шахта в России. Принадлежит ООО СУБР, «Русал». Расположена в посёлке Черемухово Североуральского городского округа, в Свердловской области. Её глубина составляет 1550 м, диаметр вертикального скипо-клетевого ствола – 8 м. В шахте работает три подъемно-спусковых механизма. Производительность шахты 3,4 млн. тонн бокситов в год. Запасы разведанной руды составляют 240 млн. тонн. Содержание алюминия в породе до 60 %.

Шахта «Северопесчанская» АО «Богословское рудоуправление» – горное предприятие, входящее в сырьевой комплекс Уральской горно-металлургической компании (УГМК). В шахте добываются магнетитовые руды.

Разведка и добыча железной руды в Богословском горном округе была начата еще в шестидесятых годах XVIII века. В 1896 году для эксплуатации местных рудников было открыто Богословское горнозаводское акционерное общество, на базе которого в 1920 году было создано АО «Богословское рудоуправление». **С 1999 года оно вошло в состав сырьевого комплекса Уральской горно-металлургической компании (УГМК).**

Предприятие специализируется на добыче железных руд подземным способом, обогащении и сбыте железорудных концентратов и продаже строительного щебня различных фракций. Источником сырья служит шахта «Северопесчанская», расположенная в районе города Краснотурьинск Свердловской области. Северопесчанское месторождение магнетитовых руд было обнаружено в 1957 году, а уже в 1968 году был выдан первый вагон руды.

Березовский рудник. Шахта «Северная» является самой современной шахтой Березовского рудника в ней разрабатывается золоторудное месторождение. В шахту спущена тяжелая техника, помогающая человеку – дизельная погрузочно-доставочная машина. Из горной массы на обогатительной фабрике извлекается вымывается золото.

Дегтярские шахты

Городок Дегтярск расположен в 55 км от Екатеринбурга. В позапрошлом веке основным ремеслом жителей было производство дегтя и древесной смолы, в начале прошлого столетия в окрестностях тогда еще поселка были открыты месторождения меди. В настоящее время разработки не ведутся, но интересно посмотреть на развалины кирпичных строений и при определенной смелости

спуститься в тоннели старых затопленных теперь штолен (длина некоторых достигает 600 м).

Факты

1. Чем шахта глубже, тем работа в ней сложнее и опаснее.

2. Работа шахтера является не только опасной, но и вредной для здоровья. Сильно страдает слух, так как постоянный шум оказывает на него подавляющее воздействие. А про вред для дыхательной системы и говорить нечего, ведь воздух в шахтах буквально пропитан пылью и мельчайшими частицами минералов, которые имеют свойство накапливаться в организме и становиться причиной серьезных заболеваний.

Что добывают в шахтах

Металлические полезные ископаемые		Неметаллические полезные ископаемые			Горючие полезные ископаемые	Водные ресурсы
Железо Алюминий Медь Ртуть	Золото Серебро Уран	Алмазы Изумруды	Самоцветы Малахит	Глины Песок	Нефть Уголь	Пресные воды Минеральные воды

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Карты – рудники Урала. Фото шахты.

Источник: <https://uralmines.ru/karta-rudnikov/>

2. Фото. Богословское рудоуправление.

Источник: <https://sdelanounas.ru/blogs/139734/>

3. Шахтеры в живописи. Шахтерские сюжеты.

Источник: <https://yavarda.ru/miner.html>

4. Мультфильм о профессии Шахтер.

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=8TJ9hdefCGM>

5. Северосталь. Видео рассказ «Дети о шахтерах»

Источник: https://vk.com/video-153870618_456239092

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Шахты», автор Елена Бородина

2. Стихи про шахтеров.

Источник: <https://www.hobobo.ru/stihi/stihi-pro-shahterov/>

Музыкально-звуковой компонент:

1. Звук добычи Угля

Источник: <https://zvuki-tut.ru/dobicha-uglya.htm>).

2. Песня: «Шахтер», музыка: Юрий Кудинов, слова: Елена Щепотьева, Юрий Кудинов

Источник: <https://chudesenka.ru/5407-shahter.html>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Выполнить коллаж из цветной и журнальной бумаги «Профессия шахтер», где будут изображены рабочая одежда, инструменты, сам шахтер, место работы, полезные ископаемые (коллективная работа).

2. Алгоритмическое рисование рабочего шахты цветными карандашами.

3. Создать коллективную аппликацию из цветной бумаги «Вагонетки».

4. Конструирование из бумаги с движущимися элементами «Шахта».

5. Коллективное рисование цветными фломастерами с использованием цветной бумаги, природного материала на тему «Шахты и шахтеры Урала» по заранее заготовленному контурному рисунку.

6. Декоративное изображение буквы «Ш» – Шахты Урала (рисование, пластилинография, аппликация, смешанная техника).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «Перевези уголек на гора».

Каждой команде предстоит перевести уголь. Для этого вам надо взять большую машину. Держа машину за верёвочку, подкатить ее к первому обручу, положить в кузов уголёк (кубик), быстро перевести до второго обруча и выгрузить, возвратиться в команду и передать машину следующему.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Шахты Урала, автор Елена Бородина

В шахтах всюду по Уралу

(дети поворачиваются вокруг своей оси и разводят по сторонам руками)

Добывается руда,

Сланец, золото, алмазы.

(дети загибают пальцы на руках)

Без шахтеров никуда.

(дети указательным пальцем указывают из стороны в сторону)

Труд шахтера очень важный.

(дети разводят руки в стороны, делают не глубокое движение вперед, похожее на легкий поклон)

Из руды готовят сталь.

(дети сжимают кулаки)

Труд опасен, знает каждый,

(дети поворачиваясь друг к другу, как бы делают акцент на сказанном)

Всем шахтеров очень жаль.

(дети из пальцев рук складывают сердечко)

Предварительная работа с детьми:

1. Предварительно оформляется выставка «Шахты и шахтеры Урала».

2. Просмотр мультфильма о профессии Шахтер.

Взаимодействие с родителями детей:

1. Пригласить на встречу с детьми родителей (дедушек, бабушек) горной профессии. Необходимо родителей предварительно ознакомить со сценарием встречи, сориентировать в последовательности и логике изложения повествования о своей профессии. Дать вопросы, на которые родитель подготовит ответы.

2. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Труд шахтера» используя фотоматериалы и репродукции картин, если в семье есть рабочие шахтеры, то на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне любой шахты возле населенного пункта жительства. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Дети рассматривают современное фото, репродукции картин на тему «Шахты». Дети задают вопросы.

*Объем визуального ряда педагог определяет самостоятельно.

Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

Шахты Урала

В шахтах всюду по Уралу
Добывается руда,
Сланец, золото, алмазы.
Без шахтеров никуда.
Труд шахтера очень важный.
Из руды готовят сталь.
Труд опасен, знает каждый,
Всем шахтеров очень жаль.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Что такое шахта, что там происходит?
- Какие полезные ископаемые добываются в шахтах и названы в стихе, назовите?
- Какую работу выполняют рабочие горной промышленности?
- У кого в семье или в родне есть рабочие горной промышленности? На какой шахте они работают? Какая у них профессия?
- Приходилось ли вам рисовать рисунки или выполнять любую художественную поделку на тему профессий горной промышленности?
- Какими нравственными качествами должны обладать люди, которые работают на шахте? и т.д.

2 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.

2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

После беседы детям предлагается словарная игра «Качества шахтера».

Ход словарной игры. Педагог называет качества шахтера, дети все разом отвечают «ДА», когда слышат важное качество. Например, **ответственный**, дети отвечают – да. Далее, **сильный**, дети отвечают – да. Далее, **бесстрашный**, дети отвечают – да и т.д. Между перечислением нравственных качеств, педагог называет, отрицательные качества, например – пугливый, безответственный, трусливый и т.д., дети отвечают – нет.

Примеры качеств: смелый, сильный, слабый, скромный, трусливый, здоровый, мужественный, выносливый и т.д.

3 этап – 3 минуты – игровое пространство.

Игровая ситуация «Перевези уголек на гора».

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Шахты Урала», автор Елена Бородина.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: Щетки на улицах города. Чистота на улицах города

Щетки на улицах города

Щеткой жесткой чистят площадь,
Чистят улицу и мост,

Убирая мусор с пылью, –
Труд такой совсем не прост.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Тема «Чистота на улицах города» важная, т.к. относится и к социальным вопросам и к личностным. Говоря с детьми о чистоте на улицах наши городов, мы формируем экологическое мышление, ответственное отношение к окружающему миру. Эта тема затрагивает каждого человека ежедневно, т.к. небрежное и равнодушное отношение к экологическим вопросам может привести к катастрофе. Это касается воздуха, которым мы дышим, поскольку пыль загрязняет его. Мусор, выброшенный в реку, загрязняет ее. Но, одним важных вопросов является сохранение и поддержание чистоты улиц городов (сел). Многие люди, не задумываясь, бросают мусор на улице, не уважая, тем самым труд рабочих дворников. В зимние времена необходимо расчищать дороги и улицы от снега, осенью от опавшей листвы и т.д. и это делают дворники с самого раннего утра, для того, чтобы люди шли на работу по чистым улицам.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», «Урал – моя малая родина», «Я живу на Урале», «Мы живем на Урале», «Я сохраняю чистоту окружающего мира» и т.д. С раннего детства дети должны усвоить норму чистоты окружающего мира, уважать труд людей работающих в сфере очистки улиц и проезжих дорог и понимать значимость такого труда. Дети учатся ответственности за свои поступки на улицах города, сохранение и поддержание чистоты, уважать труд рабочих дворников. В процессе раскрытия темы, следует обратить внимание на их трудовой, профессиональный вклад.

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о людях, работающих в сфере очистки улиц и проезжих дорог. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Щетки на улицах города. Чистота на улицах города».

Познавательные задачи:

- познакомить с профессиями дворника и рабочего снегоуборочной и пылеуборочной машин;
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку по теме «Щетки на улицах города. Чистота на улицах города» в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать ценностно-смыслоное понимание и восприятие сюжетных изображений живописи, фото по тематике «Уборка улиц», «Дворник»;
- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать ценностное отношение к людям, работающим в сфере очистки улиц и проезжих дорог;
- воспитывать ответственное отношение к сохранению и поддержанию чистоты окружающего мира.

Слова для осмысления и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Труд – это деятельность человека, которая имеет определенную цель, требует специальных знаний и умений и всегда приводит к результату.

Уборка – это удаление грязи, пыли, мусора и т.д.

Щетка – это инструмент, состоящий из собранных воедино тонких длинных прутьев из упругого материала и ручки.

Снегоуборочная машина, подметально-уборочная машина – это транспортное средство, в городском дорожном хозяйстве для уборки пешеходных зон, парковых территорий, автомобильных городских дорог от снега, мусора и грязи.

Дворник – профессия человека связанная с уборкой двора и прилегающим к нему территориям.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмысления и запоминания.

В царской России дворник был не просто уборщик. Дворники выполняли многочисленные функции по поддержанию порядка, в частности задерживали нищих, а также полтеров, трубочистов и водопроводчиков, не имеющих опознавательных знаков (блях), не допускали игры во дворах на шарманках. Подобная ситуация сохранялась и в советской России до середины XX века. Дворники носили металлические нагрудные знаки и имели свистки, которыми оповещали городовых о нарушителях общественного порядка. В Москве с 1879 года по 1917 год дворники носили отличительные знаки на фуражках. Дворник считался самым нижним чином полиции.

Дворники, важная профессия, они поддерживают чистоту жилых комплексов, больниц, школ и т.д. они очищают придомовую территорию, пешеходные тротуары. Опустошают мусорные урны. Дворники подметают территорию от опавших листьев осенью, а зимой от снега и льда, посыпают песком, специальной солью дорожки, чтобы никто не поскользнулся на ледяных пешеходных поверхностях.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Ракутин Ю.М., «Дворник Герасим (Муму)» (1960-е. гг.)

Источник: https://yavarda.ru/best_dvornik.html

2. Капельников Н.Р., «Уборка снега» (1925)

Источник: <https://socrealizm.com.ua/gallery/painting/uborka-snega-100-150-holst-maslo>

3. Чайников Г.Л., «Уборка территории» (2002)

Источник: http://www.art-auction.ru/painters_detailed.php?id=67

4. Памятник Дворнику, г. Екатеринбург (проспект Ленина)

Источник: https://izgotovleniepamyatnikov.ru/mogila/ekb_dvornik/

5. Мультфильм «Дворник»

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=oRek5ij2z4A>

6. Рада стала дворником.

Источник: <https://www.youtube.com/v/92sQrz-X0uQ>

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Пословицы и поговорки о труде:

2. Стихи

1. «Щетки на улицах города», автор Елена Бородина

2. «На городском субботнике», автор Наталья Анишина

Источник: <https://stihi.ru/2006/05/04-427>

3. «Уборка снега», автор Пётр Савункин

Источник: <https://stihi.ru/2017/12/16/2814>

Музыкально-звуковой компонент:

1. Звук щетки

Источник: <https://zvuko-fon.ru/zvuk-shhetki/>.

2. Песня дворника

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=HWKnhI2zZvY>.

3. Звук снегоуборочной машины.

Источник: <https://zvukipro.com/electronic/1668-zvuki-snegouborschika.html>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Алгоритмическое рисование Дворника.
 2. Рельефная лепка, пластилиновография из цветного пластилина снегоуборочной или подметально-уборочной машины.
 3. Аппликация из цветной бумаги Дворник.
 4. Лепка из цветного пластилина снегоуборочной или подметально-уборочной машины.
 5. Аппликация, коллаж «Чистый двор».
 6. Декоративное изображение буквы «Щ» – Щетки на улицах города (рисование, пластилиновография, аппликация, смешанная техника).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы

рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «Кто и что чистит улицы и двор?».

Дети делятся на три группы:

Первая группа звуковой импровизацией «вжих, вжих, вжих» произносит звук метлы дворника.

Вторая группа «жжжжжжжжжжж» произносит звук снегоуборочной машины.

Третья группа «шшшшшшшшшшшш» произносит звук подметально-уборочной машины.

Ход игровой ситуации:

Педагог называет последовательно то, что издает звук при уборке мусора или снега, дети отвечают звуковой импровизацией. В какой-то момент, педагог говорит, что работает дворник и какая-либо из уборочных машин, тогда две группы детей одновременно изображают звуки. Далее, педагог объявляет, что работают и дворники и обе уборочные машины, тогда все три группы детей произносят свои звуки, затем опять, педагог делает объявление для одной группы детей и т.д.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Щетки на улицах города, автор Елена Бородина

Щеткой жёсткой чистят площадь,

(дети произносят звук – ших, ших, ших)

Чистят улицу и мост,

(дети загибают пальцы во время перечисления)

Убирая мусор с пылью, –

(дети выполняют подметающее движение)

Труд такой совсем не прост.

(дети поднимают указательный палец вверх)

Предварительная работа с детьми:

1. Наблюдение за работой дворника на территории детского сада.

2. Просмотр мультфильма «Дворник».

Взаимодействие с родителями детей:

1. Пригласить на встречу с детьми родителей (дедушек, бабушек) готовых говорить на тему «Чистота на улицах города». Необходимо родителей предварительно ознакомить со сценарием встречи, сориентировать в последовательности и логике изложения своего повествования. Дать вопросы, на которые родитель подготовит ответы.

2. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Чистота на улицах города» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи поднимающих мусор во дворе дома или подметающий тротуар и т.д. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

**Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.
Организация образовательного процесса / пространства.**

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство на обычной доске.

Дети рассматривают фото, репродукции картин, слушают стихотворение «Чистота на улицах города».

Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

Щетки на улицах города

Щеткой жёсткой чистят площадь,
Чистят улицу и мост,
Убирая мусор с пылью,—
Труд такой совсем не прост.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Чистые улицы в городе (селе) это важно? Почему?
- Кто в ответе за чистоту улиц?
- Кто поддерживает и следит за чистотой придомовой территории, пешеходных тротуаров?
- Вы поддерживаете чистоту территории возле вашего дома?
- Приходилось ли вам рисовать рисунки или выполнять любую художественную поделку на тему «Дворник», «Щетки на улицах города»?
- Какими нравственными качествами должны обладать люди из сферы очистки улиц и проезжих дорог? и т.д.

2 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмысления и запоминания.
2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмысления и запоминания.

После беседы детям предлагается двигательная импровизация «Я дворник» под веселую музыку или звук метлы.

3 этап – 3 минуты – игровое пространство.

Игровая ситуация «Кто и что чистит улицы и двор?».

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Щетки на улицах города», автор Елена Бородина.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: Электричество на улицах города

Электричество важное

Электричество повсюду.
С ним энергия, тепло.
Без электричества не будет
На улицах, в домах светло.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Электричество, это то, без чего невозможна жизнь современного человечества. Сегодня вся жизнь человека зависит от электричества. Электричество у нас в домах, в магазинах, во всех помещениях и на всех фабриках и заводах и т.д. От электричества зависит тепло и свет. Работу такой сложной системы электроснабжения обеспечивают рабочие – электрики. Все пользуются электричеством. Благодаря электричеству на улицах городов и сел светло в вечернее и ночное время, поэтому человек может передвигаться в темное время суток. Человек стремится к красоте, поэтому уличные и домашние фонари всегда красивые. Но, электричеством нужно правильно пользоваться, знать технику безопасности пользования световыми приборами в домашних условиях. На улицах за работой уличных фонарей следят электрики.

Воспитательный аспект.

В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», «Урал – моя малая родина», «Я живу на Урале», «Мы живем на Урале» и т.д. Знакомство детей с темой «Электричество на улицах города» расширяет общую осведомленность о важности освещения улиц и дворов наших городов и сел, обогащает представление о профессиях связанных с электричеством. Говоря о важности и необходимости электричества для жизни человека, следует представить тему в двух аспектах: художественно-эстетическую сторону уличного освещения на красоту уличных фонарей и на первостепенную функцию электричества – тело и светло. Необходимо обратить внимание на бережное отношение к уличным фонарям (не пинать, не морать и т.д.). Важно отметить заслуги художников-проектировщиков уличных фонарей и на обслуживающих уличных фонарей электриков на их личностные качества, т.к. целеустремленность, трудолюбие, профессионализм, ответственность, работоспособность, стратегическое мышление и т.д.

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о важности электричества в жизни людей, о профессии электрика. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Электричество в доме и на улицах».

Познавательные задачи:

- формировать начальные представления об электричестве, освещении домов и улиц, профессии электрика;
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку по теме «Электричество в доме и на улицах») в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);
- развивать ценностно-смысловое понимание и восприятие сюжетных изображений живописи, фото по теме «Электричество в доме и на улицах»;
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к труду электриков;
- воспитывать бережливое отношение к уличным фонарям.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Электричество – это энергия, которая передается по проводам в виде электрического тока.

Электрик – человек, который работает с электричеством.

Линия электропередачи – система электрической сети, предназначенная для передачи электроэнергии в виде электрического тока.

Освещение, электрический свет – применение света к месту или объекту в окружающих их пространстве так, чтобы они могли быть видимыми людьми.

Уличное освещение – искусственное средство оптического увеличения видимости на улице в темное время суток.

Электрическое освещение – искусственное освещение с помощью источников света, работающих от электричества.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

Первое электричество в России. Точной начала отсчета эры электричества в Российском государстве считается 1879 год, когда был освещен электрическим светом Литейный мост в Петербурге. Это был первый в мире мост, который осветили при помощи электричества.

Первое электричество в Екатеринбурге. 120 лет назад Екатеринбургская электростанция выдала первый ток. На перекрестке Главного и Вознесенского проспектов было осуществлено первое освещение улиц электрическим светом. Центральная электростанция в Екатеринбурге, которая положила начало электрификации города, дала первый ток в 1895 году.

Первый уличный электрический фонарь. *O первом периоде электрификации Екатеринбурга известный уральский писатель Павел Бажов, писал «На перекрестках больших улиц теперь качались круглые дуговые фонари, которые давали большое светлое пятно из колеблющихся почему-то концентрических кругов. Это было не столько освещение, сколько маяк, но все же это был заметный шаг вперед против прежних керосиновых фонарей».*

К концу 1895 года в Екатеринбурге появилось 8 электрических фонарей. В 1896 году в городе установили еще 34 фонаря.

Источник: <https://www.justmedia.ru/analitika/society/istoriya-po-yavleniya-na-ulitsakh-ye-katerinburga-pervykh-elektricheskikh-fonarey-i-tsentralnoy-elektrostantsii>

Самый необычный фонарь Екатеринбурга. Два светильника как произведение искусства установлены в сквере у Драматического театра. Размер

фонаря достигает 2 метров в форме – усеченного октаэдра. Фонари освящают сквер разными цветами: красным, зеленым, синим и фиолетовым.

Источник: <https://globalcity.info/news/30/07/2021/34422>

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Уличные фонари в живописи. Екатеринбург глазами художников (прошлого и настоящего времени).

Источник: <https://l-ascun.livejournal.com/16585.html>

2. «Я художник, я так вижу»: любуемся Челябинском на картинах.

Источник: <https://www.chel.kp.ru/daily/27010.1/4072593/>

- ### 3. Фото уличных фонарей города Екатеринбург.

Источник: https://vk.com/album-166213184_289743581

4. Фото электриков на обслуживании уличных фонарей.

Электромонтажные работы.

Источник: <https://ru.freepik.com/photos/электромонтажные-работы-уличного-освещения>

5. Мультфильм. Старый уличный фонарь (Сказки Г.Х. Андерсена)

Источник: https://www.youtube.com/watch?v=jDzvp_R7nIo

- ## 6. История фонарей – Почемучка – Когда появились фонари?

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=6BtnIRwOQ4k>

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендуется изучение

илюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Музыкально-звуковой компонент:

Фонари.

Источник: <https://zvuki.com/q/фонарики+детская/>

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Электричество важное», автор Елена Бородина
 2. Загадки про электричество.

Источник: <https://prozagadka.ru/podborka/zagadki-pro-elektrичество-dlya-detej>

3. Сказка про уличный фонарь, автор Ирина Рослова.

Источник: <https://irinaroslova.ru/skazka-pro-ulichnyj-fonar/>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Алгоритмическое рисование вагона метро с дальнейшей прорисовкой в цвете цветными фломастерами с дизайнерским решением.

2. Рисование акварелью входа в метро на станции Геологическая на фоне цирка города Екатеринбург.

3. Лепка вагончиков метро с последующим соединением в один состав.

4. Рельефная лепка или пластилиновая пассажиры метро по своему фото.

5. Коллаж или аппликация карты Екатеринбургского метро с декоративным решением.

6. Декоративное изображение буквы – «Э» – Электричество важное (рисование, пластилиновая, аппликация).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «Электричество повсюду».

Дети делятся на группы:

- первая группа – «электричество в доме»;
- вторая группа – «электричество на улице»;
- третья группа – «электричество в детском саду»;
- четвертая группа – «электричество в магазине».

Ход игровой ситуации.

Все дети хаотично передвигаются по группе. Педагог называет одно из мест, где используется электричество, например, «электричество на улице». Дети этой группы поднимают вверх руки со звуком «фух» остальные дети смотрят на этих детей и удивляются, восхищаются и т.д. Педагог объявляет все варианты в хаотичном порядке.

* Во время игровой ситуации рекомендовано использовать легкую музыку.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом.

Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Электричество важное, автор Елена Бородина

Электричество повсюду.

(дети поворачиваются вокруг своей оси и разводят по сторонам руками)

С ним энергия, тепло.

(дети отводя в сторону сначала левую руку, затем правую руку)

Без электричества не будет

(дети обращаются друг к другу мотая головой, как бы отрицая что-то)

На улицах, в домах светло.

(Дети показывают знак OK)

Предварительная работа с детьми:

1. Беседа с электриком детского сада.

2. Просмотр мультфильмов и видеообзоров об электричестве.

Взаимодействие с родителями детей:

1. Пригласить на встречу с детьми родителей (дедушек, бабушек) готовых говорить на тему «Важное электричество». Необходимо родителей предварительно ознакомить со сценарием встречи, сориентировать в последовательности и логике изложения своего повествования. Дать вопросы, на которые родитель подготовит ответы.

2. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Электричество в доме» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне домашних декоративных ламп освещения (бра – светильник, торшер и т.д.). На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Дети рассматривают фото, репродукции картин по теме, слушают стихотворение «Электричество в доме и на улицах города».

*Объем визуального ряда педагог определяет самостоятельно.

Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

Электричество важное, автор Елена Бородина

Электричество повсюду.

С ним энергия, тепло.

Без электричества не будет

На улицах, в домах светло.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Педагог с детьми рассматривает фото метрополитена Екатеринбурга, репродукции художников по теме.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Как часто вы бываете в метро в Екатеринбурге?
- В каких городах вам приходилось ездить на метро?
- Какое самое необычное оформление метро вам запомнилось?
- Делали ли вы когда-нибудь фото в метро?
- Что вас удивляет в метро?
- Что необычного вы увидели в метро?
- Приходилось ли вам в своих рисунках рисовать метро?
- Какими нравственными качествами должны обладать машинисты, кассиры метро?

2 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.

2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

3 этап – 3 минуты – игровая ситуация – игровое пространство.

Игровая ситуация «Электричество повсюду».

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,

- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Электричество», автор Елена Бородина.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: Метро Екатеринбурга

Метро Екатеринбурга

Метро домчит быстрей автомобиля,
Давайте посчитаем весь маршрут.
Вся протяжённость восемь с половиной мили.
Ты вмиг окажешься и там, и тут.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Наверное, каждый житель Екатеринбурга и области хотя бы раз в своей жизни ездил в городском метрополитеном. Многие люди пользуются этим средством передвижения ежедневно. Знакомство детей с темой Екатеринбургского метрополитена затрагивает много вопросов: история создания, памятные даты, профессиональные достижения строителей метрополитена, а также вопросы о безопасности в данном виде транспорта и актуальными профессиями метрополитена.

Воспитательный аспект.

В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», «Урал – моя малая родина», «Я живу на Урале», «Мы живем на Урале», «Я люблю свой город» и т.д. Знакомство детей с профессиями связанными с метрополитеном, не только расширяет общую осведомленность о разнообразии профессий и об окружающем мире, формирует у них опыт норм поведения в общественном транспорте метро, но и способствует ранней профориентации. Знакомство с правилами безопасности даёт гарантию надежного передвижения в метрополитене. Говоря о правилах пребывания в метро, следует обратить внимание на уважительное и бережное отношение к окружающим пассажирам. Важно отметить заслуги строителей и

работников метрополитена, их личностные качества, т.к. целеустремленность, трудолюбие, профессионализм, ответственность, работоспособность, стратегическое мышление, настойчивость в деле и т.д.

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о Екатеринбургском метрополитене как с социально значимым городским объектом. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Метро».

Познавательные задачи:

- уточнить и закрепить знания об особенностях метрополитена как вида общественного транспорта;
- познакомить детей правилами поведения в метро;
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку по теме «Метро») в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);
- развивать ценностно-смысловое понимание и восприятие сюжетных изображений живописи, фото по теме «Метро»;
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к достижениям соотечественников строителям и работникам метрополитена;
- воспитывать бережное отношение к исторической памяти города Екатеринбург;
- воспитывать любовь и привязанность к малой родине.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Метрополитен – это вид общественного транспорта на основе рельсовой трассы зачастую расположенной под землей. Сегодня встречается и наземный вид метро. В Екатеринбурге действует только подземный вид.

Эскалатор в метрополитене – транспортное устройство в виде лестницы с движущимися ступенями для перемещения (спуска и подъема) людей.

Поручень эскалатора – планка, расположенная вдоль движущейся лестницы эскалатора, за которую держатся рукой при движении (спуске, подъёме).

Жетон – дископодобный предмет (металлический или пластмассовый) замена деньгам в метро.

Тоннель метрополитена – подземный коридор, по которому проложены железнодорожные пути для движения поезда метро.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

В метро не бывает пробок, интервал движения поездов – несколько минут. В течении дня время между прибытием и остановкой поезда разное от 5 до 11 минут. На каждой станции размещена схема метрополитена и приезжающие и гости города могут сориентироваться по станциям для построения маршрута.

Екатеринбургский метрополитен проходит не только под землёй, но и под водой. Например, дорогу от станции «Динамо» до станции «Площадь 1905 года» можно назвать «подводной». Метро в этой части проходит по крепкому и надежному туннелю.

Метрополитен, это огромный подземный механизм, он слаженно и исправно работает, под землей так же светло, как и на улице, и дышать там совсем не трудно, хотя над тобой – десятки метров грунта. Все это потому что, за работой метрополитена следят очень много рабочих специалистов: машинисты, электромонтеры, электрики, слесаря по ремонту подвижного состава, кассиры-контроллеры, специалисты по работе с пассажирами и многие другие. Метро – это целый подземный мир, огромный, сложный и очень интересный. Каждая станция метро оформлена в своем индивидуальном стиле с использованием различных отделочных материалов (мрамор, змеевик, сталь, малахит и т.д.).

Сооружение метро началось в августе 1980 года, а 26 апреля 1991 года в 6 часов утра началось регулярное движение поездов. От начала строительства и до начала эксплуатации метро прошло – 11 лет.

На сегодняшний день в Екатеринбургском метрополитене 1 линия, протяжённость которой 13 км, состоящей из 9 станций. От начала первой станции Проспект Космонавтов до последней станции Ботаническая можно проехать за 19 минут.

Пассажиропоток в Екатеринбургском метрополитене растет с каждым годом, так например, в 1991 год за год метро пользовалось 4 миллиона пассажиров, а в 2021 году уже 35 миллионов.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации

художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Фото входа в метрополитен, его станции, поезда, туннели, рельсы, строение, эскалатор.

Источник: https://ru.wikipedia.org/wiki/Екатеринбургский_метрополитен

2. Карта метро. Схема линий метрополитена (актуальные и перспективные)

Источник: https://metro-ektb.ru/shema_liniy/

3. «Аркадий Паровозов спешит на помощь – Метро»;

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=IY3U1ycVs9c>

4. «Аркадий Паровозов спешит на помощь - Двери в метро»;

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=ZuxA3LgwOAM>

5. «Смешарики – Правила поведения в метро».

Источник: https://www.youtube.com/watch?v=M64KMmZ7248&ab_channel=%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0%D0%A7%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%82

6. Метрополитен (метро, подземка) в живописи.

Источник: <https://yavarda.ru/metro.html>

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Музыкально-звуковой компонент:

1. «Песенка о метро», Валерий Барсов.

Источник: https://power.gybka.com/song/131848669/Valeriya_Barsova_-Pesenka_o_metro/

2. Звуки движения поезда метро.

Источник: <https://noisefx.ru/skachat-zvuki-metro.html>

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Метро», автор Елена Бородина.

2. Рассказ «Метро» Носов Н.Н.

Источник: <https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/rasskazy-nosova/metro/>

3. Стих «Метро», автор Н. Кнушевицкая.

Источник: <https://www.xn----gtbdmbeft1bdk.xn--90ais/chitaem-detyam/60-stikhi-dlya-detej/stikhi-pro-transport-dlya-detej/544-stikhi-pro-metro-dlya-detej>

4. Загадки про метро.

Источник: <http://mirdetstva5.ru/zagadki-pro-metro>

5. Екатеринбургский метрополитен. Информационные материалы из свободной энциклопедии – Википедия.

Источник: https://ru.wikipedia.org/wiki/Екатеринбургский_метрополитен

6. Памятка пассажирам. Правила поведения и передвижения в метрополитене.

Источник:

https://metro-ektb.ru/pamyatka_passazhiram_o_pravilah_povedeniya_na_stanciyah_metro/

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Алгоритмическое рисование вагона метро с дальнейшей прорисовкой в цвете цветными фломастерами с дизайнерским решением.

2. Рисование акварелью входа в метро на станции Геологическая на фоне цирка города Екатеринбург.

3. Лепка вагончиков метро с последующим соединением в один состав.

4. Рельефная лепка или пластилиновая пассажиры метро по своему фото.

5. Коллаж или аппликация карты Екатеринбургского метро с декоративным решением.

6. Декоративное изображение буквы – «М» – Метро (рисование, пластилиновая, аппликация).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «Екатеринбургский метрополитен».

Дети делятся на игровые роли:

- дети – «станция метро»;
- дети – «пассажиры».

Дети получают названия станций, т.е. каждый ребенок – «станция метро» в начале игровой ситуации становится условно какой-то станцией, всего станций 9:

1. Проспект Космонавтов;
2. Уралмаш;
3. Машиностроителей;
4. Уральская;
5. Динамо;
6. Площадь 1905 года;
7. Геологическая;
8. Чкаловская;
9. Ботаническая.

Остальным детям – «пассажирам» называются станции, на которых они должны оказаться в игровой момент.

Педагог включает звук движения поезда метро, все дети начинают хаотично двигаться. Педагог дает команду «Станция», дети получившие название станции останавливаются и складывают руки над головой имитируя крышу, а дети, которым была названа конкретная станция ищут ребенка с этим названием и подходят к нему, встают рядом.

Далее, дети могут поменяться ролями и игровая ситуация продолжится.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Метро Екатеринбурга, автор Елена Бородина

Метро домчит быстрей автомобиля,

(дети выставляют руки перед собой в движении имитации удерживания руля)

Давайте посчитаем весь маршрут.

(дети делают знак восклицания указательным пальцем правой руки)

Вся протяженность восемь с половиной мили.

(дети смыкают руки перед собой, а затем разводят руки максимально в стороны, как будто показывают размер чего-то)

Ты вмиг окажешься и там, и тут.

(дети сначала правой рукой делают разворот поворачиваясь всем телом вправо, а затем левой, делая разворот телом влево)

Предварительная работа с детьми:

1. Экскурсия по Екатеринбургскому метро.
2. Просмотр мультфильмов и видеообзоров о работе метро

Взаимодействие с родителями детей:

1. Пригласить на встречу с детьми родителей (дедушек, бабушек) готовых говорить на тему «Метро Екатеринбурга. Интересные истории». Необходимо родителям предварительно ознакомить со сценарием встречи, сориентировать в последовательности и логике изложения своего повествования. Дать вопросы, на которые родитель подготовит ответы.

2. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Семейная поездка в метро Екатеринбурга» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне наземных входов в метро Екатеринбурга или на станциях метро внутри метрополитена. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Дети рассматривают фото, репродукции картин на тему «Метро», слушают стихотворение «Метро Екатеринбурга».

*Объем визуального ряда педагог определяет самостоятельно.

Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

Метро Екатеринбурга

Метро домчит быстрей автомобиля,

Давайте посчитаем весь маршрут.

Вся протяженность восемь с половиной мили.

Ты вмиг окажешься и там, и тут.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Педагог с детьми рассматривает фото метрополитена Екатеринбурга, репродукции художников по теме.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Как часто вы бываете в метро в Екатеринбурге?
- В каких городах вам приходилось ездить на метро?

- Какое самое необычное оформление метро вам запомнилось?
- Делали ли вы когда-нибудь фото в метро?
- Что вас удивляет в метро?
- Что необычного вы увидели в метро?
- Приходилось ли вам в своих рисунках рисовать метро?
- Какими нравственными качествами должны обладать машинисты, кассиры метро?

2 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.
2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

3 этап – 3 минуты – игровая ситуация – игровое пространство.

Игровая ситуация «Екатеринбургский метрополитен».

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Метро», автор Елена Бородина.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тематический блок. 2. Культурное наследие малой родины

Модуль 3. Художественная культура Урала

Тема: Арки, арочный ансамбль. Красота архитектуры города Екатеринбурга.

Арки, арочный ансамбль

Арки, арочный ансамбль
Украшают город наш.
Дом, как парусный корабль, –
Классицизма верный страж.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Нужно знать свой областной город Екатеринбург – столицу Среднего Урала, его особенности и достопримечательности; интересоваться историей возникновения и развития города, т.к. за этим стоят судьбы людей, наших соотечественников, которым было важно, чтобы город развивался и процветал. Благодаря данной теме дети узнают об архитектурной особенности старинных зданий, таких архитектурных элементах как арки. Об арках как самостоятельных объектах и арках как частях зданий. Познакомятся с арочными конструкциями некоторых старинных домов в городе Екатеринбурге: домом с арками купца Севастьянова, дворцом Расторгуевых-Харитоновых на Вознесенской горке, фасад которого выполнен арочным ансамблем.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», «Урал – моя малая родина», «Я живу на Урале», «Мы живем на Урале», «Я восхищаюсь художественной культурой Урала», «Я интересуюсь культурным наследием» и т.д. Знакомство детей с арочной архитектурой областного города Екатеринбурга сможет привлечь интерес ребенка к изящной архитектуре и вызвать желание еще более узнать о городской архитектуре создаваемой художниками-архитекторами прошлого, что повлияет на воспитание чувства любви к малой родине. Расширение представлений о разнообразии объектов архитектуры, заставит задуматься о творчестве, профессионализме градостроителей, архитекторов и т.д. В процессе знакомства с темой необходимо обратить внимание детей на такие художников-архитекторов, промышленников-меценатов как, целеустремленность, усердие, широта мышления, творчество, трудолюбие, эстетическое восприятие мира, дальновидность и т.д.

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей об исторической архитектуре города Екатеринбурга с арками дома купца Севастьянова, дворца Расторгуевых-Харитоновых на Вознесенской горке. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Арка – элемент архитектуры».

Познавательные задачи:

- познакомить с аркой как части архитектурной конструкции здания;
- познакомить с домами купца Севастьянова, дворцом Расторгуевых-Харитоновых на Вознесенской горке как красивыми историческими зданиями города Екатеринбурга и уральского региона;
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку по теме «Арка – элемент архитектуры») в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);
- развивать ценностно-смысловое понимание и восприятие сюжетных изображений живописи, фото по теме «Арка – элемент архитектуры»;
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к достижениям соотечественников художников-архитекторов, купцов-меценатов;
- воспитывать ценностное отношение к исторической памяти и к культурному наследию.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Екатеринбург – город-миллионник, административный центр Уральского федерального округа и Свердловской области.

Архитектура – это искусство придумывать и проектировать различные сооружения и здания.

Архитектор – это человек, который планирует, проектирует и контролирует строительство зданий.

Арки – архитектурное криволинейное перекрытие проемов в стене (ворот, окон, дверей) или пролетов между двумя опорами, например между колоннами, устоями моста.

Усадьба – в русской архитектуре комплекс жилых, хозяйственных, парковых и иных построек, а также, усадебный парк, составляющих единое целое.

Усадьба Расторгуевых-Харитоновых на Вознесенской горке (архитектурный стиль – классицизм) один из наиболее ценных архитектурных усадебно-парковых ансамблей в городе Екатеринбурге в центре города, на Вознесенской горке.

Оба архитектурных здания дом купца Севастьянова и Усадьба Расторгуевых-Харитоновых на Вознесенской горке относятся к памятникам архитектуры культурного наследия федерального значения.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

Арка – одна из архитектурных форм, элементов. Слово «арка» происходит от латинского «*arcus*» – дуга. С развитием каменного зодчества, арки приобрели повсеместный характер и стали частью многих типов сооружений. Сегодня арка является популярным декоративным элементом, подчеркивающим изящность и одновременно монументальность объекта.

Дом Николая Ивановича Севастьянова – одно из самых ярких и запоминающихся зданий Екатеринбурга. Основные черты своего убранства дом приобрёл в середине шестидесятых годов 19 века, по заказу своего нового хозяина Севастьянова и под чутким руководством архитектора Падучева, ученика ещё одного известного архитектора 19 века в России Михаила Малахова – видимо именно поэтому дом известен нам именно как Севастьяновский. Дом с арками купца Севастьянова – одна из достопримечательностей г Екатеринбурга, архитектура которой особо выделяется среди исторических зданий города благодаря арочным сводам. Дом построен в первой четверти XIX века на берегу реки Исеть.

Усадьба Расторгуева-Харитонова на Вознесенской горке, которое обязательно хочет увидеть каждый путешественник по Уралу и гость Екатеринбурга. Комплекс зданий усадьбы поражает своим великолепием и богатством форм, украшая город Екатеринбург последние 200 лет. Живописно раскинувшись на горке дворец непременно притягивает взгляды всех, кто впервые оказывается в Екатеринбурге. Построенные в стиле классицизма здания усадьбы всегда вызывали восхищение горожан и гостей города. Писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк в конце XIX века называл этот архитектурный комплекс «чем-то вроде акрополя или кремля».

Помимо основного здания, в состав дворцово-паркового ансамбля входят здание конюшни, хозяйственный двор, заборы, ворота и ограды с кованой решёткой, парк с озером. Строительство усадьбы фактически началось в 1794-1795 годах. Полностью строительство усадьбы было закончено лишь к 1824 году. Столь долгое строительство исследователи обычно объясняют строительством обширных подвалов и сети подземных ходов. Усадьба

Расторгуевых-Харитоновых на Вознесенской горке один из наиболее ценных архитектурных усадебно-парковых ансамблей в городе Екатеринбурге на Вознесенской горке.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Фото основное:

Дом Севастьянова г. Екатеринбург

Источник: <https://nashural.ru/dostoprimechatelnosti-urala/sverdlovskaya-oblast/dom-sevastyanova-v-ekaterinburge/>

Усадьба Расторгуевых – Харитоновых г. Екатеринбург

Источник: <https://nashural.ru/dostoprimechatelnosti-urala/sverdlovskaya-oblast/usadba-rastorg-haritonova/>

2. Фото дополнительное:

Ансамбль усадьбы Царицыно г. Москва

Источник: <https://www.culture.ru/institutes/13638/ansambl-usadby-caricyno>

Храм Христа Спасителя г. Москва

Источник: <https://www.culture.ru/institutes/7808/khram-khrista-spasitelya>

Триумфальная арка г. Москва

Источник: <https://www.culture.ru/institutes/13684/triumfальная-арка>

3. Дидактический материал на тему «виды арок в архитектуре».

Источник: https://fs00.infourok.ru/images/doc/259/264654/hello_html_m5272d8b4.png

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Арки, арочный ансамбль», Елена Бородина

2. Что такое арка кратко.

Источник: <https://obrazovanie-gid.ru/voprosy/chto-takoe-arka-kratko.html>

Музыкально-звуковой компонент:

1. Мультфильм «Архитектор»

Источник: https://www.youtube.com/watch?time_continue=42&v=k8NvmLLnF58&feature=emb_logo

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Алгоритмическое рисование видов арок с дальнейшей прорисовкой в цвете.

2. Рисование фломастерами различных зданий с арками, взяв за основу фото Дома купца Севастьянова и Усадьбы Растиоргевых-Харитоновых на Вознесенской горке.

3. Лепка круглой арки из пластилина «Арка – элемент архитектуры».

4. Рельефная лепка или пластилиновография «подковообразная арка» с добавлением растительности возле арки (клумбы со цветами, кустарники, деревья).

5. Коллаж или аппликация арочного ансамбля «Арка – элемент архитектуры».

6. Декоративное изображение буквы – «А» – Арка, арочный ансамбль (рисование, пластилиновография, аппликация).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «Движение в городе».

Дети условно делятся на роли:

- водитель с машиной – ребенок совершает движения езду с кручением руля;

- арка – двое детей сцепившись за руки и подняв их вверх, изображают арку;

- человек-житель воображаемого дома, выглядывающий из окна-арки – ребенок поднимает руки вверх и сцепляет их над своей головой, высунув голову в образовавшееся отверстие между поднятых рук.

Ход игры:

Под веселую и подвижную музыку или звук условно «городской жизни» дети по парам сцепившись руками изображают арку рассредоточившись в игровом пространстве. Под этими арками ездят дети-машинки, вдоль воображаемой дороги стоят арки-окна и из них смотрят люди-жители за движущимися машинами и кричат приветственные фразы, машут руками, показывая приветствие. Пока музыка играет, дети двигаются и изображают каждый свою роль. Как только музыка заканчивается, дети, начинают меняться ролями в воображаемой игровой ситуации.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Арки, арочный ансамбль, автор Елена Бородина

(дети поднимают руки вверх над головой, изображая арку (форма может быть разнообразной – квадратной, круглой, треугольной, луковичной)

Украшают город наш.

(дети разводя руками по сторонам кружатся вокруг своей оси)

Дом, как парусный корабль, –

(дети поднимают руки вверх над головой, изображая крышу дома, сменяя движениями, покачивания как корабль на воде)

Классицизма верный страж.

(поднимают указательный палец вверх, и встают по стойке «смирно»).

Предварительная работа с воспитанниками:

1. Видео-экскурсия о Доме купца Севастьянова и Усадьбе Расторгуевых-Харитоновых на Вознесенской горке.
2. Просмотр фото архитектурных объектов с арками.
3. Просмотр репродукций произведений живописи, на которых есть арки, как самостоятельный объект и здания с арками.

Взаимодействие с родителями детей:

1. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Арки в архитектуре города Екатеринбурга» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.
2. Предложить родителям совместно с ребенком в домашних условиях построить арку из любого конструктора.

*Из арочных конструкций сделанных детьми совместно с родителями оформляется выставка (условия группы, детского сада).

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне архитектурных арочных зданий города Екатеринбург, или своего города, города в котором проходило семейное путешествие. На основе фотографий

выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Взаимодействие с родителями детей: семейная прогулка возле Дома купца Севастьянова и Усадьбе Расторгуевых-Харитоновых на Вознесенской горке.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Дети рассматривают фото, репродукции картин по теме, слушают стихотворение «Арки, арочный ансамбль», автор Елена Бородина.

*Объем визуального ряда педагог определяет самостоятельно.

Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

Арки, арочный ансамбль

Арки, арочный ансамбль

Украшают город наш.

Дом, как парусный корабль, –

Классицизма верный страж.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Педагог с детьми рассматривает фото Дома купца Севастьянова и Усадьбы Расторгуевых-Харитоновых на Вознесенской горке.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Где арки на зданиях?
- Какие здания еще дети видели с арками в своем городе?
- Различаются здания с арками и без арок, чем?
- Какие здания нравятся больше с арками или без арок и почему?
- Приходилось ли в своих рисунках рисовать здания с арками? и т.д.
- Какими нравственными качествами должны обладать архитекторы, строители?

2 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмысления и запоминания.

2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиния и запоминания.

3 этап – 3 минуты – игровая ситуация – игровое пространство.

Игровая ситуация «Движение в городе».

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Арки, арочный ансамбль», автор Елена Бородина – игровое пространство.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: Невьянская башня

Невьянская башня

Под наклоном башню строить –

Это братцы нелегко.

А уж комната со слухом,

Знай, – секрет давным-давно.

* Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Тема напрямую относится к направлению патриотического воспитания – Краеведение. Невьянская падающая башня знаменитый удивительный архитектурный памятник не только Свердловской области, Урала, но и России. Невьянская башня уникальный памятник архитектуры XXVIII века построенный по приказу промышленника Демидова. Невьянская башня

находится на территории музейного комплекса в городе Невьянск Свердловской области. Невьянская башня, является одним из немногих архитектурных сооружений в мире, построенное с отклонением от вертикальной оси. Погрузившись в культурно-историческую тему дети узнают о зарождении города Невьянска, о русских меценатах 19 века, о возникновении Невьянской башни.

Воспитательный аспект.

В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», «Урал – моя малая родина», «Я живу на Урале», «Мы живем на Урале», «Я восхищаюсь художественной культурой Урала», «Я интересуюсь культурным наследием» и т.д. Знакомство детей с архитектурной достопримечательностью Свердловской области сможет привлечь интерес ребенка к необычной архитектуре и вызвать желание еще более узнать об исторической архитектуре создаваемой художниками-архитекторами и меценатами прошлого, что повлияет на воспитание чувства любви к малой родине. Расширение представлений о разнообразии объектов архитектуры, заставит задуматься о творчестве, профессионализме заводчиков, градостроителей, архитекторов и т.д. В процессе знакомства с темой необходимо обратить внимание детей на такие качества художника-архитектора, промышленников-меценатов как, целеустремленность, перспективное и художественное мышление, творчество, трудолюбие, художественный вкус и т.д.

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей об особенностях и фактах возникновения Невьянской падающей башни – памятнике культурного наследия Федерального значения. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Невьянская башня».

Познавательные задачи:

- познакомить детей историей зарождения города Невьянск и постройки Невьянской падающей башни;
- познакомить со старинной архитектурой Невьянска на примере музеиного комплекса – Невьянского государственного историко-архитектурного музея;
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку по теме «Невьянская башня») в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);

- развивать ценностно-смысловое понимание и восприятие сюжетных изображений живописи, фото по теме «Невьянская башня»;
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к культурным достижениям соотечественников уральцев (архитекторов, меценатов и т.д.);
- воспитывать ценностное отношение к культурному наследию Уральского региона на материале истории и особенностей Невьянской башни.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Башня – это архитектурное сооружение, отличающееся особой высотой по отношению к диаметру.

Архитектурные здания – сооружения, формирующие пространственную среду, предназначенные для деятельности и удобства людей.

Невьянская падающая башня – знаменитый архитектурный памятник Уральского края, называемый часто российской Пизанской башней.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

Невьянск был основан Петром 1 (в 1701 г.).

Невьянская башня была построена по приказу Демидова в первой половине 18 века.

Загадки башни: слуховая комната, чеканка монет, легенды о подземельях, куранты с музыкальным боем (часы), потайной ход.

По одной версии из легенд Невьянская башня покосилась еще во время первой стадии строительства из-за движения грунта. Это следует из того, что нижняя часть наклонена сильнее, а чем выше, тем угол наклона меньше, поскольку ее пытались выровнять. По другой версии, Никита Демидов видел Пизанскую башню и пожелал построить такую же на Урале, что и сделал.

Построена она по приказу Никиты Демидова в первой половине 18 века.

Высота – 57,5 м.

Стены башни местами стянуты железными балками, закрепленными специальными замками. На 7 и 8 этажах располагаются куранты с музыкальным боем, созданные в 1730 году.

Еще одна тайна башни – это потайной ход. Этот ход находится в стене башни, он очень узкий. И говорят, что можно пройти через стену.

Следующая загадка башни – это слуховая комната. Она находится на шестом этаже башни. Здесь происходит чудо! Если в этой комнате разойтись по разным углам (по диагонали) и повернуться лицом к углу. Сказать шепотом слово, то его будет громко слышно в другом углу. Так хозяин башни Демидов, мог услышать все разговоры.

Пизанская башня во Франции – архитектурное здание, построенное с отклонением.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Карта с обозначением города Невьянска.

Источник: <https://phototowns.ru/wp-content/uploads/2013/09/nev.gif>

2. Фото Невьянска.

Источник: https://c1.staticflickr.com/3/2934/33723013412_a823fe5bbf_o.jpg

3. Фото Невьянской башни.

Источник: <https://wikiway.com/russia/nevyansk/nevyanskaya-bashnya/>

4. Вид часов Невьянской башни.

Источник: https://traveltimes.ru/wp-content/uploads/2021/10/scale_1200-1-18.jpg

5. Обозначение архитектурной особенности Невьянской башни.

Источник: <https://zen.yandex.ru/media/tainyurala/mrachnye-legendy-i-surovaia-byt-nevianskoi-bashni-5ba7463e8f43c900aac84757>

6. Невьянская башня в живописи. Рисую Невьянскую башню.

Источник: <https://невьянскиймузей.рф/risuuyu-nevyanskuyu-bashnyu/>

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Башня Невьянская», автор Елена Бородина.

2. Стих «Невьянская башня», автор Павел Рупасов.

Источник: <https://stihi.ru/2010/09/26/1826>

3. Невьянская наклонная башня Демидовых.

Источник: <https://невьянскиймузей.рф/plase-nevyanskaya-naklonnaya-bashnya-demidovyh/>

Музыкально-звуковой компонент:

1. Бой курантов наклонной Невьянской башни.

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=5zASI5EkkCQ>

2. Куранты Невьянской башни.

Источник: <https://ok.ru/video/320383684887>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Изобразить цветными карандашами на листе бумаги Невьянскую башню используя фото или по памяти.

2. Рисование фломастерами «Невьянская башня и осень».

3. Пластилиновая Невьянская башня по готовому контурному рисунку.

4. Аппликация «Невьянская башня в зимнем пейзаже».

5. Конструирование из бумаги композиции Невьянская башня.

6. Декоративное изображение буквы – «Б» – Башня Невьянская (рисование, пластилиновая работа, аппликация).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация. Игра «Строим башню»

Дети делятся на команды и им предлагаются материалы для постройки башни на выбор (конструктор ЛЕГО, кубики, бумажные фигуры).

Дети самостоятельно конструируют модель башни по чертежу, разработанному воспитателем, получая необходимую помощь/ консультацию по подбору или соединению необходимых деталей.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Невьянская башня, автор Елена Бородина

Под наклоном башню строить –

(дети чередую движения кистями рук поднимают руки вверх и наклоняются в сторону вытянув вытянутые руки вверх, как бы имитируя высокую башню).

Это братцы нелегко.

(дети помахивают указательным пальцем в воздухе и покачивают головой из стороны в сторону)

А уж комната со слухом,

(поставить руки к своим ушам)

Знай, – секрет давным-давно.

(дети указательным пальцем в воздухе делаю указывающее движение и разводят руками по сторонам)

Предварительная работа с детьми:

1. Онлайн-экскурсия в город Невьянск с использованием видео материалов

<https://zen.yandex.ru/video/watch/618a5926f2141d2ac72a7d45>

2. Чтение энциклопедии об истории Невьянской башни, легенд и преданий о Невьянской башне, автор Игорь Шакинко.

3. Просмотр фото и репродукций произведений живописи, на которых изображена Невьянская башня.

Взаимодействие с родителями детей:

1. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Невьянская башня» на основе семейных фото или фото взятых из свободного доступа в интернете с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

2. Предложить родителям совместно с ребенком в домашних условиях построить падающую Невьянскую башню из любого конструктора.

*Из конструкций сделанных детьми совместно с родителями оформляется выставка (условия группы, класса).

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне Невьянской башни.

*Если нет возможности съездить семьей в Невьянск на экскурсию, то можно в редакторе смонтировать семейное фото на фоне Невьянской башни и подписать «НАША СЕМЕЙНАЯ МЕЧТА».

На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме. Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

Башня Невьянская

Под наклоном башню строить –

Это братцы нелегко.

А уж комната со слухом,

Знай, – секрет давным-давно.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Педагог с детьми рассматривает фото и репродукции живописи города Невьянска и Невьянской башни.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Были ли вы когда-нибудь в Невьянске, и видели ли Невьянскую башню?
- Чем знаменательна Невьянская башня?
- Для чего люди строят башни?
- Какие башни вообще вы видели и где?
- Какими нравственными качествами должны обладать архитекторы, строители?

2 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмысления и запоминания.

2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмысления и запоминания.

Игра «Слуховая комната», по принципу «Глухие телефоны». Слова для повторения детьми друг другу должны быть связаны с историей Невьянской башни, например, Невьянск, башня, архитектура, Демидовы, слуховая комната, тайны и т.д.

3 этап – 3 минуты – игровая ситуация – игровое пространство.

Игровая ситуация «Строим башню».

Педагог предлагает детям построить башню. На столах или на полу размещен игровой материал: конструктор лего, кубики или бумажные фигуры). Дети индивидуально, в парах или малых группах строят башню. Предварительно договариваясь о размере, цвете, особенностях конструкции башни.

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом по стиху «Невьянская башня», автор Елена Бородина.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

Примерные вопросы к детям:

- Кто считается основателем города Невьянска?
- Чем славится город Невьянск?
- Какое строение Никиты Демидова прославило город Невьянск?
- Захотелось ли вам побывать на экскурсии по Невьянской башне?

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: Каслинское литьё

Каслинское литьё

В городе Касли на Южном Урале
Тульский купец приобрёл часть земли.
Завод основали, художников взяли,
Скульптуры чугунные создавали,
Предметы искусства произвели.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Приобщение детей к художественной культуре, это важная часть художественно-эстетического и творческого развития. Каслинское литьё – народный художественный промысел Урала и один из видов декоративно-

прикладного искусства. Изделия данного художественного промысла выполнены из чугуна на заводе архитектурно-художественного литья в городе Касли Челябинской области на Южном Урале. Над скульптурой из чугуна трудятся люди – мастера своего дела: художники, скульпторы, формовщики, чеканщики, специалисты по окраске и т.д.

Воспитательный аспект.

В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», «Урал – моя малая родина», «Я живу на Урале», «Мы живем на Урале», «Я восхищаюсь художественной культурой Урала», «Я интересуюсь культурным наследием» и т.д. Знакомство детей с художественными уральскими промыслами сможет привлечь познавательный и эстетический интерес ребенка к предметам декоративно-прикладного искусства и вызвать желание еще более узнать о художественном творчестве художников, мастеров, что повлияет на воспитание чувства восхищения и любви к малой родине. Расширение представлений о разнообразии предметов декоративно-прикладного искусства, заставит задуматься о творчестве, профессионализме художников, скульпторов и иных мастеров причастных к изготовлению чугунных скульптур. В процессе знакомства с темой необходимо обратить внимание детей на такие качества художника-скульптора как, усердие, художественное мышление, творчество, трудолюбие, эстетическое восприятие мира, стремление созидать и украшать мир и т.д.

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей об особенностях чугунных изделий завода Каслинского литья, приобщение к декоративно-прикладному искусству Урала. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Каслинское литьё».

Познавательные задачи:

- **познакомить** с историческими фактами зарождения народного художественного промысла Каслинское литьё;
- **познакомить** с особенностями технологии создания, обработки скульптур и изделий из чугуна;
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку по теме «Каслинское литьё») в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать познавательный интерес к истории и художественным особенностям декоративно-прикладного творчества Урала;
- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);

- развивать ценностно-смысловое понимание и восприятие сюжетных изображений живописи, фото по теме «Каслинское литьё»;
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к соотечественникам художникам скульпторам – мастерам Каслинского литья и к их достижениям;
- воспитывать бережливое отношение к предметам декоративно-прикладного искусства.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Декоративно-прикладное искусство – раздел изобразительного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих бытовое и художественно-эстетическое назначение.

Литьё – заполнение чего-либо (формы, емкости, полости) материалом, находящимся в жидком состоянии. В случае с технологией Каслинского литья – формы заполняются чугуном.

Чугунная скульптура – художественное изделие выполненное художником-мастером из чугуна.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

Неповторимый стиль изделий Каслинского литья славится не только на Урале, но и в нашей стране, и во всем мире. Урал, наша малая Родина. Урал издавна известен богатством полезных ископаемых, драгоценных металлов и камней.

Истоки художественного литья на Каслинском заводе у нас на Урале берут начало в 1747 году, когда купец Я. Коробков открыл чугуноплавильный и железоделательный завод в небольшом городке Касли, получивший название Каслинского. Через пять лет Коробков продал завод Демидову.

Среди продукции **Каслинского** завода конца XVIII века можно увидеть первые примеры художественного литья:

- плиты для церковных и заводских полов,
- решетки и надгробные плиты из чугуна,
- заборы,
- чугунные статуи для парков,
- садовые вазоны, ограды, лестницы.

Со временем производство на Каслинском заводе стало расширяться и люди увидели различные предметы для быта, мебель:

- письменные и чернильные приборы,
- подсвечники,
- шкатулки,
- этажерки,
- разнообразные тарелки и вазы,
- подставки для часов,
- карандашницы,
- утюги с обязательной пометкой.

На всех предметах обязательно ставилась маркировка – «*KAC. 3*» (Каслинский завод).

Каслинские изделия имеют свои характерные особенности – выразительность и четкость контура, точность трактовки даже самых мелких деталей и отделку лаком черного цвета поверхности чугунной формы.

С 1935 года XX века завод изготавливает архитектурные крупногабаритные литые изделия (городские художественный фонари, набережные, мостовые, парковые ограждения-решетки, городские скамьи, урны и прочее) для мостов, бульваров и парков г. Москвы, Московского метрополитена, а также других крупных областных центров Урала и России.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Фото примеров скульптур и изделий Каслинского литья:

- Животные;
- Сцены из русских народных сказок;
- Бытовые сюжетные сцены.

Источник: <http://kaslicastiron.ru/tags/163>

2. Карта, где изображено расстояние от поселка Касли до Екатеринбурга.

Источник: https://premier-tur.com/images/News/sungul_karta.jpg

3. Портреты людей, имеющих отношение к Каслинскому литью:

- Портрет Н.Н. Демидова;
- Портрет купца Я. Коробкова.

Источник: <https://antikzone.ru/kaslinskoe-litje-istoriya-kollektsionnoe-znachenie>

4. Чугунное кружево.

Источник: <http://art.1september.ru/articlef.php?ID=200801211>

5. «Златоустовская гравюра на стали и каслинское литьё».

Источник: <http://festival.1september.ru/articles/412869>

6. Сказы Бажова, мультфильмы.

Источник: <https://www.liveinternet.ru/users/4709773/post358251948>

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Каслинское литьё», автор Елена Бородина

2. Сказки и Уральские сказы и сказки Бажова П.П.

Источник: <https://vseskazki.su/avtorskie-skazki/skazki-bazhova.html>

3. Каслинское литье. Коллекционное значение, история.

Источник: <https://antikzone.ru/kaslinskoe-litje-istoriya-kollektsionnoe-znachenie>

Музыкально-звуковой компонент:

1. «Каслинское литьё», композитор Юрий Клепалов.

Источник: https://zvyki.com/song/22560553/YU.KLEPALOV_-KASLINSKOE_LITE/

2. Вальс из балета «Каменный цветок», композитор Сергей Прокофьев.

Источник: https://zvyki.com/song/171175594/Prokofev - Kamennyj_Cvetok - Vals/

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Алгоритмическое рисование черным фломастером фигурки петуха.

2. Рисование цветными карандашами (черного, коричневого, серого цвета) уличного фонаря.

3. Поделка из пластилина черного цвета по мотивам сказов Павла Петровича Бажова, например, малахитовая шкатулка, используя пластилин оттенков зелёного цвета для декора.

4. Аппликация из цветной бумаги черного цвета «орнамент» на белом или светлом цветном фоне.

5. Конструирование из бумаги городских объектов индивидуально (храм, дома, арки, фонари, фонтаны и т.д.) и сбор коллективной композиции.

6. Декоративное изображение буквы – «Ё» – Каслинское литьё (рисование, пластилиновая графика, аппликация, смешанная техника).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация.

Игровой взаимодействие в условиях образовательной настольно-дидактической игры лото – «Декоративно-прикладное искусство Урала».

В игру берется тема «Каслинское литьё» и еще 2-3 промысла на усмотрение педагога. (см. Приложение «Игровое сопровождение»)

*Педагог вправе воспользоваться базовыми правилами или придумать свои.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Каслинское литьё, автор Елена Бородина

В городе Касли на Южном Урале

(дети подносят к своему лбу ладонь и устремляют свой взор в даль)

Тульский купец приобрёл часть земли.

(дети встают прямо, выпрямив плечи, далее, разводят руками чуть склонившись к полу)

Завод основали, художников взяли,

(дети в воздухе рисуют очертания большого прямоугольника)

Скульптуры чугунные создавали,

(каждый ребенок выполняет двигательную импровизацию и показывает любую фигуру)

Предметы искусства произвели.

(дети вытягивают обе руки перед собой складывая пальцы в жесте «полное одобрение» – «согласие»)

Предварительная работа с детьми:

1. Просмотр документального фильма – Каслинское литьё
<https://www.youtube.com/watch?v=uLTbc0XOS1M&t=1s>

2. Просмотр фото изделий Каслинского литья

3. Просмотр изделий Каслинского литья, тактильное знакомство.

Примерные вопросы детям в процессе или после просмотра:

- Есть ли у вас дома или дома у родственников скульптуры Каслинского литья?

- Играли ли вы со скульптурой Каслинского литья? Какой скульптурой и как?

- Рассматривали скульптуры Каслинского литья?

- Опишите скульптуру, которую рассматривали.

- и т.д.

Взаимодействие с родителями детей:

1. Родителям предлагается посетить с ребенком Музей изобразительного искусства в г. Екатеринбурге, обращая внимание на экспозиции скульптуры Каслинского литья.

2. Совместно с родителями в Центре искусства в пространстве группы оформляется выставка изделий Каслинского литья. Родители приносят для выставки скульптурки из дома.

3. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Изделия Каслинского литья» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи возле скульптуры Каслинского литья.

*Такие скульптуры стоят на улицах городов, миниатюрные скульптуры есть во многих домах, каслинские скульптуры находятся в различных музеях, например, Музей декоративно-прикладного искусства или Музей изобразительного искусства в городе Екатеринбург.

На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 4 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Возле экспозиции-выставки с фото со скульптурами Каслинского литья, педагогом организовывается беседа. Дети рассматривают фото, натуральные каслинские изделия из чугуна. Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

Каслинское литьё, автор Елена Бородина

В городе Касли на Южном Урале

Тульский купец приобрёл часть земли.

Завод основали, художников взяли,

Скульптуры чугунные создавали,

Предметы искусства произвели.

После чтения стиха педагог организовывает познавательную коммуникацию с детьми и задает вопросы детям по содержанию стиха, желая сделать акцент на важных событиях упомянутых в стихе.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Кто узнал по фото, скульптура какого художественного промысла расположилась на нашей экспозиции?

- Поясните из какого материала сделана скульптура Каслинского литья?

- Интересно ли вам узнать об истории зарождения и развития, особенностях Каслинского литья, и почему?

- Приходилось ли вам в своих руках держать фигурки или изделия Каслинского литья? Что вы можете сказать о своих ощущениях?

- Какими нравственными качествами должны обладать люди художники, скульпторы и другие специалисты Каслинского завода – наши земляки, которые создают такие предметы?

- Что по вашему мнению самое сложное при создании такой скульптуры или изделия? А, самое интересное? и т.д.

2 этап – 10 минут – просмотр документального фильма – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмысления и запоминания.

2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмысления и запоминания.

Просмотр документального фильма «Каслинское литьё».

Примерные вопросы к детям после просмотра:

- Какие знакомые скульптуры вы увидели в фильме?

- На что обратили внимание при просмотре?

- Что вас удивило во время просмотра документального фильма? и т.д.

3 этап – 2 минуты – физминутка со смыслом «Каслинское литьё», автор Елена Бородина – игровое пространство.

4 этап – 15 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – 2 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: Тагильский поднос

Тагильский поднос

Красота и убранство уральских подносов
Пленяют нашу душу, и сердце, и взор.
Красавица-роза собой восхищается,
Вокруг нее ярко танцует узор.

Под кистью художника, все оживает.
Летят насекомые, россыпь ягод горит.
Такое видение в сердце рождает,
Желанье сберечь, то что мастер творит.

Берем от природы мы вдохновенье,
Создавая вокруг красоту и уют,
Только в умелых руках на мгновенье
Травы, листва и цветы расцветут.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Тема по декоративно-прикладному искусству (далее – ДПИ) всегда интересна и увлекательна. Предметы ДПИ понятны детям благодаря своей красочности и практичности. Ребенку, важно знать какие существуют формы подносов и как красиво их оформляют мастера-художники, т.е. детям интересен весь процесс от начала до конца. Процесс росписи технологичен, это развивает технологическое и прикладные навыки. У ребенка в процессе изучения появятся чувство восторга, удивления, восхищения, вдохновения, увлечения. Видеообзоры, достаточно понятно и конкретно показывают и процесс, и результат работы мастера-художника.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», «Урал – моя малая родина», «Я живу на Урале», «Мы живем на Урале», «Я восхищаюсь художественной культурой Урала», «Я интересуюсь культурным наследием» и т.д. Обращаем внимание детей на красоту Тагильского подноса. Говорим том, что следует любоваться окружающим миром природы, вещей, обращать внимание на художественно-эстетическую сторону предметов быта, кухонной утвари. Выделяем при этом трудовую, профессиональную и творческую заслугу художников-мастеров, ковалышников и людей других рабочих профессий, которые задействованы в изготовлении подносов. Обращаем внимание на личностные качества художника (художественные способности, творчество, эстетическое отношение к окружающему миру, желание создавать и украшать, трудолюбие, ответственность, сосредоточенность и т.д.).

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о Тагильском промысле подносов как одном из видов декоративно-прикладного искусства Урала. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Поднос – Тагильская роспись».

Познавательные задачи:

- познакомить с Тагильской росписью подносов делая акцент на особенности художественного письма, функциях (прочность, польза, красота);
- познакомить с процессом изготовления, технологией росписи подносов;
- познакомить с некоторыми видами декоративной композиции присущей Тагильской росписи: цветочной, ягодной, сюжетной;
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку по теме «Поднос – Тагильская роспись») в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);

- развивать художественно-эстетические способности (чувство формы, цвета, пропорций), творчество и фантазию;
- развивать ценностно-смысловое понимание и восприятие сюжетных изображений живописи, фото подносов по теме.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к достижениям соотечественников уральцев художников декоративной росписи;
- воспитывать бережное отношение к культурно-исторической памяти.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Декоративно-прикладное искусство – это вид народного художественного творчества. Декоративный, значит для использования в украшении чего-либо. Прикладной, значит, имеющий практическое значение.

Роспись – результат такого действия; покрытие какой-либо поверхности рисунком или какими-либо композициями.

Роспись – сюжетные изображения и орнаменты, создаваемые средствами декоративной живописи на различных частях архитектурных сооружений и на изделиях декоративно-прикладного искусства. (Современный толковый словарь русского языка).

Тагильская роспись – народный промысел художественной лаковой росписи металлических подносов, существующий в городе Нижнем Тагиле Свердловской области, уникальное самобытное явление русской культуры.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

Декоративная роспись подносов зародилась в городе Нижний Тагил Свердловская область.

Одним из основателей лаковой росписи по металлу считается Андрей Степанович Худояров, организовавший собственную мастерскую.

Н.Н. Демидов желал укрепить позиции уральских промыслов и сохранить традиции уникальных ремесленных знаний. Для этого в 1806 году в Нижнем Тагиле была открыта специальная художественная школа, в которой преподавали именитые выпускники Санкт-Петербургской Академии художеств.

В конце 19 – начале 20 века тагильский промысел приходит в упадок. Большая роль по возрождению стиля уральского письма, принадлежит искусствоведу В.А. Барадулину. В то же самое время в Уральском училище

прикладного искусства в городе Нижний Тагил, начались работы по подготовке художников декоративной росписи подносов в технике уральского письма.

Развитию и становлению тагильского промысла в конце 1970-х – начале 1980-х годов послужило плотное изучение предметов народного быта с уральской росписью в краеведческих музеях Урала. Также к работе над возрождением росписи привлекались опытные старейшие мастера, владевшие секретными приемами.

Среди них художник Агриппина Васильевна Афанасьева. Ее художественные работы стали наглядными образцами для работы молодых начинающих художников. Яркие и самобытные подносы А.В. Афанасьевой, отображают все особенности уральского письма. Она создатель Тагильской розы.

Особенность техники.

1. Одной отличительной особенностью тагильского подносного письма, является то, что цветы в композиции располагаются свободно, не перекрывая друг друга. Также тагильское подносное письмо не имеет многослойной техники письма, цветы пишутся в один прием.

2. Орнамент, как самостоятельное направление. Наносится золотым, серебряным цветом, разноцветный. В орнаменте используется трафарет.

3. Четкое следование законам композиции и цветового решения.

4. Ритм рисунка – это активное движение элементов и композиционное равновесие всей работы.

5. Нюансировка, как обязательный этап росписи, прописывается все до мельчайших подробностей.

6. Сюжетная роспись существует наряду с цветочной и ягодной.

7. Композиция строится по законам цветоведения, соотношение и равновесие цвета, это обязательное требование.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Тагильский поднос. Фото.

Источник:

<http://www.tagilpodnos.ru/>

Источник:

<https://www.liveinternet.ru/users/5651545/post390906044>

2. Фото мастер-художник за работой.

Источник:https://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/8/125/725/125725365_ya.jpg

3. Фото подносов с выставки.

Источник: https://vsenovostint.ru/wp-content/uploads/2017/05/img_0969.jpg

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Поднос – Тагильская роспись», автор Елена Бородина

2. Стих «Ах, этот жостовский поднос!», автор Т.И. Голубева

Источник: <https://proshkolu.ru/org/marfinskaya-a/blog/217147>

3. Стих «В слободке кержатской», автор Н.А. Толстогузова

Источник: <https://infourok.ru/scenariy-tvorcheskogo-proekta-tagilskie-promisli-1968559.html>

4. История Тагильской росписи. «Сказка на подносе»

Источник: http://historyntagil.ru/culture/10_185.htm

5. Наш Урал. Тагильская роспись.

Источник: <https://nashural.ru/culture/podarki-s-urala/nizhnetagilskie-podnosy/>

6. Традиции Тагильского подноса.

Источник: <http://www.tagilpodnos.ru/service/tr.php>

Музыкально-звуковой компонент:

1. Песня Анатолия Загрядского, Жостовские подносы

Источник:https://nsportal.ru/sites/default/files/audio/2019/10/zhostovskiy_podnosy_anatoliy_zagryadskiy_avtorskaya.mp3

2. Видеообзор из Музея В-Салды.

Источник: <https://yandex.ru/video/preview/16526902564017439601>

3. Музей истории Подносного промысла.

Источник: <https://yandex.ru/video/preview/7233991241818023587>

4. Тагильские мастера. Цветочная роспись наподносе.

Источник: <https://yandex.ru/video/preview/11565805032772741167>

5. Тагильская роспись Рябиновый поднос.

Источник: <https://yandex.ru/video/preview/14610871723027924941>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме:

1. Алгоритмическое рисование цветочной композиции вписанной в круг с дальнейшей прорисовкой в цвете акварелью.

2. Пластилинография на цветном овале (темно-зеленый, черный, темно-бордовый) из картона «Уральская рябина».

3. Рельефная лепка из пластилина цветочной композиции розы – царицы уральского подноса на черной пластилиновой заготовке.

4. Рисование декоративного орнамента на борту контурного рисунка подноса.

5. Аппликация из цветной бумаги цветочной композиции в корзине в стиле Тагильской росписи.

6. Декоративное изображение буквы – «П» (рисование, пластилинография, аппликация).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация на материале настольно-дидактической игры «Декоративно-прикладное искусство Урала», игровая тема «Тагильская роспись».

1. На основе игровых полей «Тагильская роспись» и «Уральская домовая роспись» дидактической игры «Декоративно-прикладное искусство Урала» создать проблемную игровую ситуацию. (см. Приложение «Игровое сопровождение»)

Педагог перемешивает тематические игровые карточки + 6 между собой.

Детям необходимо разделить тематические игровые карточки с росписями по темам «Тагильская роспись» и «Уральская домовая роспись».

2. Квест «В гости к Тагильскому подносу».

Содержание квеста:

1 станция: Виртуальный музей. Дети смотрят видео обзор из музея о истории Тагильского промысла. Слушают про историю зарождения Тагильской росписи. Им показывают некоторые работы художников.

2 станция: Дети смотрят видео обзор, как художник-мастер рисует по подносу в технике – Тагильская роспись.

3 станция: Детям предлагается поиграть в лото «Декоративно-прикладное искусство Урала», разработчик Елена Бородина.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Поднос (в сокращении), автор Елена Бородина

Красота и убранство уральских подносов

(дети показывают мимикой удивление и восхищение)

Пленяют нашу душу, и сердце, и взор.

(дети складывают в районе груди свои руки и далее, разводят руки в разные стороны)

Красавица-роза собой восхищается,

(дети крутят перед собой кистями рук – имитируя шевелящиеся лепестки цветов)

Вокруг нее ярко танцует узор.

(дети совершают несколько поворачивающих движений вокруг себя)

Берем от природы мы вдохновенье,

(дети совершают движения вокруг себя, или, присевши на полу, как будто что-то разглядывают, далее, удивляются и радуются)

Создавая вокруг красоту и уют,

(дети совершают движения рисующего художника)

Только в умелых руках на мгновенье

(дети вытягивают перед собой руки поворачивая ладонями вверх и вниз, складывают ладони вместе, потираю ладонями)

Птицы, листва и цветы оживут.

(дети показывают движения полета птицы, приседают и поднимаются – как расстущий цветок)

Предварительная работа с детьми:

1. Видео-экскурсия в Музей подносного промысла Нижнего Тагила.

2. Видео обзор работы художника мастера подносного промысла.

Взаимодействие с родителями детей:

Родителям предлагается участие в оформлении выставки подносов (приносят свои домашние подносы). Если кто-то из родителей владеют росписью, то, они приглашаются к детям на мастер-класс.

Семейное творчество: родителям предлагается совместно с детьми по фото или на основе оригинального подноса выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. подноса. Сфотографировать

этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Педагог с детьми рассматривает фото подносов, просматривает видеообзоры.

*Объем визуального ряда педагог определяет самостоятельно.

Педагог читает стихотворение или просит прочитать читающего ребенка.

Поднос

Красота и убранство уральских подносов

Пленят нашу душу, и сердце, и взор.

Красавица-роза собой восхищается,

Вокруг нее ярко танцует узор.

Берем от природы мы вдохновенье,

Создавая вокруг красоту и уют,

Только в умелых руках на мгновенье

Птицы, листва и цветы оживут.

Так пусть же будет вечно живо,

Написанное множество цветов, растений, птиц.

И наше человеческое сердце

Не знает для добра, а ум для творчества границ.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Как вы думаете, почему поднос называется подносом?
- Какой город считается родиной подноса? И почему?
- У кого дома есть поднос? Опишите его.
- Что, и какие образы мастер-художник чаще всего рисует на подносах?
- Почему и зачем подносы расписываются? Почему бы их не оставить просто черными?
- Как вы думаете, где берет вдохновение на творчество мастер-художник?
- Почему именно растительные сюжеты преобладают в Тагильской росписи? и т.д.

- Какими нравственными качествами должны обладать мастера-художники?

2 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.

2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

3 этап – 3 минуты – игровая ситуация – игровое пространство.

Дидактическая игра «Декоративно-прикладное искусство Урала» (см. Приложение «Игровое сопровождение»)

*Можно совместить 2 и 3 этап и провести квест «В гости к Уральскому подносу»

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Поднос», автор Елена Бородина.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: Фонтанчики на улицах города

Фонтанчики

На площадях и улицах

На радость горожанам

Фонтанчики красуются

Поливом неустанно.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где родился человек. Знакомясь с родным городом, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период и в конкретном месте – городе (поселке). Фонтаны на улицах города – один из видов достопримечательностей, которые всегда привлекают внимание горожан. Фонтаны располагаются в местах отдыха, марках и являются украшением городской среды. Знакомство детей с различными фонтанами города погружают их в атмосферу городской архитектуры. Обогащают представление об окружающем мире.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», «Урал – моя малая родина», «Я живу на Урале», «Мы живем на Урале», «Я восхищаюсь художественной культурой Урала», «Я интересуюсь культурным наследием», «Мне нравятся городские культурные объекты» и т.д. Обращаем внимание детей на красоту родного города, архитектуры. Говорим том, что следует любоваться окружающим миром природы, вещей, архитектурой, обращать внимание на художественно-эстетическую сторону городских объектов, таких как фонтаны. Обязательно следует отметить о бережливом отношении к водоему фонтанов и правилах поведения, внимательное отношение к окружающим людям вблизи фонтанов. Выделяем при этом трудовую, профессиональную и творческую заслугу людей города: меценатов, архитекторов, строителей, садовников и т.д. Обращаем внимание на личностные качества художников-скульпторов, художников-архитекторов (творчество, заботливость, желание сделать мир вокруг красивее и т.д.).

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о фонтанах как о городских культурных объектах. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Фонтаны города Екатеринбурга».

Познавательные задачи:

- познакомить с разнообразием видов городских фонтанов, их назначением, пользой, красотой и эстетической стороной, тематизмом;
- уточнить и закрепить знания о фонтанах как элементах архитектурной среды города Екатеринбурга и других городов, которые знают дети;
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку по теме «Фонтаны») в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение,

анализ, выделение характерных признаков, обобщение);

- развивать ценностно-смыслоное понимание и восприятие сюжетных изображений живописи, фото по теме;

- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к достижениям соотечественников художников-архитекторов, купцов-меценатов;

- воспитывать ценностное отношение к культурному наследию.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Фонтан – природное или искусство явление, представляющее собой истечение жидкости струей вертикально вверх или с небольшим уклоном в сторону, что вызвано в результате оказания на нее давления. Природные фонтаны также называют гейзерами. Искусственно созданные являются, как правило, декоративными строениями, устанавливаемые с целью украшения ландшафта или интерьера.

Кессон фонтана – это резервуар, где накапливается вода, которую используют для перемещения и создания водяного столба. Объем кессона определяется требуемым количеством воды. Изготавливают его из разных материалов. На рынке он представлен емкостями из бетона, металла, пластика и прочих.

Фонтанная чаша – это емкость, которую сооружают по разным технологиям. Выбор здесь невелик: бетонное сооружение, стальное, пластиковое или из композитных материалов. Если бюджет на возведение фонтана большой, то чашу можно построить из мрамора, бронзы и других дорогих материалов.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

Первые городские фонтаны появились в Древней Греции. Поначалу в поселениях древние греки строили красиво обрамленные резервуары с естественным наполнением, которые служили источником питьевой воды. Позднее такие резервуары выкладывали мрамором или мозаикой, украшали античными статуями, совмещали с водяным органом, водяными часами или кукольными фигурками, движущимися под воздействием струек воды.

Фонтаны стали не только источником питьевой воды, но и излюбленным местом отдыха горожан.

Первый фонтан в России появился в Петербурге в начале XVIII столетия при Петре I.

В 1891 году парижский инженер Франтишек Кржижик впервые, используя электричество, применил подсветку струй.

Первый фонтан в Екатеринбурге, это фонтан «Каменный цветок» установленный на площади труда (бывшая Соборная площадь) в Екатеринбурге в 1950 году по проекту архитектора П.Д. Деминцева. По замыслу автора, фонтан представляет «каменный цветок», символ Урала, из знаменитого сказа П.П. Бажова. Фонтан выполнен в виде круглого бассейна, выложенного розовым мрамором, а сам «цветок» отлит Каменск-уральскими рабочими из чугуна.

На улицах Екатеринбурга установлено 12 фонтанов.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Фонтаны в живописи, Екатеринбург.

Источник 1: http://ural-poster.ru/wp-content/uploads/2020/01/20191230_161438-interRoman-Ahmadshin-Fontan-na-ploshchadi-Truda-Ekaterinburg-40h50-hm-2019-g-9-15-000-1536x1223.jpg

Источник 2: <https://artnow.ru/img/1195000/1195439.jpg>

2. Пять лучших фонтанов Екатеринбурга.

Источник: <https://dzen.ru/media/id/5d1fa0a6cdfaf700ad8fb31a/5-luchshih-fontanov-ekaterinburga-5d6b750bba281e00ae4d0032>

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Фонтанчики», автор Елена Бородина

2. Стих «Фонтан», автор Федор Тютчев

Источник: <https://aria-art.ru/0/F/Fontan/1.html>

3. Стих «Фонтан», автор Семен Островский

Источник: <https://detstih.ru/blog/stihi-pro-fontan>

4. Фонтаны Екатеринбурга. Описание, карта, фото

Источник: <https://nashural.ru/mesta/sverdlovskaya-oblast/ekaterinburg/fontany-ekaterinburga/>

Музыкально-звуковой компонент:

1. Звук фонтана.

Источник: <https://zvukogram.com/category/fontan/>

2. Видеообзор Фонтан на Плотинке, Екатеринбург.

Источник: <https://yandex.ru/video/preview/561505580692811678>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Алгоритмическое рисование фонтана с дальнейшей прорисовкой в цвете.

2. Рисование фонтана фломастерами.

3. Лепка фонтана из пластилина.

4. Рельефная лепка или пластилиновография «Уличный фонтан».

5. Поделка из картона, бумаги и пластилина «Уличный фонтан».

6. Декоративное изображение буквы – «Ф» (рисование, пластилиновография, аппликация).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «Игровые фонтанчики».

Участники:

1. Ребенок «галя» – ведущий в игре.

2. Дети «фонтанчики» – обеими руками совершают движения вверх и в стороны – имитируют водяные всплески.

Ход игры: под звуки всплеска воды фонтана дети изображают фонтанчики. Ребенок, который галит задевает детей по плечу, но, задеть можно только двигающегося ребенка – импровизирующего водяной фонтан.

Когда дети «фонтанчики» видят, что ребенок «галя» приблизился, то они садятся и накрывают свою голову обеими руками, изображают «неработающий фонтан». И ребенок «галя» уже не может загалить ребенка «фонтанчика».

Игра продолжается до тех пор, пока не будут загалены все дети «фонтанчики».

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Фонтанчики, автор Елена Бородина

На площадях и улицах

(дети по очереди левой рукой делают взмах в левой стороне и затем правой рукой в правой стороне от себя)

На радость горожанам

(дети изображают улыбку, и ликующее настроение)

Фонтанчики красуются

(дети вытягивают руки к верху разводя ладони в стороны и кружатся вокруг своей оси)

Поливом неустанно.

(дети обеими руками перед собой изображают водяные всплески)

Предварительная работа с детьми:

1. Видео-экскурсия по местам Екатеринбурга где есть фонтаны.
2. Беседа на тему: «Зачем нужны фонтаны в городах? Как следует к ним относиться? Что знаете по технике безопасности вблизи фонтанов? Кто придумывает фонтаны?».

Взаимодействие с родителями детей:

1. Экскурсия вместе с детьми в ближайший парк, в котором есть фонтан. Присутствие, наблюдение и фотографирование.

2. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Фонтаны, украшение города» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне любого городского фонтана. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Педагог с детьми рассматривает фото городских фонтанов, репродукции картин с фонтанами. *Объем визуального ряда педагог определяет самостоятельно.

Педагог читает стихотворение или просит прочитать читающего ребенка.

Фонтанчики

На площадях и улицах
На радость горожанам
Фонтанчики красуются
Поливом неустанно.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- А, что если бы в городах не было фонтанов?
- Какие необычные фонтаны вы видели?
- Какое у вас настроение вблизи фонтана?
- В какую погоду лучше всего оказаться возле фонтана?
- Действуют ли зимой фонтаны?
- Возможно ли дома иметь фонтан?

Встречали ли вы в каких-либо зданиях внутри фонтаны?

- Приходилось ли в каком любом творческом продукте изображать фонтан (рисовать, лепить, создавать аппликацию)? и т.д.

- Какими нравственными качествами должны обладать художники-скульпторы, художники-архитекторы, проектировщики-инженеры фонтанов, строители?

2 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.
2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

*Можно предложить детям на фотоколлаже найти фонтаны. Фотоколлаж должен включать в себя различные виды течи воды:

- фонтан;
- вода льется из шланга;
- ручей;

- вода течет из крана в ванной комнате;
- вода течет из шланга у пожарного;
- водопад
- водяной душ и т.д.

3 этап – 3 минуты – игровая ситуация – игровое пространство.

Игровая ситуация «Игровые фонтанчики».

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Фонтанчики», автор Елена Бородина – игровое пространство.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: Цирк

Цирк

Цирк – это радость! Цирк – это смех!

Цирк – это смелость, ловкость, успех!

В цирке артисты блистают для всех!

Смешанность жанров, много зверей!

Каждый найдёт для себя тут друзей!

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

В каждом городе есть свои достопримечательности и любимые места горожан. Таким местом в любом большом городе является – цирк. Место

праздника, удивительных превращений, акробатического и художественного мастерства артистов. Благодаря данной теме дети узнают об интересном и непростом труде цирковых артистов. Об особенностях цирковых сценариев и цирковых профессиях. Познакомятся с историей Екатеринбургского цирка. Знакомство детей с цирком города Екатеринбурга сможет привлечь интерес ребенка к цирковому искусству и желание еще более узнать об особенностях и сложностях, а порой даже рисках в цирковых профессиях, что повлияет на воспитание чувства уважения и сопереживания к соотечественникам – артистам профессионалам цирка.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», «Урал – моя малая родина», «Я живу на Урале», «Мы живем на Урале», «Я интересуюсь искусством» и т.д. Обращаем внимание детей на красоту и особенность архитектуры зданий цирков Екатеринбурга, Н-Тагила, Челябинска. Говорим о том, что следует любоваться окружающим миром природы, архитектурой, обращать внимание на художественно-эстетическую сторону городских объектов. Выделяем при этом трудовую, профессиональную и творческую заслугу артистов и работников цирка. Обращаем внимание на личностные качества артистов цирка, архитекторов зданий цирков (трудолюбие, выносливость, ответственность, заботливость, целеустремленность, выручка, настойчивость в профессии, стремление прийти на помощь, сплоченность и т.д.).

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о екатеринбургском цирке как о достопримечательности города, о цирковом искусстве. Выполнение творческого продукта по теме «Цирк – страна возможностей и удивлений».

Познавательные задачи:

- формировать начальные представления о цирковом искусстве, об архитектурной особенности здания цирка;
- познакомить с некоторыми цирковыми профессиями (акробат, клоун, дрессировщик);
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку по теме «Цирк») в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать познавательный интерес к миру цирка, циркового искусства;
- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение) по теме;

- развивать ценностно-смысловое понимание и восприятие произведений живописи по теме;

- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к достижениям соотечественников архитекторов, артистов цирка, художников-декораторов;

- воспитывать ценностное отношение к художественной культуре малой родины.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Цирк – от латинского – круг. Специальное здание, по архитектуре отличается от различных городских зданий, где происходят цирковые представления.

Цирковое искусство – вид зрелищного искусства, по законам которого строится развлекательное представление для детей и взрослых.

Цирковые артисты – специалисты принимающие участие в разработке и представлении цирковых постановок. Среди цирковых профессий можно отметить: акробатов, фокусников,дрессировщиков, эквилибристы и т.д.

Цирковое представление – это развлекательное зрелище. Артисты выполняют различные художественные, акробатические и смешные номера. Зрелищный номер зависит от жанра: эксцентрика, пантомима, эквилибристика, акробатика. Современный цирк включает в себя следующие номера:

- фокусы;
- клоунада;
- дрессировка животных и т.д.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

Екатеринбургский государственный цирк имени Валентина Ивановича Филатова. Цирк расположен на западном берегу реки Исеть города Екатеринбурга. Цирк рассчитан на 2558 мест. В цирке два манежа: основной и репетиционный. С 1996 года в цирке проводятся цирковые фестивали – региональные, всероссийские и международные.

Валентин Иванович Филатов – артист цирка, дрессировщик. Народный артист СССР (1969). Потомственный дрессировщик из семьи цирковых артистов, основателей системы зооцирков, содержатели передвижных цирков.

Постоянное здание цирка тогда еще в городе было построено в 1933 году на углу улицы Куйбышева и Розы Люксембург, здание было деревянным, работало только в летний сезон. К 1970 году деревянное здание цирка очень сильно износилось и к 1974 году цирк был закрыт. И именно в этом году приступили к строительству нового каменного здания.

Современное здание Екатеринбургского цирка открыто 1 февраля 1980 года на пересечении улиц Куйбышева и 8-марта. Строительство велось 5 лет при активном участии директора строго цирка Н.И. Слаутина и первого директора нового цирка Ф.Ф. Лейцингера.

Первый стационарный цирк Екатеринбурга открылся 20 ноября 1883 года на Дровяной площади по 1919 года, в настоящее время – Площадь Парижской коммуны, проспект Ленина. Здание цирка построил итальянец мастер циркового искусства Максимилиано Труцци, принадлежит к цирковой династии. Цирковой артист приехал в Россию вместе с семьей из Италии.

Первый цирк был небольшим и деревянным, с коническими натяжными куполами. Цирк был рассчитан на 900 зрителей. Деревянное здание цирка имело систему отопления и поэтому представления проходили даже в зимние морозы. Семья Максимилиано Труцци спроектировала большую программу: верховая езда, икарийские игры (акробатика), пантомима. В цирке проходили ставились и драматические спектакли.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Цирк в живописи.

Источник: <https://papik.pro/izobr/jivopis/33405-cirk-zhivopis-50-foto.html>

2. Фото цирка Екатеринбурга.

Источник: https://sportishka.com/uploads/posts/2022-04/1650506659_6-sportishka-com-p-dostoprimechatelnosti-yekaterinburga-tsirk-6.jpg

3. Фото цирка Нижнего Тагила

Источник: <https://ledenergy.ru/wp-content/uploads/2017/11/01.jpg>

4. Фото цирка Челябинска.

Источник: https://media-1obl-ru.storage.yandexcloud.net/resize_cache/864121/149654922413b915fac2096ad9840a34/iblock/3bb/3bb5ae1d75a599abfce67b506e483c61.jpg

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

Стихи:

1. Стих «Цирк», автор Елена Бородина
2. Стих «Бродячий цирк», автор Алла Стройло

Источник: <https://allforchildren.ru/poetry/circus005.php>

3. Стих «Жонглер», автор Александр Монвиж-Монтвид

Источник: <https://allforchildren.ru/poetry/circus001.php>

Музыкально-звуковой компонент:

1. Песенка о цирке, автор Олег Попов

Источник: https://zvyki.com/song/8138485/Oleg_Popov_-_Cirk/

2. Цирковая музыка

Источник: <https://murmuz.pro/search/цирковая%20музыка/2>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Алгоритмическое рисование цирка с шатровым куполом (контурный рисунок и прорисовка в цвете).

2. Рисование фломастерами различных дрессированных животных на арене цирка (собаки, морские котики с мячами и т.д.)

3. Лепка из пластилина доброго клоуна.

4. Рельефная лепка или пластилиновография акробата на большом мяче.

5. Коллаж или аппликация попугая Ара.

6. Декоративное изображение буквы «Ц» (рисование, пластилиновография, аппликация, смешанная техника).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая пантомима, двигательная импровизация «Игра цирковых фигур».

Дети продумывают свой цирковой образ, роль:

- акробат;
- клоун;
- эквилибрист и т.д.;

Ход игровой ситуации:

Дети делятся на две группы:

1. Артисты;
2. Зрители.

Под звучание цирковой музыки дети – артисты показывают основные движения передающие действия того или иного циркового артиста. Как только музыка заканчивается (останавливается), дети-зрители отгадывают циркового артиста, которого изображали их сверстники.

Далее дети меняются ролями в воображаемой игровой ситуации.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом.

Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Цирк, автор Елена Бородина

Цирк – это радость! Цирк – это смех!

(дети улыбаются, смеются, вертятся по сторонам)

Цирк – это смелость, ловкость, успех!

(дети показывают обеими руками жест – силы бицепс, прыгают на месте)

В цирке артисты блестают для всех!

(дети выбрасывают руки вверх, делая при этом поворот всем телом влево и вправо)

Смешанность жанров, много зверей!

(дети разводят руками в стороны, можно жестами, движениями, звуками показывать различных зверей – рычание, гавканье, цепкие когти и т.д.)

Каждый найдёт для себя тут друзей!

(дети обнимают себя обеими руками в области груди или с рядом стоящим сверстником)

Предварительная работа с детьми:

1. Видео-экскурсия по цирку Екатеринбурга; циркам других городов.
2. Просмотр видеофильмов о цирковых артистах.

Взаимодействие с родителями детей:

1. Родители приглашаются к детям для беседы о цирке. Родителям предлагается продумать рассказ цирк моего детства.

2. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Цирки городов Среднего Урала» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи в цирке или на фоне цирка. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Дети рассматривают фото, репродукции картин по теме.

*Объем визуального ряда педагог определяет самостоятельно.

Педагог читает стихотворение или просит прочитать читающего ребенка.

Цирк

Цирк – это радость! Цирк – это смех!

Цирк – это смелость, ловкость, успех!

В цирке артисты блистают для всех!

Смешанность жанров, много зверей!

Каждый найдёт для себя тут друзей!

На демонстрационной доске помещаются фото екатеринбургского, нижнетагильского, челябинского цирков; цирковых артистов разных жанров, репродукции картин на тему «Цирк». Педагог с детьми рассматривает фото и репродукции. Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Примерные вопросы к детям во время беседы по стиху, фото и репродукциям:

- Цирк. Какие эмоции вызывают у вас воспоминания о цирке?
- Какие цирковые номера вам больше всего запомнились?
- Кто главный в цирке?
- Кому труднее всего приходится в цирке?
- Приходилось ли вам рисовать на тему цирка? и т.д.

- Какими нравственными качествами должны обладать цирковые артисты, а зрители, которые пришли на цирковое представление?

2 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.

2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

3 этап – 3 минуты – игровая ситуация – игровое пространство.

Игровая пантомима, двигательная импровизация «Игра цирковых фигур».

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,

- по представлению,

- алгоритмический,

- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Цирк», автор Елена Бородина

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: Сказы Бажова

Сказы Бажова

Сказы Бажова о многом расскажут

Про быт на Урале, про тайны тайги.

Камни и золото в красках покажут

Чудо Хозяюшки медной горы.

* Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Урал богат не только красотами природы и полезными ископаемыми, но и великими и талантливыми людьми. Один из них это Павел Петрович Бажов. Его сказы и сказки известны взрослому и ребенку. На Урале литературное творчество П.П. Бажова как земляка-уральца особенно читаемо и почитаемо. В процессе знакомства с темой, дети подробнее познакомятся с главными героями литературных произведений Бажова, их историями. Тема направлена на развитие у детей художественного интереса к литературному жанру – сказ, авторская сказка. Произведения П.П. Бажова пробуждают интерес к богатой природе Урала, уральскому старинному быту, культуре.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», «Урал – моя малая родина», «Я живу на Урале», «Мы живем на Урале», «Я наследник уникальной уральской культуры», «Я восхищаюсь уральской природой», «Я люблю родной край Урал» и т.д. С раннего детства дети должны усвоить культурные нормы человеческих отношений, бережного отношения к природе,уважительного отношения к труду и посильному вкладу в обогащение отечественной культуры уральцев. У главных героев сказов и сказок П.П. Бажова дети учатся ответственности за свои поступки и сказанные слова, трудолюбию, творчеству, терпению и т.д. Через приобщение к художественной культуре Урала дети возрастают с чувством привязанности к своей Малой Родине.

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о литературном творчестве уральского писателя Павла Петровича Бажова. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Сказы Бажова».

Познавательные задачи:

- познакомить с важными жизненными фактами П.П. Бажова;
- познакомить с литературными героями сказов и сказок П.П. Бажова, их историями, нравственными и безнравственными проявлениями;
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку) по теме «Сказы П.П. Бажова» в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать ценностно-смысловое понимание и восприятие сюжетных книжных иллюстраций, фото по теме;
- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию;
- развивать созерцательное отношение к окружающей красоте природы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать ценностное отношение к уральцам, внесшим вклад в культурное наследие уральского региона, России;
- воспитывать ответственное отношение за свои слова, поступки.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

- Писатель – человек, пишущий литературные произведения.
- Сказ – повествование, ведущееся от лица рассказчика.
- Сказка – жанр фольклора, художественной литературы.
- Самоцветы – прозрачные бесцветные и цветные драгоценные и полудрагоценные и поделочные материалы. Обладают ценными свойствами: твердостью, прозрачностью, красивым цветом или рисунком, блеском, большим светорассеянием. Легко обрабатываются мастерами-ювелирами: гранятся, шлифуются, полируются. Применяются для украшения ювелирных, художественных и декоративных изделий.
- Малахит – непрозрачный минерал ярко зеленого цвета, ценный поделочный камень.
- Шкатулка – небольшой закрывающийся небольшой ящичек для мелких вещей.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

Уральский сказочник, писатель Павел Петрович Бажов родился 27 января 1879 г. в рабочем поселке Сысертского завода близ Екатеринбурга. Писатель прославился как автор сказов по мотивам уральского фольклора. Самые известные произведения о Хозяйке Медной горы, Даниле-мастере, Малахитовая шкатулка и другие. В этих историях П.П. Бажов соединял сказочные сюжеты с описанием реального быта горняков, который был знаком ему с детства. В некоторых из сказов повествование ведет вымышленный рассказчик, дедушка Слышишко. Его прототипом стал сторож заводского склада Василий Хмелинин, который рассказывал Бажову много историй.

За всю жизнь автор создал 56 сказов.

Образы из сказов Бажова – Каменный цветок и Хозяйка медной горы – изображены на гербе города Полевской, с окрестностями которого связаны многие сказы.

Источник: <https://www.culture.ru/persons/12393/pavel-bazhov>

Павел Бажов. «У старого рудника»: «По всему Уралу бродил и «серебряный олень» и его разновидности «зверь (лось) – золотые рога» и «козел – серебряное копытце». Случалось слышать и о «синих огонечках», и об «огненных ушах», и о «синем паучке» – хранителе богатства.

В 2013 году уральские сказы Бажова вошли в список «100 книг», рекомендованный Министерством образования и науки РФ школьникам для самостоятельного чтения.

3 февраля 1969 года в доме, где жил Павел Петрович Бажов в Екатеринбурге, улица Чапаева, 11, открыли мемориальный дом-музей Бажова.

Захоронен П.П. Бажов в городе Екатеринбурге на Ивановском кладбище.

Фото с сайта.

Источник: <http://kids.azovlib.ru/index.php/2-uncategorised/655-bazhov-pavel>

Краткое содержание некоторых сказок.

«Медной горы хозяйка».

История про Медной горы Хозяйку – первый из «Уральских сказов» П.П. Бажова. Степан работал на заводе. Однажды он пошел покосы посмотреть. Ему встретилась прекрасная незнакомка в малахитовых одеждах. Это была сама Хозяйка Медной горы. Горная царица велела передать приказчику, чтобы никто не трогал Красногорский рудник.

«Серебряное копытце».

В сказке о Серебряном копытце П.П. Бажов рассказывает о волшебном лесном козлике. Старик Кокованя позвал к себе сиротку Даренку с кошкой Муренкой, чтобы скрасить старость. Девочка в другой семье голодала, дедушка лучше заботился о ребенке. Жили они душа в душу. Даренка особенно любила слушать сказки деда о серебряном правом копытце волшебного.

«Огневушка-поскаакушка».

История про Огневушку-поскаакушку – тринадцатый из «Уральских сказов» П.П. Бажова. Федюньке было восемь лет. Парнишка жил с работниками в артели. Однажды сидели старатели у костра, вдруг из огня выскочила девчонка. Огневушка заплясала, значит рядом золото. Волшебная девчушка не раз вводила рудокопов в заблуждение.

«Синюшкин колодец».

История про Синюшкин колодец – двенадцатый из «Уральских сказов» П.П. Бажова. Заводской парень Илья нашел в лесу колодец. Из воды вышла бабка Синюшка. Сама старая, а голос и зубы – молодые. Пообещала старуха показать несметные богатства в полнолуние. Но Илье хотелось посмотреть, как она оборачивается красной девицей.

«Богатырева рукавица».

П.П. Бажов написал сказ о Богатыревой рукавице. На Урале раньше каменные богатыри жили. Старшой – дядя Денежкин. Такое прозвище богатырь получил оттого, что хранил топазный стакан с образцами местных руд. Денежки, если их потерять, показывали запасы породы. Помогала охранять залежи каменная птица-сорока.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Наглядно-образный компонент:

1. Портрет П.П. Бажова, фитографии.

Источник: <https://www.culture.ru/persons/12393/pavel-bazhov>

2. Мемориальный дом-музей П.П. Бажова в Екатеринбурге.

Источник: <https://nashural.ru/mesta/sverdlovskaya-obl/ekaterinburg/memorialniy-dom-muzey-bazhova/#:~:text=Мемориальный%20дом-%20П.П.%20Бажова.%20Адрес%3A,демонстрирует%20домашний%20уклад%20семьи%20Бажовых>

3. Иллюстрации к сказам Бажова

Источник: <https://pictures.pibig.info/36407-illjustracii-k-skazam-bazhova.html>

4. Галина Назаренко. Иллюстрации к сказам П.П. Бажова

Источник: <https://uraloved.ru/nazarenko-skazi-bazhova>

5. Уральские сказы и сказки Бажова П.П.

Источник: <https://vseskazki.su/avtorskie-skazki/skazki-bazhova.html>

6. Мультфильмы по сказам Бажова

Источник: <https://interesnoe.me/source-23327897/post-39553>

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Сказы Бажова», автор Елена Бородина.

2. Сказочный мир: стихи об уральских сказках.

Источник: <https://sto5sot.ru/skazochnyj-mir-stihi-ob-uralskih-skazkah/>

3. Уральские сказы – Бажов П.П.

Источник: <https://azbyka.ru/fiction/uralskie-skazy/#:~:text=Медной%20горы%20Хозяйка%20Малахитовая%20шкатулка,Дорогое%20имячко%20Примечания%20Полный%20текст>

Музыкально-звуковой компонент:

1. Владислав Казенин-«Красота Уральских гор» (из м/ф «Малахитовая шкатулка»).

Источник: https://zvyki.com/song/100908661/Vladislav_Kazenin_-_Krasota_uralskih_gor_m_f_Malahitovaya_shkatulka_.

2. Владислав Казенин. Песня Данилы.

Источник: [https://zvyki.com/song/50560384/Vladislav_Kazenin_-
Pesnya_Danily/](https://zvyki.com/song/50560384/Vladislav_Kazenin_-Pesnya_Danily/)

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Рисование иллюстрации к сказу П.П. Бажова «Огневушка-поскакушка».

2. Лепка фигурки каменного богатыря из сказа П.П. Бажова «Богатырева рукавица».

3. Аппликация «Медной горы Хозяйка».

4. Пластилинография – ящерка из сказа П.П. Бажова «Две ящерки».

5. Алгоритмическое рисование иллюстрации к сказу П.П. Бажова «Серебряное копытце» с дальнейшей прорисовкой в цвете.

6. Декоративное изображение буквы «С» – Сказы Бажова (рисование, пластилинография, аппликация, смешанная техника).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «Оживи книжную иллюстрацию».

Детям необходимо рассмотреть иллюстрации к сказам и сказкам П.П. Бажова:

«Медной горы хозяйка».

«Серебряное копытце».

«Огневушка-поскакушка».

«Синюшкин колодец».

«Богатырева рукавица».

Ход игровой ситуации.

Дети разбиваются на малые группы и разыгрывают наглядный сюжет, который изображен на иллюстрации к сказке. Когда одна малая группа

оживляет сказочную иллюстрацию, остальные дети отгадывают сказку. И так, все малые группы по очереди представляют свою живую сказочную ситуацию.

*Игровое задание можно усложнить и разыграть историю, которая случилась, до или после сюжета иллюстрации. Дети так же должны угадать сказку или сказ.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Сказы Бажова, автор Елена Бородина

Сказы Бажова о многом расскажут

(дети разводят руками в стороны)

Про быт на Урале, про тайны тайги.

Камни и золото в красках покажут

(дети ведут счет, загибая пальцы)

Чудо Хозяюшки медной горы.

(дети берутся обеими руками за свои щеки и покачивают головой в разные стороны)

ответы.

Предварительная работа с детьми:

1. Видео экскурсия по мемориальному дому-музею П.П. Бажова в Екатеринбурге.

2. Посещение природного парка «Бажовские места».

Источник: <https://bm-park.ru/>

3. Просмотр мультфильмов на выбор по сказам и сказкам П.П. Бажова с дальнейшей ценностно-смысловой беседой «Чему нас учат сказки?».

4. Чтение сказов и сказок П.П. Бажова на выбор.

Взаимодействие с родителями детей:

1. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Сказы Бажова» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

2. Пригласить на встречу родителей (дедушек, бабушек), кто может рассказать детям о прочитанных сказах и сказках П.П. Бажова. Необходимо родителей предварительно ознакомить со сценарием встречи, сориентировать в последовательности и логике изложения своего повествования. Дать вопросы, на которые родитель подготовит ответы.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне Мемориального дома-музея П.П. Бажова в городе Екатеринбург. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения

на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап занятия – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство на обычной доске.

Дети рассматривают фото, репродукции картин, слушают стихотворение «Сказы Бажова».

Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

Сказы Бажова

Сказы Бажова о многом расскажут

Про быт на Урале, про тайны тайги.

Камни и золото в красках покажут

Чудо Хозяюшки медной горы.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Почему мы Павла Петровича Бажова называем нашим земляком?
- Какие из сказок Бажова вы лучше всего знаете и почему вы их запомнили?
- Что больше всего вас впечатлило в той или иной сказке?
- Чему нас учат истории главных героев сказок и сказов П.П. Бажова?
- Приходилось ли вам рисовать рисунки или выполнять любую художественную поделку по сказам или сказкам П.П. Бажова?
- Какими нравственными качествами должны обладать писатели? и т.д.

2 этап занятия – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.
2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

После беседы детям предлагается двигательная импровизация «Я дворник» под веселую музыку или звук метлы.

3 этап занятия – 3 минуты – игровое пространство.

Игровая ситуация «Оживи книжную иллюстрацию».

4 этап занятия – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап занятия – физминутка со смыслом «Сказы Бажова» – игровое пространство.

6 этап занятия – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Модуль 4. Православная культура Урала

Тема: Святой Симеон Верхотурский

Симеоне Верхотурский

Симеоне дал пример
Пользу людям приносить.
Он трудился, не робел,
Шил одежду в дар носить.

* Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Знакомство с уральским святым праведным Симеоном Верхотурским особенно важно и актуально для детей проживающих на Урале, особенно в Свердловской области, т.к. праведный Симеон родился и жил в Верхотурье старинном городе нашей области. Верхотурье сегодня можно по праву считать духовным культурным центром Урала, т.к. на территории города сохранились

старинные архитектурные постройки древнего православного монастыря и множества храмов.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», «Урал – моя малая родина», «Я живу на Урале», «Мы живем на Урале», «Я ценю культурное наследие», «Я восхищаюсь предметами художественной культуры, православной культуры» и т.д. Говоря о духовно-нравственном воспитании, необходимо отметить факт, святой праведный Симеон Верхотурский жил простой и обычной жизнью, что роднит его с нами, так же простыми людьми. Он был трудолюбив и бескорыстен, любил Бога и помогал людям как мог – шил одежду, порой не брав плату за работу. На примере святости Симеона Верхотурского, говорим с детьми о важности возвращении в себе добрых качеств, заботливости, милосердии и сострадания. Говоря о святости как о следствии доброй и праведной жизни, следует обратить внимание на связь человека с Богом, на обязательность жизни человека по духовно-нравственным законам.

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о святом праведном Симеоне Верхотурском, как о святом молитвеннике земли уральской. Выполнение художественно-творческого продукта по теме.

Познавательные задачи:

- познакомить со святым праведным Симеоном Верхотурским, его трудовыми занятиями и духовным опытом на основе житийной литературы;
- формировать начальные предпосылки восприятия и понимания основ православной культуры;
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку по теме) в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение) по теме;
- развивать ценностно-смысловое понимание и восприятие произведений живописи по теме, уральской иконы;
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение и положительное эмоциональное сопереживание к трудному пути святости (благочестии, праведности) в жизни человека;

- воспитывать ценностное отношение к культурному наследию.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Праведник – человек живущий по правилам нравственности. Человек придерживающийся в жизни религиозных писаний, наставлений о нравственной (праведной) жизни.

Праведник – прославившийся какими-либо подвигами, праведной (святой) жизни в обычных мирских условиях.

Святой – благочестивый и добродетельный человек, прославленный Церковным собором в чине святости, как образец добродетельной жизни по учению Церкви (опыт православной веры и культуры).

В православной культуре считается, верится, что святой человек после его кончины на небесах и молится перед Богом за всех людей, ныне живущих на земле. Святой это тот, кто соединен с Богом.

Духовный жизненный путь – это жизнь человека, наполненная духовностью, то есть сознательное взращивание в себе нравственных качеств (чистых, светлых, добрых) соотнесенных с Высшими божественными законами православной веры.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

Святой Симеон Верхотурский наш уральский святой.

Праведный Симеон Верхотурский родился в начале XVII века в европейской части России в семье благочестивых дворян. Наступило время, когда Симеон решил оставить богатую жизнь и выбрать путь простой жизни. Он ушел за Урал и уже в Сибири праведный Симеон жил как простой странник, скрывая свое дворянское происхождение. Чаще всего он посещал село Меркушинское, находившееся недалеко от города Верхотурья, где молился в деревянной церкви.

*Раньше наша область относилась к Сибирским землям.

Святой праведный Симеон ходил по окрестным селениям и рассказывал людям о Боге. Местные жители вогулы, коренные жители полюбили святого за его чистую и праведную жизнь, за доброе сердце и простоту, любовь и уважение к людям.

Через молитву и собственный благочестивый пример доброй жизни праведный Симеон пробудил в сердцах вогулов стремление к добродетельной жизни. В сибирской тайге он предавался Богомыслию (думал о Божественном в

жизни человека), в каждом живом существе видел премудрость Божественную.

Симеон хорошо шил шубы, работал в домах у крестьян, не принимая за труды никакого вознаграждения. Чтобы избежать похвал за свою работу, праведный Симеон оставлял ее незавершенной и уходил от заказчиков. За это ему приходилось переносить оскорблений и даже побои, но он принимал их со смириением и молился о своих обидчиках. Так он достиг совершенного смириения и нестяжательства.

Много молился святой Симеон об укреплении в вере новопросвещенных жителей Сибири. Свою молитву подвижник соединял с подвигом коленопреклонного стояния на камне в дремучей тайге. В десяти верстах от Меркушина на берегу реки Туры подвижник имел уединенное место, где ловил рыбу. Но и здесь он проявлял воздержание: рыбы он добывал ровно столько, сколько требовалось ему для дневного пропитания.

В 1642 году Симеон отшел от земной жизни и был погребен в селе Меркушинское у храма Архистратига Михаила.

В 1692 году, спустя 50 лет после кончины святого, жители села Меркушинского чудесным образом обрели открывшееся нетленное тело праведника. Вскоре от явившихся мощей стали совершаться многочисленные исцеления.

Память святого Симеона Верхотурского совершается 25 мая, 25 сентября, 31 декабря.

Праведники своей жизнью показывают, что жить по законам духовности и нравственности это не свершение исключительных подвигов, а жизнь с добром в отношении всего живого. Наставление Симеона Верхотурского на свитке, который он держит в руке «Молю вас, братия, имейте страх Божий и чистоту душевную», по словам другого святого Амвросия Оптинского «Жить – не тужить, никого не осуждать, никому не досаждать и всем мое почтение».

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Икона Семиона Верхотурского.

Источник: http://ic.pics.livejournal.com/chernech71/18618294/61580/61580_original.jpg

2. Мульткалендарь. 31 декабря. Праведный Симеон Верхотурский.

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=BdKt-NiepU4>

3. Верхотурье глазами художника.

Источник: <https://monastyr.org/verkhoture-v-kartinakh.html>

4. Фото, живопись Верхотурье.

Источник: <https://kartinki.pibig.info/24988-verhoture-kartinki.html>

5. Святой праведный Симеон Верхтурский.

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=AdPwFbOOnG4>

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Деревенские труженики» Е. Бородина.

2. Житие святого праведного Симеона Верхтурского.

Источник: <https://azbyka.ru/days/sv-simeon-verhoturskij-merkushinskij>

3. Пословицы и поговорки о труде

Источник: <https://nukadeti.ru/poslovicy/o-trude>

Музыкально-звуковой компонент:

1. Тропарь святому праведному Симеону Верхтурскому

Источник: <https://yandex.ru/video/preview/1976896862661640899>

2. Звуки природы, леса, реки

Источник: <https://zvyki.com/q/звуки+природы+у+реки/>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Лепка из цветного пластилина ведра с рыбой;

2. Аппликация из цветной бумаги верхотурского пейзажа (лес, река, поля и т.д.) за основу берутся репродукции картин уральских художников.

3. Смешанная техника: прорисовывание цветными фломастерами (карандашами) контурного рисунка – Симеон и дети, доработка цветной бумагой.

Источник: <https://main-cdn.sbermegamarket.ru/big2/hlr-system/175114694/100024863494b1.jpg>

4. Сюжетное рисование «Симеон Верхтурский за шитьем шуб» с прорисовкой цветными карандашами.

Источник: <https://cf2.ppt-online.org/files2/slide/e/EQBJnKDOcpihfGPwbNCjHMvqts3RW4gXrAIYFT97dk/slides-37.jpg>

5. Пластилинография по контурному рисунку Симеон Верхотурский. Рекомендовано доработать рисунок следующим образом: дополнить рисунок рыбой в ведре, в реке и в роках Симеона нарисовать удочку.

Источник: https://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2011/09/verh_1.jpg

6. Декоративное изображение буквы «В» – Симеон Верхотурский (рисование, пластилинография, аппликация, смешанная техника).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «Труды Симеона Верхотурского».

Дети уже знакомы с некоторыми трудами святого праведного Симеона Верхотурского:

- молитвенное делание;
- портное дело;
- ловля рыбы;
- странствие;
- просветительское дело.

К каждому виду трудов соответствует двигательная импровизация, так:

- молитвенное делание – дети встают прямо, спокойно и складывают ладони рук перед собой;
- портное дело – дети имитируют шитье, выполняют движения шитье иголкой с ниткой, работа ножницами;
- ловля рыбы – дети как бы закидывают удочку в воду и имитируют рыбалку (тянут леску, отцепляют рыбу с крючка и т.д.);
- странствие – дети шагают на месте или в пространстве помещения;
- просветительское дело – дети изображают рассказчика.

Педагог по очереди перечисляет труды, которые совершил праведный Симеон Верхотурский и дети изображают тот или иной труд соответствующими действиями.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Симеоне Верхотурский, автор Елена Бородина

Симеоне дал пример

(дети указательным пальцем, делают восклицательный жест)

Пользу людям приносить.

(дети разводят руками в стороны и делают небольшой поклон вперед)

Он трудился, не робел,

(дети имитируют рыбалку)

Шил одежду в дар носить.

(дети имитируют шитье)

Предварительная работа с детьми:

1. Просмотр Мульткалендаря. 31 декабря. Праведный Симеон Верхотурский.

2. Беседа на тему «Как я был (а) в Верхотурье»

Взаимодействие с родителями детей:

1. Пригласить на встречу с детьми родителей (дедушек, бабушек) готовых рассказать об уральском святом, об экскурсионной или паломнической поездке в Верхотурье. Необходимо родителям предварительно ознакомить со сценарием встречи, сориентировать в последовательности и логике изложения повествования. Дать вопросы, на которые родитель подготовит ответы.

2. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Наше знакомство с городом Верхотурье» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне любого архитектурного объекта Верхотурского монастыря или верхотурского пейзажа. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Дети рассматривают икону святого Симеона Верхотурского, фото, репродукции картин верхотурского монастыря, храмов, верхотурских пейзажей. Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

*Объем визуального ряда педагог определяет самостоятельно.

Симеоне Верхотурский

Симеоне дал пример
Пользу людям приносить.
Он трудился, не робел,
Шил одежду в дар носить.

После прочтения стиха, просмотра иконы (ряда икон) святого Симеона Верхотурского, фото, репродукций картин педагог беседует с детьми. Но, вначале поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Мы с вами посмотрели сейчас икону Симеона Верхотурского, прослушали стих, какие у вас впечатления?
- Что вы можете сказать о святом Симеоне Верхотурском? Что вам запомнилось?
- Праведный человек, это какой человек?
- Чему можно поучиться у Симеона Верхотурского?
- Как вы поняли фразу: «Он трудился, не робел»?
- Как вы поняли фразу: «Шил одежду в дар носить»?
- Как вы поняли фразу: «Пользу людям приносить»?
- Какими духовно-нравственными качествами должны обладать люди, что в дальнейшем стать святыми?

2 этап – 5 минут – игровая ситуация – игровое пространство.

Игровая ситуация «Труды Симеона Верхотурского».

3 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.

2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

4 этап – 15 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,

- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Симеоне Верхотурский», автор Елена Бородина.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: Колокольный звон

Колокольный звон

Колокольный звон разливается,
Горожан созывая в храм.
«Благовестом» звон называется,
Слышим в воздухе: «БАМ», «БАМ»!

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Знание о языке колокола обогатят представление детей о православной культуре. Звон колокола, это часть любого богослужения. Раньше, знающие люди могли понимать голос колокола, так, если торжественный звон был, то это означало победу, звон праздничный говорил о празднике, звон свадебный – о свадьбе и т.д. Колокола сопровождали жизнь людей, это происходит и по сей день. И сегодня о начале службы в православной храме благовестует колокольный звон. Знакомство детей с историей и особенностью колокольного звона на Урале и с самым большим колоколом храма-колокольни «Большой Златоуст», вызовет интерес ребенка к познанию традиций православия малой родины.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», «Урал – моя малая родина», «Я живу на Урале», «Мы живем на Урале», «Я ценю культурное наследие», «Я восхищаюсь предметами художественной культуры, православной культуры» и т.д. Обращаем внимание детей на красоту родного

города, архитектуры. Говорим том, что следует любоваться окружающим миром природы, вещей, архитектурой, обращать внимание на художественно-эстетическую сторону городских объектов, исторических объектов. Выделяем при этом трудовую, просветительскую заслугу работников православных храмов (звонарей), архитекторов и т.д. Обращаем внимание на личностные качества человека (трудолюбие, ответственность, внимательность, музыкальный слух, выносливость и т.д.).

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о храмовой архитектуре города Екатеринбург, в частности части храма – колокольня. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Колокол».

Познавательные задачи:

- формировать начальные представления о колокольне, колокольном звоне (назначение, разновидности);
- познакомить детей с некоторыми колоколами города Екатеринбурга;
- познакомить детей с особенностями деятельности звонарей;
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку по теме «Колокол» в разных изобразительных техниках, используя полученные знания).

Развивающие задачи:

- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение) по теме;
- развивать ценностно-смыслоное понимание и восприятие произведений живописи по теме;
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к художникам-архитекторам, звонарям;
- воспитывать ценностное отношение к культурно-исторической памяти.

Слова для осмысления и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Колокол – металлический ударный инструмент. Колокол состоит из полого купола и закрепленного в глубине колокола металлического языка. Звучание

колокола происходит за счет удара языка колокола о внутренние стенки колокола.

Благовест – колокольный звон, одним самым большим колоколом. Благовест звонят перед началом богослужения.

Колокольня – это высокая часть храма на которой установлены один, но чаще более колоколов.

Звонарь – служитель церкви, который звонит в колокола. Звонарь – церковная должность.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

В центре города Екатеринбург на пересечении улиц 8-марта и Малышева расположился величественный храм-колокольня «Большой Златоуст». Храм восстановлен на своём историческом месте. Храму более 130 лет. Как и в старину, храм распахнул свои двери всем, кто желает окунуться в духовную культуру Урала. Храм «Большой Златоуст» по праву можно считать одним из духовных центров Екатеринбурга. До разрушения в храме «Большой Златоуст» был самый большой колокол на Урале и весил 16 тонн, а в России входил в четверку больших колоколов.

Самые большие колокола:

1. Колокол «Благовест» в соборе Александра Невского в Ново-Тихвинском монастыре и весит 9 тонн.

2. Колокол Храма-памятника на крови во имя Всех Святых в земле Российской просиявших, весит 9 тонн.

В разных областях России существуют различные колокольные звучания: московский, ивановский, ростовский псковский и т.д. Отличительная особенность колокольного звона это его певучесть и звучность.

Некоторые виды колокольного звона:

Благовест – звон от удара в один большой колокол.

Трезвон – звон во все колокола.

Перезвон – поочередные удары с самого большого колокола до самого маленького.

Малиновый звон – переливающийся звон.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Репродукции картин внутри статьи «Профессии в живописи (о звонарях и колоколах)».

Источник: <https://parashutov.livejournal.com/209919.html>

2. Картины о колоколах и звонах (пособие). Источник: <https://jiyuu.su/hudozhniki/zvon-kolokolnya-ivana-velikogo-kartina-2.html>

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Колокольный звон», автор Елена Бородина

2. Топ колоколов Среднего Урала.

Источник: <https://www.oblgazeta.ru/society/religion/42311/>

3. Храм «Большой Златоуст».

Источник: <http://bolshoi-zlatoust.ru/the-temple/>

4. 10 историй русских колоколов.

Источник: <https://www.culture.ru/materials/126623/10-istorii-russkikh-kolokolov>

Музыкально-звуковой компонент:

1. Праздничный трезвон на колокольне Троице-Сергиевой лавры.

Источник: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17925787322106218265&suggest_reqid=450335244160562122686061051611169&text=трезвон+слушать&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DP7IAiDsfu0o

2. Колокольные звоны 7 – «Благовест и красный звон».

Источник: https://yandex.ru/video/preview/?text=звук%20благовеста%20слушать&path=yandex_search&parent-reqid=1663948248006351-1703025324658516572-sas2-2338-sas-17-balancer-8080-BAL-5995&from_type=vast&filmId=16612052474288522936

3. Малиновый колокольный звон.

Источник: https://yandex.ru/video/preview/?text=колокола%20Малиновый%20звук%20слушать&path=yandex_search&parent-reqid=1663948519854152-12115227711267700971-sas3-0775-509-sas-17-balancer-8080-BAL-7564&from_type=vast&filmId=18154689547226176806

4. Дети звонят на колокольне на Светлой Седмице.

Источник: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12308079072006939780&suggest_reqid=450335244160562122687900596001885&text=дети+на+колокольне

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное творчество.

1. Алгоритмическое рисование колокола с дальнейшей прорисовкой в цвете цветными карандашами.
2. Рисование фломастерами колокола с росписью рябины.
3. Лепка объемного колокола из пластилина. Оформить готовый колокол в подвесном виде.
4. Рельефная лепка или пластилиновая колоколов в ряд от большого к маленькому 5 штук с использованием разного цвета пластилина от белого через желтый, коричневый к черному.
5. Коллаж или аппликация части колокольни с четко просматриваемыми колоколами.
6. Декоративное изображение буквы – «К» (рисование, пластилиновая колоколов в ряд от большого к маленькому 5 штук с использованием разного цвета пластилина от белого через желтый, коричневый к черному).
- *6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.
- По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.
7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «Колокольный звон».

Наглядный материал для игровой ситуации: фото большого размера, среднего и маленького размера колокола.

Большой колокол звучит – «бум, бум, бум»;

Средний колокол звучит – «бам, бам, бам»;

Маленький колокол звучит – «тили-тили-тили»

Ход игровой ситуации.

Дети распределяются по ролям размера колоколов. И встают в пространстве хаотично. Педагог поднимает вверх фото колоколов разных размеров по переменке. Дети, увидев фото колокола своего размера, произносят звуковую импровизацию соответствующую размеру колокола. Например, педагог поднимает вверх фото среднего колокола, дети отвечают: «бам, бам, бам» и т.д.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Колокольный звон, автор Елена Бородина

Колокольный звон разливается,

(дети машут своими руками по сторонам подняв их вверх и крутятся вокруг своего тела)

Горожан созывая в храм.

(дети выполняют движение руками, как бы созывая)

«Благовестом» звон называется,

(дети расставив ноги на ширине плеч покачиваются на месте)

Слышим в воздухе: «БАМ», «БАМ»!

(дети подставив вначале одну руку к левому уху, затем другую к правому, показывают этим вслушивающейся жест)

Предварительная работа с детьми: видео-экскурсия или реальная экскурсия на колокольню храма.

Взаимодействие с родителями детей: семейная прогулка возле православного храма перед богослужением, в то время, когда осуществляется колокольный звон, например, вечером. Обычно вечернее богослужение начинается в 16-00 или 17-00.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне храма. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Дети рассматривают фото, репродукции картин по теме, слушают стихотворение «Колокольный звон», автор Елена Бородина.

Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

*Объем визуального ряда педагог определяет самостоятельно.

Колокольный звон

Колокольный звон разливается,

Горожан созывая в храм.

«Благовестом» звон называется,
Слышим в воздухе: «БАМ», «БАМ»!

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Как называется часть храма, где размещаются колокола?
- Когда и зачем звучат колокола в храмах?
- Был ли кто из вас на колокольне? Если да, то, в каком храме? И удалось ли самому поколоколить?

- Различается ли звон колоколов? Чем различаются?

- Приходилось ли в своих рисунках рисовать колокола или лепить, а может вы делали аппликацию колокола или конструировали из бумаги? и т.д.

- Какие личностные качества необходимы звонарям?

2 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.

2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

3 этап – 3 минуты – игровая ситуация – игровое пространство.

Игровая ситуация «Колокольный звон».

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Колокольный звон», автор Елена Бородина – игровое пространство.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: Невьянская икона

Невьянская икона

Золоченые одежды,
Фон, рисунки, письмена.
На иконах лики свежи,
Святы наши образа.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Невьянская икона – это уникальный пример народного церковного искусства. Золоченый фон, живописные и декоративные одежды святых, вензеля и орнаменты – все это характеризуют невьянское иконописное письмо как уникальное в изобразительном искусстве не только России, но и мира. Художественный стиль Невьянской иконы отличает ее от многих иконописных школ России. Знакомство детей с Невьянской иконой сможет привлечь интерес у детей к художественной и духовной культуре Урала, что повлияет на воспитание чувства любви к малой родине, ценностное отношение к культурному наследию.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», «Урал – моя малая родина», «Я живу на Урале», «Мы живем на Урале», «Я ценю культурное наследие», «Я восхищаюсь предметами художественной культуры, православной культуры» и т.д. Обращаем внимание детей на красоту, уникальность Невьянской иконы, ее живописного стиля. Говорим о том, что следует любоваться предметами иконописного искусства, интересоваться культурным наследием православия в России и на Урале. Обращаем внимание на художественно-эстетическую сторону иконописного искусства (цвет, золотой фон, композицию, декоративность и т.д.) Выделяем при этом трудовую, профессиональную и творческую заслугу художников-иконописцев. Обращаем внимание на личностные качества человека (духовность, нравственность, трудолюбие, творчество, художественные способности и т.д.).

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о Невьянской иконе как предмете иконописного искусства (живописными особенностями, тематикой, композицией, декоративной особенностью). Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Невьянская икона».

Познавательные задачи:

- познакомить с некоторыми историческими фактами зарождения Невьянской иконы;
- познакомить с художественными стилистическими особенностями Невьянской иконы;
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку) по теме в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);
- развивать художественно-эстетические способности (чувство формы, цвета, пропорций), творчество и фантазию;
- развивать ценностно-смыслоное понимание и восприятие живописи, иконописи по теме;

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к достижениям соотечественников уральцев художников-иконописцев;
- воспитывать бережливое отношение к иконе как к предмету почитания;
- воспитывать ценностное отношение к культурно-исторической памяти.

Слова для осмысления и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Икона – (образ, подобие) священный предмет религиозного искусства.

Иконопись – область живописи и процесс создания священных образов для молитвы.

Художник иконописец – иконописный мастер, художник создающий иконы.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмысления и запоминания.

Невьянская икона получила свое название от города Невьянска. Невьянск – первый город горнозаводской столицы Урала в 18-19 вв. Невьянский завод создан первыми промышленниками на Урале. Невьянск был культурным центром иконописания на Урале.

Невьянская икона – это уникальный пример художественного мастерства. По указу Петра I стиль написания Невьянской школы иконописи носит реалистический характер. Сразу были созданы десять иконописных мастерских.

Художественный стиль письма Невьянской иконы, отличает ее от многих других школ. Фигуры святых на иконах удлиненных пропорций. Главная отличительная черта Невьянской иконы – это сплошной золоченый фон. В начале 20 века иконописные школы были закрыты.

На рубеже веков 20-21 столетия были предприняты попытки возрождения иконописной Невьянской школы. На сегодня созданы музеи Невьянской иконы в городах Невьянск и Екатеринбург, передвижные экспозиции, художественные мастерские. Сегодня город Невьянск можно считать культурным и духовным центром горнозаводского округа.

Сегодня Невьянская икона привлекает художников-иконописцев своей декоративностью и золотым фоном. Молодые художники прибегают к копированию старинных образцов. Пытаются создать и новые сюжеты опираясь конечно на стилевые законы невьянского письма и технология написания.

Этапы создания иконы:

1. ДОСКА. Для изготовления основания иконы используются такие породы дерева, как липа, сосна, ель. На лицевой стороне иконы выдалбливается небольшое углубление – «ковчег». Ковчег имеет практическую пользу, уберегая изображение от повреждений.

2. ГРУНТОВКА ДОСКИ. На доску наносится левкас. На поверхность доски, пропитанную kleem, наклеивается павалока – кусок льняной или хлопчатой ткани. Предварительно ткань замачивают в клее и лишь после этого приклеивают на доску. Доска должна после этого хорошо просохнуть. Следующим шагом становится нанесение левкаса, основой которого является известняковый мел. Левкас готовится из клея, воды, мела, при помощи тепловой обработки, варения. Выстоянный левкас в течение суток пригоден для нанесения на саму доску. Количество слоев достигает пятнадцати. Мастер должен следить за тем, чтобы слои были тонкие и ровные. После третьего слоя левкас выравнивают пемзой или шкуркой.

3. РИСУНОК. Рисунок исполняется кистью или углем по просохшему левкасу. В большинстве случаев иконописец пользуется прорисями. Прорись – это переводимый через кальку рисунок, который выполняется на бумаге, а затем переводится на доску при помощи точечного прокалывания контуров изображения.

4. ЗОЛОЧЕНИЕ. Рисунок процарапывается оп контуру, левкас, который окажется под золотом, тщательно полируется. Мастер со всей аккуратностью работает с хрупкими листками сусального золота.

5. ЭМУЛЬСИЯ. Приготовление эмульсии производится с применением желтка куриного яйца. Краски, затертые на желтке, не смываются водой.

6. КРАСКИ. В иконописи мастер изготавливает краски зачастую сам из природных минеральных пигментов. Используются и современные краски. Когда краски подготовлены, мастер переходит непосредственно к живописи, письму иконы.

7. ЖИВОПИСЬ. Для иконописи характерна многослойная, лессировочная техника последовательной живописи. Роскрышь, вы светление, охрение. В последнюю очередь тщательно прописывается лицо святого. Окончательнаяпись, обведение контуров рисунка кистью, подводит иконописный процесс к завершению. Икона считается полностью завершенной, когда мастер уже выписывает буквы имени святого.

8. ОЛИФА. После всех проведенных работ разогретая икона покрывается олифой. Олифа предназначена для защиты иконы от влаги, пыли, а также для укрепления красочных слоев и улучшения цвета.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

Фото:

1. Икона. Святитель Николай Чудотворец.

Источник: <https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1630242/c83fec34-0132-4bf3-be26-97ad015f3b2e/s1200>

2. Фрагмент иконы Рождество Иисуса Христа – 1.

Источник: https://static.auction.ru/offer_images/2015/08/12/01/big/H/hkU6pLXk9Hb/ikona_rozhdestvo_gospoda_iisusa_khrista_nevjanskaja_shkola_ikonopisi_19_vek_redkost.jpg

3. Фрагмент иконы Рождество Иисуса Христа – 2.

Источник: https://static.ngs.ru/news/99/preview/dcf2e4a72a2f5be9bbe4f4721c7008580759396c_795.jpg

4. Икона Благовещение.

Источник: https://otvet.imgsmail.ru/download/3ef2c0e6231897ef9a1b816f94f4fff9_i-1083.jpg

5. Иконописная школа при Тобольской духовной семинарии.

Источник: <http://tobolsk-eparhia.ru/i/foto/048/6.jpg>

6. Фото города Невьянска (Храм Преображения Господня и Невьянская наклонная башня – отличительные достопримечательности города Невьянска).

Источник: <https://dzen.ru/media/ontheurals/nevianskaia-ikona-eho-staroi-ver-603ba3d92d4ebe79713507d0>

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Невьянская икона», автор Елена Бородина.

2. Невьянская икона (музей).

Источник: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Невьянская_икона_\(музей\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Невьянская_икона_(музей))

3. Невьянская икона.

Источник: https://12belnev.tvoysadik.ru/?section_id=299

4. Белые лики Невьянской иконы.

Источник: <https://dzen.ru/media/id/5bad2ed0407a8900ab37b7f0/belye-liki-nevianskoi-ikony-5c26588167712a00abd74f77>

Музыкально-звуковой компонент:

1. Виртуальное путешествие по музею Невьянской иконы.

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=s3NiUg46VjM>

2. Невьянская икона.

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=8rMn5jfVxUU>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Алгоритмическое рисование коня с дальнейшей прорисовкой в цвете (материал на выбор: цветные карандаши, фломастеры).

2. Рисование фломастерами различных травянистых кустов в стиле Невьянской иконописи.

3. Лепка из пластилина книги и украшение декоративным орнаментом.

4. Рельефная лепка или пластилиновография на золотом фоне различных декоративных цветов.

5. Коллаж или аппликация ангела на золотом фоне.

6. Декоративное изображение буквы – «Н» (рисование, пластилиновография, аппликация, смешанная техника).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «Люди, цветы, городки и животные».

Дети условно делятся на роли:

- люди;
- цветы;
- городки;
- животные.

Ход игры:

Под плавную мелодию, дети прогуливаются в пространстве помещения, показывая основные отличительные движения своей игровой роли. Например, дети в роли людей спокойно ходят; дети играющие цветы двигают руками, как бы распускают лепестки; дети – городки, изображают здания различной формы, передвигаясь с места на место; дети в роли животных изображают коней, дракона, овечку.

Пока музыка играет, дети двигаются и изображают каждый свою роль. Как только музыка заканчивается, дети, расходятся каждый по своим местам, заранее отведенным для каждой игровой роли. Далее, дети начинают меняться ролями в воображаемой игровой ситуации.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Невьянская икона, автор Елена Бородина

Золоченые одежды,

(дети, руками на себе поглашают одежду)

Фон, рисунки, письмена.

(дети, движением пальцев рук вдоль рукавов и переда движательным импровизациями показывают различные рисунки)

На иконах лики свежи,

(дети обеими руками берутся за своё лицо – щеки)

Святы наши образа.

(дети правой рукой обводят круг выше своей головы, как бы указывая на нимб).

Предварительная работа с детьми: видео-экскурсия в Музей Невьянской иконы в городе Екатеринбурге.

Взаимодействие с родителями детей: семейная прогулка в Музей Невьянской иконы в городе Екатеринбурге. Родителям предлагается сходить с детьми в ближайший храм или в храм, в который привыкла ходить семья. И обратить внимание на наличие в храме, именно иконы невьянского письма.

Семейное творчество: родителям совместно с ребенком предлагается выполнить декоративную цветочную композицию (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. на «золотом» фоне предлагается расположить декоративные цветы. Рекомендуется вначале работы посмотреть иконы Невьянского письма Onlain и обратить внимание на цветочные орнаменты одежды святых. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции, например в родительском чате или на личной странице в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного пространства:

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство на обычной доске.

Дети рассматривают фото, репродукции картин, слушают стихотворение «Невьянская икона», автор Елена Бородина.

Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

Невьянская икона

Золочёные одежды,
Фон, рисунки, письмена.
На иконах лики свежи,
Святы наши образа.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Педагог с детьми рассматривает фото или репродукции живописи, графики и т.д. по теме «Невьянская икона».

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Икона, вам знаком этот предмет?
- Где и когда вы видели икону?

- Помните, какую икону вы видели?
- Что привлекло ваше внимание, когда вы увидели икону?
- Кто изображается на иконах?
- Как вы думаете, зачем человек имеет возле себя икону?
- Было ли у вас желание разглядывать изображение на иконах?
- По вашему наблюдению отличается ли изображение на иконе от фотографии, картины?
- Как вы думаете, какими чертами характера должен обладать художник-иконописец?
- Нужно ли специально учиться на художника-иконописца?

2 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.
2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

Примерные вопросы детям после рассказа педагога об истории возникновения и стилистических особенностей Невьянской иконы:

- Откуда возникло название Невьянская икона?
- В каком веке зародилось иконописание на Урале?
- Назовите стилистические особенности письма Невьянской иконы.
- Бывали ли вы в духовном и культурном центре горнозаводского округа Невьянске?

*Можно обратиться к игровому материалу настольной игры «Декоративно-прикладное искусство Урала» (см. Приложение «Игровое сопровождение»)

3 этап – 3 минуты – игровая ситуация – игровое пространство.

Игровая ситуация «Люди, цветы, городки и животные».

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Невьянская икона», автор Елена Бородина

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: Святая Екатерина

Святая Екатерина

Имя славное город носит,
Находясь под покровом святой.
Увенчалась Екатерина светлым лицом,
короной златой.

Богозванная невеста блаженная,
Свет христианства несла она.
Хоть и дни ее были хмурыми,
Приумножить премудрость смогла.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Знания истории своего города или областного города, это всегда начало зарождения патриотизма. Любовь к большой родине начинается с любви к родному дому, улице, району, городу. Благодаря данной теме дети узнают о небесной покровительнице города Екатеринбург святой Екатерине, и почему именно святая Екатерина стала главной молитвенницей города Екатеринбург и Свердловской области, и кто стоял за этим важным выбором. Знакомство с историческими фактами сможет привлечь интерес и желание детей знать о родном городе, областном городе Екатеринбург еще больше, что повлияет на воспитание патриотических чувств. Знания порождают мотивацию к совершенствованию, эмоционально-чувственные сопереживания и влияют на поступок, выработку отношения.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», «Урал – моя малая родина», «Я живу на Урале», «Мы живем на Урале», «Я ценю культурное наследие», «Я восхищаюсь предметами художественной культуры, православной культуры», «Я наследник великой культуры!» и т.д. Обращаем внимание детей на мудрость, красоту и чистоту человека, на примере святой

Екатерины – покровительницы города Екатеринбурга. Делаем акцент на том, что следует с самого раннего детства воспитывать в себе самые лучшие человеческие качества, быть добрыми и внимательными к окружающим людям, стремиться к знаниям, чтить отечественные культурные традиции, уважать и слушаться родителей и старших. Говоря о фактах зарождения города Екатеринбурга, следует обратить внимание на заслуги людей города: градостроителей, заводчан и т.д. на их трудовой, профессиональный и творческий вклад. Знакомя детей с Екатериной важно сделать акцент на духовно-нравственных качествах человека, таких как, благочестие, благородство, скромность, незлобие, умение прощать, уважение к старшим, стремление к знаниям и т.д..

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о зарождении города, о названии города Екатеринбурга, о святой Екатерине – небесной покровительнице города. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Святая Екатерина – покровительница града Екатеринбург».

Познавательные задачи:

- уточнить знания детей об истории зарождения города Екатеринбург, об истории названия города;
- закрепить знания о вкладе основателей города в развитие горнозаводской промышленности Екатеринбурга;
- познакомить с понятием небесный покровитель людей, городов опираясь на факты православной культуры;
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку) по теме «Святая Екатерина – покровительница града Екатеринбург» в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать ценностно-смысловое понимание и восприятие сюжетных изображений живописи, фото по теме, икон;
- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к достижениям соотечественников малой родины;
- воспитывать ценностное отношение к культурной и исторической памяти;

- воспитывать личностные духовно-нравственные качества на примере святости Екатерины – небесной покровительнице Екатеринбурга.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Святость – состояние человека, который посвятил свою жизнь Богу и через которого Бог открывает свою мудрость, действует и сияет. Святость это не совершенство, но стремление к безгрешности и совершенству.

Благочестие – добродетель, свойство характера, духовно-нравственное качество человека, основанное на богочтении и выполнении религиозных духовно-нравственных законов.

Богопознание – знание божественных заповедей. Отношение человека к Богу, основанное на знании о Боге.

Святые покровители городов – это христианские святые, которые считаются защитниками и молитвенниками отдельного человека, храма, населенного пункта.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

История наименования города.

Город Екатеринбург носит имя святой Екатерины, день памяти совершается 7 декабря каждого года. До 1017 года эта дата была главным праздником города. Традиционно в христианских странах города и любые селения назывались в честь Господа Иисуса Христа или Богородицы, важных календарных церковных праздников, великих святых. Так, и генерал Георг Вильгельм де Геннин решил назвать новый завод-крепость в честь святой Екатерины покровительницы горного дела и небесной покровительницы Екатерины – супруги Петра I, который в последствии и стал городом Екатеринбургом. Незадолго до этого, был построен город Санкт-Петербург и назван в честь святого апостола Петра небесного покровителя Императора Петра I.

Георг Вильгельм де Геннин отправил Императорской чете подарок – блюдо из первой меди, изготовленное на новом заводе; на блюде размещалась надпись «Катеринъ Бурхъ» (т.е. город святой Екатерины). В сопровождающем послании Императорской чете генерал писал о новом заводе-крепости, который он «осмелился именовать до указу Катериненбурх, а заводы – Катеринбургские, в память высокославного имени Вашего величества».

В честь святой покровительницы города Екатеринбург был построен первый храм города – Екатерининский собор.

Источник: <http://святаекатерина.рф/300-лет-екатеринбургу/>

Житие святой Екатерины Александрийской.

Святая родилась в знатной семье – семье правителя города в Александрии – столице Египта в 3 веке. Девочка с малых лет много училась различным наукам и была очень красивой. Ее учителями были философы и ученые. Екатерина много читала и размышляла. Книга была ее лучшим другом и собеседником.

Еще в юные годы мать Екатерины обратилась за советом на счет будущего своей дочери к мудрому старцу. И обстоятельства сложились так, что Екатерина стала узнавать о христианстве, Рождестве Иисуса Христа, его служении людям. Вдохновившись услышанными историями Екатерина крестилась и жила благочестивой жизнью, неся заботу, радость и светлую мудрость своим близким и ближним, посвятив этому всю свою жизнь до самой святой кончины, именуясь в последствии «невестой Христовой премудрой». Всю свою земную жизнь святая Екатерина посвятила Богопознанию и восхвалению славы Божией.

Ветвь финиковой пальмы в руках святой Екатерины – символ красоты и праведности; символ победы; символ верности христианству.

Меч в руках или под ногами святой Екатерины – орудие расправы.

Святая Екатерина изображается всегда в короне – корона символ принадлежности к царскому роду.

Книга и различные инструменты на иконах или картинах – символ учености и мудрости образованности Екатерины.

Источник: <https://pravoslavy.ru/molityv/akafist/velikomuchenitse-ekaterine>

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Портрет Георга Вильгельма де Геннина.
2. Историческое фото Екатерининского собора.

Источник: <http://святаекатерина.рф/300-лет-екатеринбургу/>

3. Икона святой Екатерины.

Источник: https://ikona.shop/product/ekaterina_aleksandriyskaya Ikona na de reve pst-02331/

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Святая Екатерина», автор Елена Бородина.
2. Текст акафиста Святой Екатерине.

Источник: <https://pravoslavy.ru/molity/akafist/velikomuchenitse-ekaterine>

Музыкально-звуковой компонент:

1. Величание Святой Екатерине в сопровождении с видеоклипом.

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=8D7tbeS-83c>

2. Мульткалендарь. Святая великомученица Екатерина (фрагменты).

Источник: https://www.youtube.com/watch?v=U_e4f3_eF88

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Алгоритмическое рисование фломастерами ангела.

2. Сюжетное рисование цветными карандашами различных зданий города Екатеринбурга под покровом святой Екатерины.

3. «Библиотека маленькой Екатерины» – конструирование из бумаги мини-книжек с оформлением лицевой части (обложки).

4. Рельефная лепка пластилином или пластилинография пальмовой ветви.

5. Коллаж или аппликация царской короны с декоративной проработкой.

6. Декоративное изображение буквы «С» – Святая Екатерина (рисование, пластилинография, аппликация, смешанная техника).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «Покровительство ангела».

Дети условно делятся на игровые роли в парах – человек и ангел.

Ход игровой ситуации:

Под любую спокойную мелодию или звуки природы (ветер, пение птиц, шум морского прибоя и т.д.) Ребенок изображающий роль «человека» спокойно ходит и рассматривает все вокруг. Ребенок «ангел» как бы летает рядом с ним. Ведущий останавливает мелодию (звук) и делает хлопок в ладоши. В этот момент ребенок «человек» присаживается, а ребенок «ангел» обнимает его обеими руками сверху – покрывая его, или садится рядом и обнимает. Пока мелодия (звук) играет, дети двигаются и изображают каждый свою роль. После нескольких игровых раз, дети меняются ролями и игровая ситуация продолжается.

Физминутка со смыслом

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Святая Екатерина, автор Елена Бородина

Имя славное город носит,

(дети разводят руками по сторонам делая поворот вокруг своего тела)

Находясь под покровом святой.

(дети, подняв руки над головой и соединив треугольником, имитируют крышу)

Увенчалась Екатерина светлым лицом,

короной златой.

(дети раздвинув пальцы обеих рук располагают руки над головой имитируя корону)

Богозванная невеста блаженная,

(дети встают прямо, выпрямив спину и приклонив голову)

Свет христианства несла она.

(дети соединив ладони рук в лодочке выставляют руки перед собой)

Хоть и дни ее были хмурыми,

(дети зажмуривают глаза)

Приумножить премудрость смогла.

(дети подставляют пальцы своей руки ко лбу, имитируя жест мудреца)

Предварительная работа с детьми: видео-экскурсия 3D храм святой Екатерины.

Источник: https://www.youtube.com/watch?v=yh_YIimLzBw&list=PLCN cwd b6cpwX1_rr2GHbZdV1MZAxLTO8y&index=3.

Взаимодействие с родителями детей:

1. Семейная прогулка возле часовни святой Екатерины на площади Труда в Екатеринбурге. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Святая Екатерина – небесная покровительница города Екатеринбург» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

2. Просмотр видео материалов в свободном доступе интернет о Святой Екатерине с пометкой «Для детей».

3. Пригласить на встречу родителей (дедушек, бабушек), кто может рассказать детям о Святой Екатерине. Необходимо родителей предварительно ознакомить со сценарием встречи, сориентировать в последовательности и логике изложения повествования. Дать вопросы, на которые родитель подготовит ответы.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи возле часовни святой Екатерины на площади Труда в Екатеринбурге. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного пространства:

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство на обычной доске.

Дети рассматривают фото, репродукции картин, слушают стихотворение «Святая Екатерина», автор Елена Бородина.

Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

Святая Екатерина

Имя славное город носит,
Находясь под покровом святой.
Увенчалась Екатерина светлым лицом,
короной златой.

Богозванная невеста блаженная,
Свет христианства несла она.
Хоть и дни ее были хмурыми,
Приумножить премудрость смогла.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Педагог с детьми рассматривает икону Святой Екатерины в полный рост и репродукции картин:

1. Боровиковский Владимир Лукич. Икона Святая Екатерина (Казанский собор Санкт-Петербурга).

Источник: <https://rataku.com/images/2020/06/14/17VLADIMIR-BOROVIKOVSKIY-IKONA-SVYTAY-EKATERINA-IZ-KAZANSKOGO-SOBORA-V-SANKT-PETERBURGE-1804-1809-KARTON-MASLO-176K91-SM.GRM.jpg>

2. Веронезе. Святая Екатерина Александрийская.

Источник: http://eguarwr.ru/_si/4/16630409.jpg

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- На что обратили внимание в первую очередь, увидев святую Екатерину?
- Корона на голове, о чем это свидетельствует?
- Куда смотрит святая Екатерина, как вы думаете?
- Давайте поразмышляем, почему святая Екатерина держит в руках пальмовую ветвь и наступает на меч? Какие у вас предположения?
- А вы знаете, что у крещеного человека в христианстве есть небесный покровитель, который всегда рядом? и т.д.
- Как вы думаете, о чем может свидетельствовать светлое лицо (лик) святой Екатерины?
- Какими личностными качествами обладала Екатерина? и т.д.

2 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиния и запоминания.
2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиния и запоминания.

3 этап – 3 минуты – игровая ситуация – игровое пространство.

Игровая ситуация «Покровительство ангела».

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,

- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Святая Екатерина», автор Елена Бородина – игровое пространство.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: Храм-памятник

Храм-памятник

Храм-памятник во имя Всех Святых
В земле Российской просиявших,
За веру жизнь свою отдавших,
На Царской улице стоит.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Знать свой город, это значит узнавать его из сотни и тысячи городов. В каждом городе есть свои достопримечательности и особенности, которые делают его уникальным. Лицо города – это люди, люди со своими открытиями, созданиями, достижениями. Люди изобретают, строят, ценят и помнят. Храм-памятник одна из многих достопримечательностей города Екатеринбурга, плод деятельной исторической памяти, плод уважения и сопереживания потомков. Полное название храма «Храм – памятник на Крови во имя Всех Святых в земле Российской Просиявших».

Благодаря данной теме дети узнают о семье последнего Российского Императора Николая II. Знакомство детей с центральным храмом города, храмом областного и всероссийского значения сможет привлечь интерес детей к истории прошлого, тесно связанного с настоящим и будущим государства.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», «Урал – моя малая родина», «Я живу на Урале», «Мы живем на Урале», «Я ценю культурное наследие», «Я восхищаюсь предметами художественной культуры, православной культуры», «Я наследник великой культуры!» и т.д. Обращаем

внимание детей на красоту родного города, особенность храмовой архитектуры. Говорим о том, что следует любоваться окружающим миром, обращать внимание на художественно-эстетическую сторону городских объектов, исторических объектов. Акцентируем внимание на личностные качества человека на примере Царской семьи (незлобие, умение прощать, стойкость и твердость духа, любовь к близким и окружающим людям и т.д.).

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о центральном храме-памятнике города Екатеринбурга. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Храм-памятник».

Познавательные задачи:

- познакомить с храмовой архитектурой как видом искусства, раскрыть функции, пользу, художественно-эстетическую сторону;
- познакомить детей с историей постройки Храма-памятника, с Царской семьей, обратить внимание детей на важность государственного служения;
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку) по теме «Храм-памятник» в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать ценностно-смыслоное понимание и восприятие сюжетных изображений живописи, фото по теме;
- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к достижениям соотечественников уральцев, историческим личностям внесшим вклад в развитие страны;
- воспитывать ценностное отношение к культурному наследию.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Храм – архитектурное строение для религиозных обрядов и богослужений.

Историческая память – это передаваемая из поколения в поколение исторической информации, при условии субъективно преломленных рефлексий о событиях, фактах и т.д.

Император – правитель страны, полководец.

Миротворец – человек, который придерживается в своих взглядах мира, всегда способствует примирению и установлению мира.

Царь – основной титул славянского правителя-монарха в Русском государстве.

Царская семья – близкие родственники, родственное окружение Царя.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмысления и запоминания.

Храм – памятник на – Крови стал центром духовного притяжения горожан и гостей города Екатеринбург, находится Храм-памятник на улице Царской, д. 10.

Описание Храма – памятника: русско-византийский архитектурный стиль. Высота 60 метров. Пять куполов, 14 колоколов, самый большой колокол имеет вес 5 тонн. Храм имеет два уровня – два предела – два иконостаса. Иконостас в верней части храма самый светлый и имеет размеры: 30 метров длины и 13 метров высоты и сделан из редкой породы белого мрамора. По периметру всего храма находятся иконы самых почитаемых русских святых – 48 икон отлитых из бронзы.

Полное название храма – «Храм – памятник на Крови во имя Всех Святых в земле Российской Просиявших». Самый большой храм города Екатеринбург, один из самых больших в Свердловской области. Один из главных экскурсионных проектов города и области.

2003 года в ночь с 16 на 17 июля состоялась первая служба.

В конце 80-х годов 20 столетия среди горожан встал вопрос об увековечивание памяти Святых Царственных Страстотерпцев семьи последнего Императора Российского на Урале. Строительство Храма-Памятника началось с события закладки первого камня 23 сентября 1992 года. Святейший Патриарх Алексий II в своем слове-обращении по поводу закладки камня сказал: «*Пусть Храм – Памятник, подобно негасимой свече, поднимется на Вознесенской Горке Екатеринбурга и станет вечной памятью всем невинно убиенным*».

Царская семья – Царь Император Николай II, императрица Александра Федоровна, четыре дочери царевны Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия и единственный сын царевич Алексей.

Царская семья стара примером аристократизма духа, религиозности, скромности, трогательной заботы друг о друге – родителей о детях; пример желания каждого из них принести пользу Отечеству, послужить ближнему и своему народу – все это вызывает уважение и восхищение, служит духовным и нравственным примером Христианского семейного устроения и любви.

Царская семья жила по закону Христоцентричности, и иерархичности. Дети в этой семье не заучивали нравоучительные тексты и кодексы, а

подражали, копировали «устойчивые» практические образцы слов и дел своих дорогих родителей. Примеры веры и благочестия окружали детей во всем периоде взросления и со всех сторон. Детей не надо было убеждать в необходимости молитвы, целомудрия, жертвенности, милосердия, труда или терпения – просто Христос жил посреди них и все это чувствовали, знали и дорожили этим.

Христианская жизнь Царской семьи – уникальнейший случай! – люди публичные, многодетные, светские; государь-политик, администратор, военный, благотворитель... Смотришь на фотографии Императора Николая II и его семьи, вглядываешься в их лица, а лица удивительные, живые, хочется смотреть и смотреть. Царская семья – это живой пример идеала семьи. Это счастливая семья в Боге. Семья твердо переносит житейские трудности, ежедневно стояла на пути нравственного выбора. Вся семья жила в любви и счастье и даже во время ссылки вопреки страданиям они не падали духом, не оставляли прекрасного чистого образа. На этой основе бережно возвращали в себе и своих детях христианские качества чувства: любовь, доброту, милосердие, сострадание, заботливость, совестливость, стыдливость, ответственность и т.д.

Мировоззрение русского человека, как живая составляющая всей нашей культуры и всего исторического процесса, много веков было сращено с жизнью Православной Церкви. Свое название Святая Русь получила потому, что царили в ней идеалы святости. Сокровенные, одухотворенные, эти идеалы были производными от веры, от духовных связей человека с Богом, от множественных откровений, данных Русскому народу в его историческом пути, тогда и сегодня.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Фото Храма-памятника.

Источник: <https://nashural.ru/dostoprimechatelnosti-urala/sverdlovskaya-oblast/gram-na-krovi/>

2. Фото Царской семьи.

Источник: <https://s.poembook.ru/theme/8a/af/04/d4ba132e35c21d64eef344950be7912d1f09cc0d.jpeg>

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Храм-Памятник», Елена Бородина
2. Стих «Город уральский – красивый, старинный...», Елены Меньших (2, 3, 4 четверостишие).

Источник: <https://stih.ru/2014/08/05/5616>

3. История храма.

Источник: <https://xram-na-krovi.ru/история/>

Музыкально-звуковой компонент:

Колокольный звон.

Источник: <https://zvukipro.com/predmet/173-zvuki-kolokola.html>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Рисование по книжке-раскраске «НИКОЛАЙ ВТОРОЙ – ДОРОГА ЧЕРЕЗ ОМСК».

Источник: <http://l-hr-sv-serafima.cerkov.ru/izd/nikolaj-vtoroj-doroga-cherez-omsk/>

2. Рисование фломастерами Храма-памятника по фотографии.

3. Лепка из пластилина символов царской власти – шапку Мономаха, скипетр и державу.

4. Рельефная лепка или пластилиновая «Белый голубь» – символ благодати и мира.

5. Коллаж или аппликация цветочные клумбы совмещенные с фотографией Храма-памятника.

6. Декоративное изображение буквы «Х» – Храм-памятник (рисование, пластилиновая, аппликация, смешанная техника).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «Цветочные клумбы».

Ход игровой ситуации:

Детям называются несколько вариантов цветов, например, розы, тюльпаны, георгины и т.д. Для одного игрового действия достаточно назвать три вида цветов. Дети для себя решают, какими цветами они будут, не называя вслух. Под звуки колокольчика дети бегают или спокойно передвигаются по помещению.

Ведущий объявляет: «Клумба».

Дети выкрикивают название цветов, которые выбрали для себя и собираются в кучки по одинаковому названию цветов. Собравшись в кучки, дети приседают, имитируя клумбу.

Ведущий подходит с лейкой и как бы поливает детей-цветы сверху, дети постепенно встают – распускаются. Когда ведущий обойдет все клумбы, и дети-цветы распустятся, то, игру можно начинать сначала.

Далее, ведущий вновь произносит название цветов, но уже другие, например, лилии, фиалки, ирисы. Игра повторяется.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Храм-Памятник, автор Елена Бородина

Храм-Памятник во имя всех святых,

(дети поднимают руки вверх над головой, изображая крышу дома)

В земле Российской просиявших,

(дети разводя руками по сторонам кружатся вокруг своей оси)

На Царской улице стоит

(дети встают по стойке смирно)

За веру жизнь свою отдавших.

(дети перед собой складывают

Предварительная работа с данными

1. Храм-на-Крови в Екатеринбурге.

- Источник: <https://yandex.ru/video/pre>

[om=tabbar&parent-reqid=1662569062072532-17299985052810450509-vla1-4403-vla-17-balancer-8080-BAL-](#)

<http://vh.yandex.ru/player/FvZyldVt87Agc>

- ## 2. Храм на Крови, Екатеринбург

Источник: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=tRYaMsW6E0g&feature=emb_logo

Взаимодействие с родителями детей:

1. Пригласить на встречу с детьми родителей (дедушек, бабушек) готовых говорить на тему «Храм-памятник». Необходимо родителей предварительно ознакомить со сценарием встречи, сориентировать в последовательности и логике изложения повествования. Дать вопросы, на которые родитель подготовит ответы.

2. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Храм-памятник» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне Храма-памятника. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство на обычной доске.

Дети рассматривают фото, репродукции картин, слушают стихотворение «Храм-Памятник», автор Елена Бородина

Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

Храм-Памятник

Храм-Памятник во имя всех святых,
В земле Российской просиявших,
На Царской улице стоит
За веру жизнь свою отдавших.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Бывали ли вы в Храме-памятнике? Если да, то с кем и когда?
- Оказавшись возле храма, что вас больше всего удивило?
- Какие впечатления остались у вас от внутреннего убранства храма?

- Что лучше всего запомнилось вам от посещения Храма-памятника?
- Приходилось ли вам когда-либо рисовать или лепить храм?
- Как нужно вести себя возле и внутри храма? и т.д.

Педагог поясняет детям: «Храм-памятник построен в память о Царской семье и других благочестивых людях того далекого времени» и предлагает детям немножко помолчать в знак памяти и уважения к соотечественникам.

2 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.

2. Факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

3 этап – 3 минуты – игровая ситуация – игровое пространство.

Игровая ситуация «Цветочные клумбы».

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Храм-памятник», автор Елена Бородина – игровое пространство.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тематический блок. 3. Достояние малой родины

Модуль 5. Города Урала

Тема: Мой родной город Екатеринбург

Екатеринбург

Издал указ Великий Петр:
Создать на склоне Уральских гор
Завод металлов и горных ремесел!
Татищев тот час же исполнил закон.

Свершились дела в восемнадцатом веке,
Завод развивался в большую артель.
Теперь город наш уже миллионник.
Град великих побед и прекрасных людей.

Под покровом святой город стал развиваться.
Много славных идей воплотилось с тех пор.
Ты родился Уральцем – ты им должен оставаться.
Обращая на предков с любовью свой взор.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Екатеринбург столица Среднего Урала. Достопримечательности города создавались людьми – нашими соотечественниками. История Екатеринбурга складывается из фактов, примеров служения, профессиональной деятельности и творчества выдающихся людей города. Знакомя детей с интересными и важными событиями развития Екатеринбурга педагоги воспитывают уважение и формируют познавательный интерес к культурному наследию родного края. У города Екатеринбурга, как и у многих городов России – прошлое, настоящее и будущее, это дело рук горожан, людей которые любят свой город, переживают о нем, стараются сделать много добрых дел на благо города и живущих в нем горожан – екатеринбуржцев. Педагогическая задача состоит в том, чтобы дети проявляли любознательность в отношении истории и культуры родного города, стремились ценить и преумножать его славу.

Воспитательный аспект. В ходе занятия у детей формируется ценностная установка «Я – екатеринбуржец!», «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», «Урал – моя малая родина», «Я живу на Урале», «Мы живем на Урале», для детей проживающих в области «Я – житель Свердловской области со столицей Екатеринбург!». Обращаем внимание детей на мудрость, трудолюбие и творчество, предприимчивость людей причастных к рождению города Екатеринбурга. Детям делается акцент на стремлении к знаниям в области профессий, творчеству, исследованию. Говорим о важности осмыслиения

культурно-исторического наследия уральского региона. Говоря о фактах зарождения города Екатеринбурга, следует обратить внимание на заслуги людей города: градостроителей, меценатов, заводчан и т.д. на их трудовой, профессиональный и творческий вклад.

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о столице Среднего Урала – Екатеринбурге, об истории рождения города, о достопримечательностях. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Любимый уголок моего города».

Познавательные задачи:

- познакомить с фактами рождения города и особенностью развития города сегодня;
- познакомить с важными и особенными достопримечательностями города;
- познакомить с выдающимися личностями города – учеными, профессионалами своего дела;
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку) по теме «Екатеринбург» в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать ценностно-смысловое понимание и восприятие сюжетных изображений живописи, фото по теме;
- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к достижениям соотечественников уральцев прошлого, к горожанам Екатеринбурга в настоящем;
- воспитывать ценностное отношение к культурно-историческим памятникам города.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Артель – объединение людей в некоторых профессий (связанных с физическим трудом) для совместной работы, с участием в общих доходах и общей ответственностью.

Георг Вильгельм де Геннин – российский военный инженер немецкого, генерал-лейтенант (с 1728 года), друг и соратник Петра Великого, специалист в области горного дела и металлургического производства.

Татищев Василий Никитич – российский историк, географ, экономист и государственный деятель, основатель Ставрополя (ныне Тольятти), Екатеринбурга и Перми, основатель города Екатеринбург.

Городская достопримечательность – место или объект, заслуживающие особого внимания людей, знаменитые или замечательные чем-либо, например, являющиеся историческим наследием, художественной ценностью.

Павел Петрович Бажов – русский и советский писатель, фольклорист, публицист, журналист. Получил известность как автор уральских сказов.

Ремесло – мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда.

Профессионал – человек, который достиг в своей профессии высоких результатов и стал высококлассным специалистом.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

Екатеринбург (с 1924 по 1991 годы – **Свердловск**) – один из самых крупных городов России (четвертый по численности населения), расположен в центре Среднего Урала, на берегу реки Исеть.

Сейчас **Екатеринбург** является одним из крупнейших в России финансовых, промышленных и культурных центров Уральского федерального округа и России. Определенную роль в экономике города играют машиностроение, металлообработка и металлургия.

Екатеринбург разделен на семь районов:

1. Чкаловский район;
2. Верх-Исетский район;
3. Октябрьский район;
4. Железнодорожный район;
5. Орджоникидзевский район;
6. Кировский район;
7. Ленинский район

История города Екатеринбурга началась в XVIII веке. В 1721 году Петр I Великий издал указ, на основании которого Татищев Василий Никитич на реке Исеть начал строительство металлургического завода. Уже 18 ноября 1723 года завод был не только построен, но и выдал первую продукцию. Эту дату решили считать днем основания города. В основном города России называются в честь кого-нибудь, либо в честь чего-нибудь. Екатеринбург получил название

благодаря императрице Екатерины I Алексеевны жены Петра I, город назван в честь ее тезоименитой святой Екатерины.

Екатеринбург – город театральных и культурных традиций. Здесь действуют консерватория и филармония, театр оперы и балета, драматический театр и театр юного зрителя. В Екатеринбурге можно встретить множество памятников, посвященных людям, чьи жизнь и творчество оказались связаны с этим городом.

- Большой Златоуст (Максимилиановская церковь) – православный храм-колокольня в Екатеринбурге, воссозданный в 2006-2013 годах в нескольких метрах от своего исторического фундамента.

- Ново-Тихвинский женский монастырь – основанный в 1809 году. Главным храмом Ново-Тихвинского монастыря является Александро-Невский собор – самый большой храм Екатеринбурга, заложен в 1814 году в честь победы над Наполеоном..

- Часовня святой Екатерины, находится на месте Горного Екатерининского собора, взорванного в 1930 году, в 1998 году.

- Памятник основателю Екатеринбурга В.Н. Татищеву и его сподвижнику В.И. Геннину.

- Литературные музеи: музей имени Д. Н. Мамина-Сибиряка, Дом-музей П. П. Бажова.

- Картинная галерея Екатеринбурга – крупнейший уральский музей, основанный в 1936 году. Галерея известна своим собранием произведений каслинского литья. В экспозициях музея представлены также произведения русского и европейского изобразительного искусства и камнерезного искусства.

- Дворец игровых видов спорта «Уралочка» (ДИВС) – спортивный комплекс.

- Музей истории, науки и техники Свердловской железной дороги – располагается в здании первого железнодорожного вокзала созданного по проекту архитектора П.П. Шрейбера. Здание является памятником истории и культуры XIX века.

- Уральский писатель – Павел Петрович Бажов (1879-1950), автор известной книги сказов «Малахитовая шкатулка», повестей «Зеленая кобылка», «Дальнее – близкое», а также автор очерков о жизни людей Урала.

- Памятник основателям Екатеринбурга В.Н. Татищеву и В.И. де Геннину.

- Плотина Городского пруда на реке Исеть расположена на реке Исеть – построена в 1723 году, впоследствии многократно перестраивалась. Плотина послужила началом строительства города.

- **Площадь 1905 года** – главная площадь в центре Екатеринбурга. В современном виде сложилась в 1930 году, после сноса стоявшего здесь Богоявленского собора, как общее пространство двух ранее существовавших площадей.

- **Свердловская киностудия** – киностудия в Екатеринбурге, созданная 9 февраля 1943 года. Самая молодая киностудии в России. Третья после киностудий Москвы и Петербурга. Всего на Киностудии снято более 200 художественных и более 500 документальных картин, сотни научно-популярных фильмов, около 100 анимационных работ. Многие из них вошли в золотой фонд отечественного кинематографа.

- Прокопьев Сергей Валерьевич (родился 19 февраля 1975 года) российский космонавт-испытатель отряда космонавтов «Роскосмоса» – 122 космонавт СССР/России. До поступления в отряд космонавтов служил военным летчиком, подполковник запаса. Герой Российской Федерации. Совершил два выхода в открытый космос, общая продолжительность его работ в открытом космосе 15 часов 31 минута.

Современные здания Екатеринбурга.

«Высоцкий» – современный небоскреб, расположенный в центре города Екатеринбурга, в районе улиц Красноармейской и Малышева. Бизнес – центр, в котором находятся рабочие офисы, кафе, смотровая площадка и т.д.

«Высоцкий» является вторым по максимальной архитектурной высоте зданием в городе (его высота — более 188,3 м) и первым зданием по числу используемых этажей.

54-этажный (с учетом 6 технических этажей) небоскреб до постройки в 2015 году башни «Исеть» (209 м) являлся самым высоким зданием не только Екатеринбурга, но и всей России за пределами Москвы.

Штаб-квартира Русской медной компании – офисное здание, расположенное в Екатеринбурге по адресу улица Горького, 57.

Источник: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%82%D0%B0%D0%BF%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8F_%D1%80%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC

Башня «Исеть» – 52-этажный небоскреб на территории будущего комплекса Екатеринбург-Сити, построенный в 2008—2016 годах. Здание имеет преимущественно жилое назначение, при этом не исключается возможность размещения офисных площадей в нижней части (от 8 до 12 этажей. Всего в башне размещено 225 апартаментов, по данным Росреестра имеющих тип «Нежилое помещение».

До 2016 года «Исеть» была самым северным небоскребом планеты из уже построенных.

Источник: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Исеть_\(небоскрёб\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Исеть_(небоскрёб))

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Фото достопримечательностей Екатеринбурга.

Источник:

2. «Рождение града Екатерины», худ. Н. Костина, 2008 г.

Источник: https://kostinany.blogspot.com/p/blog-page_7160.html

3. «Заводу большому быть! Татищев выбирает место для Екатеринбурга»

Худ. Н. Костина.

Источник: https://kostinany.blogspot.com/p/blog-page_7160.html

4. Иллюстрации к «Художникам, влюблённым в город...».

Источник: http://samlib.ru/img/w/wasilxewa_t_n/tothearts/index.shtml

5. «Пластилиновый Екатеринбург»

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=PSKKb1rGgFw>

6. «Я люблю тебя».

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=q9fAPjyGku0>

7. «Если Вы не бывали в Екатеринбурге! Детская Видео Экскурсия.

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=FJYF6g-maiY>

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Екатеринбург», автор Елена Бородина

2. Сказы Павла Бажова.

Источник: <https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/%D0%B1%D0%B0%D0%B6%D0%BE%D0%B2.html>

3. Информация об Екатеринбурге.

Источник: <https://www.personalguide.ru/rossiya/ekaterinburg>

4. Стихи об Екатеринбурге

Источник: http://zanimatika.narod.ru/RF11_Ekaterinburg.htm

5. Современные, душевые стихи о родном городе Екатеринбурге.

Источник: <https://ljubimaja-rodina.ru/stikhi/45-stikhi-pro-gorod-ekaterinburg.html>

6. Павел Петрович Бажов: биография, уральские сказы и сказки.

Источник: <https://nashural.ru/culture/ural-characters/pavel-bazhov/>

Музыкально-звуковой компонент:

1. «[Уральская рябинушка](#)», муз. Евгений Родыгин, сл. Михаил Пилипенко.

2. «[Свердловский вальс](#)», муз. Евгений Родыгин, сл. Григорий Варшавский.

3. Музыкальное сочинение С.И. Сиротина «Огневушка-поскаакушка».

Источник: <https://web.ligaudio.ru/mp3/прокофьев%20-%20танец%20огневушки-поскаакушки>

4. Гимн Свердловской области:

Источник: <https://dzen.ru/video/watch/6266e5d27b8863012a168e67>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Алгоритмическое рисование достопримечательности города Екатеринбург – аэропорт Кольцово.

2. Рисование цветными карандашами памятника основателям города Екатеринбурга.

3. Лепка космонавта екатеринбуржца Прокопьева Сергея.

4. Аппликация или коллаж из цветной бумаги в обрывной техники городского вида на «Высоцкий».

5. Конструирование из бумаги городских объектов индивидуально (храм, дома, арки, фонари, фонтаны и т.д.) возле реки Исеть и сбор коллективной композиции.

6. Декоративное изображение буквы – Е (рисование, пластилинография, аппликация, смешанная техника).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «Мой Екатеринбург»:

Атрибут – Мяч.

Дети усаживаются или встают по кругу.

Темы для вопросов:

- выдающиеся люди города Екатеринбурга
- природа Екатеринбурга
- объекты культуры Екатеринбурга
- любимое место в городе Екатеринбурге
- заводы и фабрики Екатеринбурга

Ведущий бросает мяч ребенку и проговаривает тему. Ребенок удерживает мяч в руках и отвечает на вопрос или высказываетя по теме заданной ведущим. Далее, мяч, кидает обратно ведущему. И так далее.

Ведущим, может быть и педагог и дети.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом.

Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Екатеринбург, автор Елена Бородина

Издал указ Великий Пётр:

(дети указательным пальцем делают указывающее движение)

Создать на склоне Уральских гор

(дети соединив кончики пальцев обеих рук перед собой и подняв вверх показывают форму гор)

Завод металлов и горных ремёсел!

(дети в воздухе «чертят» форму большого прямоугольника» сначала с правой стороны затем слева вокруг себя)

Татищев тот час же исполнил закон.

(дети встают прямо по стойке «смирно» приклоняя немного голову разводят руки в стороны)

Свершились дела в восемнадцатом веке,

(дети подставив ладони рук к своим щекам, покачивают головой в стороны)

Завод развивался в большую артель.

(дети двигают правой рукой перед собой по горизонтали, а затем левой и разводят руки по сторонам)

Теперь город наш уже миллионник.

(дети поднимают руки вверх и разводят пальцы рук)

Град великих побед и прекрасных людей.

(дети вытягивают обе руки перед собой складывая пальцы в жесте «полное одобрение» – «согласие»)

Под покровом святой город стал развиваться.

(дети поднимают руки над головой сцепляя их вместе, создавая форму круга – имитация нимба)

Много славных идей воплотилось с тех пор.

(вначале дети встают в задумчивую позу, а затем указательным пальцем делают указывающее движение)

Ты родился Уральцем – ты им должен остаться.

(дети кладут правую руку на грудь в область сердца)

Обращая на предков с любовью свой взор.

(дети улыбаются друг другу).

Предварительная работа с детьми:

Просмотр мультфильмов о Екатеринбурге

1. «Пластилиновый Екатеринбург»

2. «Я люблю тебя».

Взаимодействие с родителями детей:

1. В домашних условиях родители совместно с детьми просматривают семейный фотоальбом и обращают внимание на фото сделанные в городе Екатеринбурге. Родителям необходимо обозначить ребенку место, где сделано фото и рассказать о той или иной достопримечательности города.

2. Родителям предлагается посетить с ребенком важное или красивое, значимое место для семьи в городе и сделать фото. Далее на основе семейных фотографий детей можно сделать видеоролик.

3. Пригласить на встречу с детьми родителей (дедушек, бабушек) готовых говорить на тему «Мой любимый город Екатеринбург». Необходимо родителям предварительно ознакомить со сценарием встречи, сориентировать в последовательности и логике изложения повествования. Дать вопросы, на которые родитель подготовит ответы.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фото какой-либо достопримечательности. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 3 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Дети рассматривают фото, репродукции картин, слушают стихотворение «Екатеринбург». Педагог читает стихотворение или просит прочитать читающего ребенка.

Стих «Екатеринбург»

Издал указ Великий Петр:

Создать на склоне Уральских гор

Завод металлов и горных ремёсел!

Татищев тот час же исполнил закон.

Свершились дела в восемнадцатом веке,

Завод развивался в большую артель.

Теперь город наш уже миллионник.

Град великих побед и прекрасных людей.

Под покровом святой город стал развиваться.

Много славных идей воплотилось с тех пор.

Ты родился Уральцем – ты им должен остаться.

Обращая на предков с любовью свой взор.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

После чтения стиха педагог организовывает познавательную коммуникацию с детьми и задает вопросы детям по содержанию стиха, желая сделать акцент на важных событиях упомянутых в стихе.

Возле экспозиции-выставки с фото детей в городе на фоне различных достопримечательностей, важных и памятных мест педагог беседует с детьми.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Расскажите, возле каких достопримечательностей сделано фото?
- Любите ли вы прогулки по городу?
- Вам нравится вечерний или дневной город, и почему?
- На каких площадках города вам нравится бывать и почему?
- Какие достопримечательности вам больше всего запомнились и почему?
- Какие достопримечательности вас больше всего удивили или восхитили и почему?

- Приходилось ли вам в своих рисунках рисовать достопримечательности города?

- Какими нравственными качествами должны обладать люди – наши земляки, которые строили наш город, создавали красоту в городе?

- Кого из жителей Екатеринбурга профессионалов вы знаете?

- Что, по вашему мнению, самое красивое в городе (место, объект)? и т.д.

2 этап – 4 минут – просмотр мультфильма – познавательное пространство.

Просмотр мультфильма «Пластилиновый Екатеринбург».

Примерные вопросы к детям после просмотра:

- Какие знакомые достопримечательности вы увидели в мультфильме?

- На что обратили внимание при просмотре?

- Что вас удивило или порадовало во время просмотра мультфильма? и т.д.

3 этап – 5 минут – познавательное пространство – познавательная деятельность

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.

2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

4 этап – 2 минуты – физминутка со смыслом «Екатеринбург», автор Елена Бородина.

5 этап – 15 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,

- по представлению,

- алгоритмический,

- копирование с фото и т.д.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: Герб Екатеринбурга

Герб Екатеринбурга

Щит изумрудно-золотой,
Меж лап собольих и медведя.
Напоминает нам собой
Урал – границу разделенья.

Синий цвет – река Исеть,
Друза' серебряных кристаллов
Сообщает нам с тобой о богатстве
минералов.

Есть еще на гербе смыслы:
Печь с огнём и шахта-сруб,
Горняки и металлурги,
Мастерство умелых рук.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Символика городов является неотъемлемой частью истории любого города. Герб города всегда несет в себе много важной информации в которую заложены основные исторические и культурные смыслы, а порой и территориальные особенности. Герб, это одна из главнейших черт, характеризующих знания о городе.

Первое знакомство с гербом города Екатеринбурга, приоткроет дорогу к знаниям об истории областного города-миллионника, столице Среднего Урала.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», «Урал – моя малая родина», «Я живу на Урале», «Мы живем на Урале», «Я – екатеринбуржец!» для детей, проживающих в городе Екатеринбурге, для детей, проживающих в области «Я – житель Свердловской области со столицей Екатеринбург!». Обращаем внимание детей на мудрость, творчество и эрудированность людей причастных к созданию герба Екатеринбурга. Детям делается акцент на стремлении к знаниям, творчеству, исследованию. Говорим о важности чтить отечественные культурные традиции возникающие в процессе исторического развития страны, региона. Говоря о фактах зарождения города Екатеринбурга, следует обратить внимание на заслуги людей города, уральцев: градостроителей, заводчан и т.д. на их трудовой, профессиональный и творческий вклад.

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о гербе города Екатеринбурга. Выполнение художественно-творческого продукта «Герб Екатеринбурга».

Познавательные задачи:

- познакомить с элементами геральдики (форма, символы, символика цвета и т.д.);
- познакомить с элементами геральдики герба города Екатеринбурга, формировать начальные представления об их значении;
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку) по теме «Герб Екатеринбурга» в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать символическое и смысловое восприятие и понимание изображений геральдики;
- развивать ценностно-смысловое понимание и восприятие сюжетных изображений живописи, фото по теме;
- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать ценностное отношение к культурно-историческому наследию Уральского региона на материале истории, символов герба Екатеринбурга;
- воспитывать уважительное отношение к соотечественникам уральцам.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Символ – знак, опознавательная примета, идея, образ или объект, имеющий собственное содержание и одновременно представляющий в обобщенной, неразвернутой форме некоторое иное содержание.

Герб – эмблема государства, города, сословия, рода, изображаемая на флагах, монетах, печатях, государственных и других официальных документах.

Екатеринбург – административный центр Свердловской области, четвёртый по численности населения город в России.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

Городской герб — это такое же символическое изображение, опознавательно-правовой знак, составленный по определенным правилам и зафиксированный верховной властью, как и герб государственный. Герб города

отображает особенность края, заботы, профессиональные значимые достижения, которыми живет население города.

Символическое изображение герба составляется на основании определенных правил геральдики. Герб обычно состоит из следующих элементов:

Щит – главная составная часть герба. По форме они различаются на типы: немецкий (с выемкой на стороне), английский, испанский, итальянский, польский, косоугольный, византийский (круглый) и квадратный.

Изображения на щите делаются с помощью геральдических финифтей (цветов), металлов и мехов.

Шлем – геральдический знак, помещается над щитом.

Намет – выходящие из шлема украшения.

Нашлемник – верхняя часть шлема, на котором устанавливались фигуры.

Щитодержатели – фигуры людей, зверей или фантастических животных.

Первый проект герба Екатеринбурга был разработан между 1723 и 1727 гг. графом Ф. Санти или герольдмейстером С.А. Колычевым.

Официальный герб Екатеринбурга был утвержден Екатериной II 17 июля 1783 года. В том же году Екатеринбург стал уездным городом Пермского наместничества.

23 июля 1998 года в государственном геральдическом регистре был зарегистрирован новый герб со следующим описанием: «В пониженно-пересеченном зеленом и золотом поле вверху – серебряные рудокопная шахта (в виде колодезного сруба с воротом о двух рукоятках) и плавильная печь с червленым (красным) огнем внутри, внизу – повышенный лазоревый (синий, голубой) волнистый пояс, окаймленный и продольно тонко разделенный серебром. Щитодержатели – золотые, с червлеными языками, медведь и соболь, имеющие ошейники из черно-золотого беличьего меха (в два ряда) и стоящие на подножии в виде золотой ленты, посередине которой серебряная друза из пяти кристаллов».

Впоследствии герб был дополнен золотой башенной короной с пятью зубцами и лавровым венком – символом городского округа, которым является Екатеринбург, и повторно утверждён решением городской Думы № 34/59 от 20 мая 2008 года. В финальном варианте герба было принято компромиссное решение (между версиями 1998 и 2003 года) по расположению друзы горного хрусталя. Сегодня она располагается так, что закрывает собой нижнюю часть щита и визуально остается в композиции гербовых (щитовых) фигур. Однако, друза совместно с девизной лентой не входят в эту композицию, а являются отдельным элементом – основанием герба.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для

размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Герб и флаг города Екатеринбург.

Источник: [https://екатеринбург.ру/жителям/город/герб_флаг](https://ekaterinburg.ru/жителям/город/герб_флаг)

2. Мы живем в России. Гербы городов России.

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=H5XadSeHCKY>

3. Детям о гербах России.

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=WEgM027jUXU&t=4s>

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

Стих «Герб Екатеринбурга», автор Елена Бородина

Музыкально-звуковой компонент:

1. Видео с гербами Екатеринбурга.

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=oNkgG4-Z3bA>

2. История герба Екатеринбурга.

Источник: <https://rutube.ru/video/544173d8171f3094ae46b018194b89da/>

3. Свердловский вальс (Уральский Русский Народный Хор).

Источник: <https://rus.mp3xa.cc/ekaterinburg/89523-uralskij-russkij-narodnyjj-khor-sverdlovskij.html#>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Аппликация из цветной бумаги герба Екатеринбурга.

2. Раскрашивание фломастерами контурной черно-белой версии герба Екатеринбурга.

3. Пластилиновая герб Екатеринбурга с использованием контурного рисунка.

4. Коллективное изготовление герба Екатеринбурга для оформления патриотического уголка в группе детского сада используя цветную бумагу, фломастеры.

5. Коллективное изготовление информационного плаката, листа ко дню города Екатеринбурга с использованием герба в оформлении.

6. Декоративное изображение буквы «Г» – Герб Екатеринбурга (рисование, пластилино графия, аппликация, смешанная техника).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры

Игровая ситуация «Живой герб».

Детям предлагается оживить герб Екатеринбурга. Для необходимости рекомендуется использовать ткани желтого и зелёного цвета, костюмы зверей и иные предметы.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Герб Екатеринбурга, автор Елена Бородина

Щит изумрудно-золотой,

(дети впереди себя движением рук отчерчивают щит – форму герба)

Меж лап собольих и медведя.

(дети соединяют пальцы своих рук или в парах соединяются руками друг друга)

Напоминает нам собой

(дети указательным пальцем в воздухе делают указывающее движение)

Урал – границу разделенья.

(дети перед собой рукой полукругом условно чертят черту-границу)

Синий цвет – река Исеть,

(дети двигая пальчиками рук выполняют параллельно и движение руками, напоминающее течь реки)

Друзья' серебряных кристаллов

Сообщает нам с тобой о богатстве минералов.

(дети обеими руками показывают конструкцию напоминающую кристаллы; дети могут соединить несколько рук)

Есть еще на гербе смыслы:

(дети, раскрывают широко глаза и разводят руки в стороны, как бы удивляясь)

Печь с огнём и шахта-сруб,

(дети подняв руки вверх выполняют движения напоминающие языки пламени, можно соединиться в данном движении нескольким детям)

Горняки и металлурги,

(дети встают прямо подняв вздёрнув голову, расправляют плечи; можно встать всем детям в ряд)

Мастерство умелых рук.

(дети потираю руки друг об друга и поворачивают их ладошками вверх вытянув вперед)

Предварительная работа с детьми:

1. Посещение онлайн музея, связанного с историей Екатеринбурга.
2. Виртуальная прогулка по достопримечательностям Екатеринбурга.
3. Просмотр мультфильмов об Екатеринбурге.

Пластилиновый Екатеринбург

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=SfGSuJLoCAU>

Мы любим города. Екатеринбург.

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=2dTDLeo-Izs>

Взаимодействие с родителями детей:

1. Пригласить на встречу с детьми родителей (дедушек, бабушек) готовых говорить на тему «Геральдика. Как создаются гербы городов». Необходимо родителей предварительно ознакомить со сценарием встречи, сориентировать в последовательности и логике изложения повествования. Дать вопросы, на которые родитель подготовит ответы.

2. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Екатеринбург – город с богатой историей» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать семейный герб (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

Дети рассматривают фото, репродукции картин по теме, слушают стихотворение «Герб Екатеринбурга», автор Елена Бородина.

Герб Екатеринбурга

Щит изумрудно-золотой,
Меж лап собольих и медведя.
Напоминает нам собой
Урал – границу разделенья.

Синий цвет – река Исеть,
Друза' серебряных кристаллов
Сообщает нам с тобой о богатстве минералов.

Есть еще на гербе смыслы:
Печь с огнём и шахта-сруб,
Горняки и металлурги,
Мастерство умелых рук.

Педагог с детьми рассматривает фото герба Екатеринбурга.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Видели ли вы раньше герб Екатеринбурга? Если да, то где?
- Знаете ли вы о чём нам рассказывает герб?
- Как вы думаете, что может символизировать каждый из символов герба (цвет, предмет, животное)? Поясните.

- Вам интересно узнавать новые правдивые истории о своём городе?

2 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.

2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

3 этап – 3 минуты – игровая ситуация – игровое пространство.

Игровая ситуация «Живой герб».

4 этап занятия – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,

- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом по стиху «Герб Екатеринбурга», автор Елена Бородина.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

7 этап – пространство для подведения итогов (доска с магнитами, на которую в дальнейшем будут прикреплены детские работы)

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Дополнительные вопросы детям:

- Кто считается автором герба Екатеринбурга?
- О чём символизируют цвета, предметы и животные на гербе Екатеринбурга?
- Зачем городу нужен герб?
- Захотелось ли вам придумать свой герб города?

Тема: Челябинск – столица Южного Урала

Челябинск

Гимн я Челябинску пою –
Столице Южного Урала.
Свою я Родину люблю,
Град труженик военной славы!

Символы города мы узнаем:
Флаг – отражение нашей истории,
Фигура верблюда забыть не даёт
О важных богатствах родных территорий.

О подвигах края мы не забудем –
Здесь на Урале победа зажглась!

Детям и внукам рассказывать будем,
Как мечта поколений в мирной жизни сбылась!

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Краеведение занимает одно из главных мест в патриотическом воспитании детей. Знакомство с географическими, историческими, культурными и другими фактами способствует формированию гражданской и культурной идентичности с детства. Челябинск столица Южного Урала, город – Воинской славы. Вместе Средний и Южный Урал составляют большую часть Уральского региона. Город Челябинск расположен на геологической границе Урала и Сибири, на восточном склоне Уральских гор. Педагогическая задача в области краеведения состоит в формировании познавательного интереса к культурному наследию родного города, расширять кругозор, прививать детям положительное эмоциональное отношение к достижениям соотечественников, уважение к труду земляков челябинцев.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Хочу все знать об Урале», «Урал – моя малая родина» и т.д. Обращаем внимание детей на важность изучения истории и культуры родного края, это помогает современным детям понять значение достижений предыдущих поколений и ощутить связь прошлого, настоящего понять, что от современного человека зависит будущее. На примере достижений челябинцев, необходимо раскрыть значимость ответственности каждого человека на своем месте, так дети учатся уважать и ценить труд взрослых, возвращать в себе трудолюбие, целеустремленность, бережливое отношение к окружающему миру. Говоря о развитии и особенностях города Челябинска следует обратить внимание на их трудовой, профессиональный вклад людей.

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о Челябинске, о географическом расположении, его достопримечательностях, знаменитых людях, о значимости вклада города в развитие страны. Выполнение творческого продукта по теме «Челябинск – столица Южного Урала».

Обучающие задачи:

- познакомить с некоторыми фактами рождения и развития города Челябинска;
- познакомить с географическими и культурными особенностями;
- организовать самостоятельную творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта

(рисунок, поделку по теме «Челябинск – столица Южного Урала») в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение) по теме;
- развивать ценностно-смыслоное понимание и восприятие произведений живописи, фото по теме;
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к достижениям соотечественников уральцев;
- воспитывать бережное отношение к культурному наследию.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Танкоград – это второе неофициальное название города Челябинска. В 1943 году во время Великой отечественной войны в городе Челябинске находился крупнейший в России танкостроительный завод.

Верблюд на гербе Челябинска – знак того, что город богат товарами и его развитие зависит от успехов в торговле, на это же указывает зеленое поле, символ надежды и изобилия.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

Город Челябинск – миллионник. Город расположен на берегах реки Миасс, в лесостепной зоне. В пределах города находятся Шершневское водохранилище, озёра Смолино, Синеглазово и Первое. Считается, что название произошло от башкирского слова «силәбе» – «впадина», «неглубокая яма».

Челябинск был основан в 1736 году как крепость на месте башкирской деревни Челяба. Ее основателем считается полковник А.И. Тевкелев. Челябинская крепость была необходима для защиты от нападений башкир и охраны продовольственных обозов, которые двигались по дороге от Теченской слободы в Оренбургскую крепость. Во время Крестьянской войны, в 1774 году крепость выдержала осаду мятежников-пугачевцев, но в феврале 1775 года Челябинскую крепость все же захватили.

В 1781 году получил статус города и стал центром Челябинского уезда

Екатеринбургской области Пермского наместничества.

В 1782 году Екатериной II был утвержден герб Челябинска с изображением верблюда, который символизировал прохождение через город торговых путей – «навьюченный верблюд в знак того, что в сей город оных довольно с товарами приводят».

Памятник основателям города Челябинска.

Памятник основателям Челябинска стоит на главной пешеходной улице города и заметен издалека. Гордость жителей и дань уважения людям, кто стоял у истоков города.

Это стела, облицованная серым гранитом с высоким золотым шпилем, где на самом верху замерла фигура архангела Михаила. На небольшом пьедестале спиной к стеле стоят четыре бронзовые фигуры, ориентированные на разные стороны света, отцов-основателей города.

Три фигуры – это собирательные образы, представители народностей, кто жил здесь и участвовал в постройке крепости: казак с пикой как охранник города, крестьянин с пилой строитель, башкир – коренной народ. Четвертая фигура – это полковник Тевкелев, которому Татищев поручил возвести сторожевую крепость, чтобы торговый водный путь из Екатеринбурга на юг страны был под защитой и охраной. И над ними архангел как Божье благословление на трудное дело.

Памятник символизирует и единение разных народов ради одной цели, их мирное существование, и напоминание о крепости Челябе, из которой вырос город, подчеркивает мужество и самоотверженность людей, которые геройски проявили себя в сложных условиях.

Источник: <https://topgid.net/5328-pamjatnik-osnovateljam-cheljabinska.html>

Троицкий мост.

Впервые был построен в качестве переправы, соединившей Челябинскую крепость, располагавшейся на правом берегу р. Миасс, и Зареченскую слободу (Заречье), расположившейся на левом берегу р. Миасс, напротив Челябинской крепости. К началу XX века это был деревянный мост на ряжевых опорах. В советское время был перестроен в железобетонный. Реконструирован в 2007 году.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Памятник основателям города Челябинск.

Источник_1:

https://img-fotki.yandex.ru/get/6420/183023283.1/0_8a31f_4eb261fd_XXL.jpg

Источник_2: https://img-fotki.yandex.ru/get/5404/vedmed1969.136/0_45153_c6dc5d97_XL.jpg

2. Челябинск глазами Художников.

Источник: https://vk.com/album-96806779_234214946

3. Я художник, я так вижу»: любуемся Челябинском на картинах художников.

Источник: <https://www.chel.kp.ru/daily/27010.1/4072593/>

4. Памятник «Мальчик с верблюдами». Фото.

Источник: <https://www.spiti.ru/blog/wp-content/uploads/02-11-15-spiti-23.jpg>

5. Памятник «Добровольцам-танкистам».

Источник: https://ru.wikipedia.org/wiki/Памятник_добровольцам-танкистам

6. Троицкий мост через реку Миасс.

Источник: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Троицкий_мост_\(Челябинск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Троицкий_мост_(Челябинск))

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Челябинска», автор Елена Бородина.

2. Стихи о городах и селах России: Челябинск.

Источник: https://zanimatika.narod.ru/RF11_Chelyabinsk.htm

3. Город Челябинск: история и достопримечательности.

Источник: <https://uraloved.ru/chelyabinsk>

4. ТОП-5 причин, по которым Челябинск назвали Танкоградом.

Источник: <https://dzen.ru/a/XkI5MqGDwBiWkQb->

Музыкально-звуковой компонент:

1. Гимн Челябинска.

Источник: <https://yandex.ru/video/preview/3949264152331318898>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Алгоритмическое рисование цветными карандашами верблюда.

2. Рисование современного герба города Челябинска с дальнейшей прорисовкой в цвете фломастерами.

3. Лепка из пластилина «Танк».

4. Рельефная лепка «Колесо обозрения» в Челябинске.
5. Аппликация «Троицкий мост города Челябинска» по фото.
6. Декоративное изображение буквы «Ч» – Челябинск – столица Южного Урала (рисование, пластилинография, аппликация, смешанная техника).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Настольная игра – собери картинку «Верблюд».

Ход игры: дети делятся на две группы.

Вариант 1. Дети получают набор квадратов – 12 штук, разрезанная картинка верблюда. По команде ведущего – «начали», начинают собирать картинку.

Побеждает команда, которая соберет картинку первая.

Источник_1: <https://i.pinimg.com/originals/73/f5/07/73f50733c8d32616057eb086373cb08f.gif>

Вариант 2. Дети получают набор изображений: цветная основа верблюда и вырезанные элементы. Задача наложить нужные элементы на свое место на основе.

Источник_2: https://papikpro.top/uploads/posts/2022-12/1670238011_papikpro-com-p-kak-poshagovo-sdelat-applikatsiyu-verblyud-1.jpg

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Челябинск, автор Елена Бородина

Гимн я Челябинску пою –

(дети имитируют пение)

Столице Южного Урала.

(дети поднимают руки вверх и разводят по сторонам)

Свою я Родину люблю,

(дети обнимают себя своими руками)

Град труженик военной славы!
(дети имитируют движениями рук удар молотком)

Символы города мы узнаем:
(дети показывают жест указательным пальцем)

Флаг – отражение нашей истории,
(дети поднимают руки перед собой и плавно двигают ими)

Фигура верблюда забыть не дает
(дети изображают фигуру верблюда)

О важных богатствах родных территорий.
(дети показывают жест «класс»)

О подвигах края мы не забудем –
(дети покачивают головой)

Здесь на Урале победа зажглась!
(дети вскидывают руки вверх)

Детям и внукам рассказывать будем,
(дети по очереди, правой и левой рукой разводят в стороны)

Как мечта поколений в мирной жизни сбылась!
(дети складывают пальцы рук в образе сердца)

Предварительная работа с детьми:

1. Беседа с детьми об известных достопримечательностях Челябинска, о семейных путешествиях в Челябинск.
2. Просмотр видеопроекта для детей. Моя страна. Город Челябинск.
Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=xVsxEcWHKyY>

Взаимодействие с родителями детей:

1. Пригласить на встречу с детьми родителей (дедушек, бабушек) готовых рассказать о Челябинске. Необходимо родителей предварительно ознакомить со сценарием встречи, сориентировать в последовательности и логике изложения своего повествования. Дать вопросы, на которые родитель подготовит ответы.

2. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Челябинск – столица Южного Урала» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне любой достопримечательности в городе Челябинске. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной

семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Дети рассматривают фото, тематические плакаты и репродукции картин на тему «Челябинск – столица Южного Урала». Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

*Объем визуального ряда педагог определяет самостоятельно.

Челябинск

Гимн я Челябинску пою –
Столице Южного Урала.
Свою я Родину люблю,
Град труженик военной славы!

Символы города мы узнаем:
Флаг – отражение нашей истории,
Фигура верблюда забыть не дает
О важных богатствах родных территорий.

О подвигах края мы не забудем –
Здесь на Урале победа зажглась!
Детям и внукам рассказывать будем,
Как мечта поколений в мирной жизни сбылась!

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

После прочтения стиха, просмотра плакатов и репродукций картин педагог беседует с детьми.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Вы были в городе Челябинск?
- Какие достопримечательности вы видели? Расскажите, что вас больше всего впечатлило.
- На гербе города Челябинск изображен верблюд, почему?
- Второе неофициальное название Челябинска – Танкоград, как вы думаете почему?
- Как вы поняли фразу: «Град труженик военной славы»?

- Как вы поняли фразу: «Богатство родных территорий»?
- Что значит любить свою родину? Как вы понимаете эту фразу? И т.д.

2 этап – 5 минут – игровая ситуация – игровое пространство.

Настольная игра – собери картинку «Верблюд».

3 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.

2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Челябинск», автор Елена Бородина.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Модуль 6. Природа Урала

Тема: Исеть – река Урала и Сибири

Река Исеть

Исеть – река Урала и Сибири
В ней водятся и щука, и судак.
Течёт средь города святой Екатерины,
По ней проплыл казачий атаман Ермак.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Знакомство детей со значимыми местами малой родины – это начало большого пути в формировании у детей чувства патриотизма. К достопримечательностям, от которых восхищается сердце, можно отнести не только объекты или предметы созданное руками человека, но географические объекты, возле которых проходит жизнь человека – Уральца, это места, в которых отдыхают уральцы и приезжие на Урал путешественники. Такой достопримечательностью в Свердловской области и городе Екатеринбурге можно считать реку Исеть. Это места, в которые хочется возвращаться вновь и вновь.

Воспитательный аспект. Воспитать патриота – это значит взрастить внимательного, созидающего человека. Воспитание чуткого отношения не только к себе и окружающим людям, но и к окружающей природе. Важно не только дать знания ребенку о месте, где он живет, растёт и развивается, но и сформировать в ребенке экологическое мышление, позволяющее заботливо относится к природным местам отдыха, любоваться красотой природы, заботиться о птицах-жителях рек. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», «Урал – моя малая родина», «Я живу на Урале», «Мы живем на Урале», «Я сохраняю чистоту окружающего мира» и т.д.

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о достопримечательностях города Екатеринбурга – реке Исеть и прилегающей к ней территории исторического сквера Плотинка. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Исеть – река Урала и Сибири».

Познавательные задачи:

- уточнить представления о городской реке Исеть и прилегающей к ней территории исторического сквера Плотинка (особенность, польза, красота);
- познакомить с вариантами культурного семейного отдыха на городских площадках близ реки Исеть;
- познакомить детей с некоторыми рыбами обитающими в реке Исеть и утками Кряквами;
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку) по теме «Река Исеть» в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать ценностно-смысловое понимание и восприятие сюжетных изображений живописи, фото по теме;
- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение,

анализ, выделение характерных признаков, обобщение);

- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к достижениям соотечественников художников-архитекторов объектов близ реки Исеть, купцов-меценатов прошлого;

- воспитывать бережное отношение к природным местам культурного отдыха.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Река – это большой природный поток воды, который постоянно течет по разработанному им углублению русла.

Озеро – это внутренняя часть относительно неподвижной воды, в которой обычно есть река или ручей, впадающие в нее или вытекающие из нее.

Устье – начало реки; канал, по которому течет река.

Исток – окончание реки (место впадения реки в море, озеро или другую реку).

Приток – ручей или река, впадающая в реку.

Кряква – птица из семейства утиных. Утки кряквы постоянные жители реки Исеть.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

Река Исеть – одна из самых длинных на Урале – 606 км., течет в Свердловской, Курганской, Тюменской. Исеть левый приток реки Тобол.

Исетское озеро – исток реки Исеть.

Полезные ископаемые: в 1831г. в районе п. Малый Исток в золотоносной россыпи был найден алмаз.

Базальтовые скалы на реке Исеть у села Колюткино. Геологический памятник природы.

Участок долины реки Исеть со скалами оригинальной формы. Три пещеры – скала. Каменные ворота и пещера в известняках.

В реке Исеть водится рыба: щука, окунь, плотва, карась, лещ, язь, чебак, уклейка, ерш, елец, линь, пескарь, карп, судак, толстолобик.

Исторический сквер (он же – «Плотинка»). В настоящее время «Плотинкой» горожане и гости Екатеринбурга называют место душевных

встреч, проведения городских мероприятий. История Исторического сквера – Плотинка напрямую связана со строительством железоделательного завода по инициативе Георга Вильгельма Де Генина, для функционирования которого была необходима плотина. Поэтому, в 1720-ых годах началось возведение плотины на реке Исеть. Мощная гидротехническая система приводила в действие молоты железоделательного завода.

Мосты через реку Исеть в черте города Екатеринбург:

Гиперссылки:

[Каменный мост \(Екатеринбург\)](#)

[Макаровский мост \(Екатеринбург\)](#)

[Плотина Городского пруда на реке Исеть](#)

[Сплавной мост через Исеть](#)

[Уктусский мост](#)

[Царский мост \(Екатеринбург\)](#)

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Карта Урала.

Источник: [карта урала: 2 тыс изображений найдено в Яндекс.Картинках \(yandex.ru\)](#)

2. Фото реки Исеть.

Источник: [Река Исеть \(72 фото\) » \(vsegda-pomnim.com\)](#)

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Исеть», автор Елена Бородина

2. Пословицы и поговорки о реках.

Источник: [Пословицы и поговорки о реках \(my-calend.ru\)](#)

3. Сборник стихов "Речушка малая Исеть", Татьяна Мокрушникова «Речушка малая Исеть».

Источник: [Литературный клуб Исеть - Сборник стихов "Речушка малая Исеть" \(исоз.com\)](#)

4. Николай Феоктистов, стихотворение «Исеть».

Источник: [Исеть \(Николай Феоктистов 2\) / Стихи.py \(stihi.ru\)](#)

5. Видеоролик про реку Исеть.

Источник: [Разлив реки Исеть 2016 - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#)

Музыкально-звуковой компонент:

М. Равель «Игра воды».

Источник: [Равель. Игра Воды слушать и скачать на LightAudio \(ligaudio.ru\)](#)

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Алгоритмическое рисование реки с берегами и растительностью с дальнейшей прорисовкой в цвете.

2. Рисование фломастерами реки Исеть в районе Плотинки города Екатеринбурга с деревьями с дальнейшей прорисовкой в цвете.

3. Лепка утки Кряквы из пластилина.

4. Рельефная лепка или пластилиновая речных рыб, которые водятся в реке Исеть.

5. Коллаж или аппликация по стихотворению Елены Бородиной «Исеть – река Урала и Сибири».

6. Декоративное изображение буквы «И» – Щетки на улицах города (рисование, пластилиновая графика, аппликация, смешанная техника).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «Море, озеро или река».

Дети делятся на три группы:

Первая группа – море и дети совершают вытянутыми руками сильные и размашистые движения.

Вторая группа – озеро и дети совершают вытянутыми руками плавные движения.

Третья группа – река и дети совершают плавающие движения вперед вытянутыми руками, имитирующие движение течения реки.

Ход игровой ситуации.

Дети встают хаотично в пространстве.

Педагог называет последовательно одно из трех водоемов. Дети услышав свой водоем совершают двигательную импровизацию

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом.

Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

«Исеть – река Урала и Сибири», автор Елена Бородина.

Исеть – река Урала и Сибири.

(дети вытянув руку впереди себя выполняют плавающее движение из одной стороны в другую)

В ней водятся и щука, и судак.

(дети складывают ладошки имитируя форму рыбы и выполняют плавающие движения)

Течёт средь города святой Екатерины,

(вначале, дети поднимают руки над своей головой и складывают форму крыши, а затем одной рукой «рисуют» форму круга – нимба над своей головой)

По ней мечтал проплыть казачий атаман Ермак.

(вначале, дети встают по стойке смирно, а затем, подставив ладонь ко своему лбу всматриваются в даль)

Предварительная работа с детьми:

1. Беседа о реках, лесах и пещерах, прочтение стихотворений Сборник стихов «Речушка малая Иsetь».

2. Оформление выставки с фотографиями, коллажами реки Иsetь.

Взаимодействие с родителями детей:

1. Прочтение дома различных стихотворений про реку Иsetь.

2. Просмотр познавательных фильмов про реку Иsetь.

3. Семейная прогулка по набережной реки Иsetь в городе Екатеринбурге.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне реки Иsetь (в черте города или за городом). На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции, например в родительском чате или на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Дети рассматривают фото, репродукции картин, слушают стихотворение «Исеть».

Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

«Исеть – река Урала и Сибири», автор Елена Бородина

Исеть – река Урала и Сибири.

В ней водятся и щука, и судак.

Течёт средь города святой Екатерины,

По ней проплыл казачий атаман Ермак.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Педагог с детьми рассматривает фото или репродукции живописи, графику реки Исеть, поясняет особенности реки, ее флоры и фауны.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Где находится река Исеть?
- Как вы думаете, сколько километров по протяженности река Исеть?
- Какая рыба водится в реке Исеть?
- Какие растения растут вдоль берега Исеть?
- А можно ли назвать набережную реки Исеть на Плотинке в городе Екатеринбург местом отдыха и развлечений?

- Где свое начало берет река Исеть?

- Куда, в какой водоем впадает река Исеть? и т.д.

2 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмысления и запоминания.
2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмысления и запоминания.

Беседа сопровождается просмотром фото, репродукций картин на которой представлена флора и фауна. Путем наводящих вопросов педагог дает новую информацию об особенностях реки Исеть, о рыбах, о растениях, растущих около реки и в ней.

3 этап – 3 минуты – игровая ситуация – игровое пространство.

Игровая ситуация «Море, озеро или река».

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Исеть», автор Елена Бородина.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: Любимые места Урала

Любимые места Урала

Краса полей, журчанье рек –
Везде простор для сердца милый.
Я возвращаюсь вновь и вновь,
В любимые места родные.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Россия славится природным богатством. Красота полей, лесных массивов, сложных и извилистых рек вдохновляло и продолжает вдохновлять художников, поэтов и писателей. Не оставляет равнодушным любого человека, который соприкоснулся с родной природой. Государственный потенциал России – это человек, достижения и открытия человека. Именно история развития и культура большой и малой родины, должна с раннего детства заинтересовать ребенка, сориентировать на свершения, творчество и т.д. Осознанное понимание мира культуры, окружающей действительности, добрая и любознательная направленность на мир должна стать неотъемлемой частью сознания и души ребенка.

Данное занятие позволяет расширить знания детей об Урале, как о родном и красивом, уникальном крае, части России. В процессе ознакомления с природой Урала, достопримечательностями у детей сформируются начальные представления о историко-культурном, географическом, природном потенциале Урала.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Я живу на Урале», «Я люблю родной Урал», «Урал красивый край России» и т.д. Обращаем внимание детей на важность познавательного интереса и эстетической любознательности в жизни человека. На примере некоторых природных и культурных особенностей необходимо донести до детей значение профессионального труда, творчества человека в развитии региона. Через погружение в тему краеведения дети учатся уважать и ценить труд взрослых, т.к. за развитием, сохранением чистоты и порядка стоят люди, учатся возвращать в себе внимательность, наблюдательность, познавательный интерес и т.д. В теме «Любимые места Урала» раскрывается потенциал формирования гражданской и культурной идентичности с раннего детства. В процессе раскрытия темы необходимо сделать акцент важности, необходимости и значимости семейного культурного досуга на природе, семейных путешествиях.

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о красивых природных местах Урала, которые становятся любимыми для уральцев и гостей региона. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Любимые места Урала».

Познавательные задачи:

- познакомить с некоторыми красивыми природными местами на Урале;
- формировать начальные умения фотографирования предметного мира, природы и человека;
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку по теме «Любимые места Урала») в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение) по теме;
- развивать ценностно-смысловое понимание и восприятие произведений живописи и фото по теме;
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать ценностное отношение к малой родине;
- воспитывать бережное и отзывчивое отношение к близким.

Слова для осмысления и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Малая родина – территориальное место, где человек родился и вырос.

Любимые места – это такое место, которое приносит радость, комфорт, спокойствие. В любимом месте хочется быть и оставаться как можно дольше.

Любимые места на природе – это места с ярко выраженными природными красотами (реки, озера, поля, рельефы твердых пород, горы и т.д.). В таких местах отдыхаешь и телом и душой. Природу в таких местах хочется созерцать и запечатлевать, для того чтобы эти моменты остались в памяти.

Фотографирование – это процесс получения изображения объекта на фотоаппарате.

Культурный досуг – семейная ценность. Культурный досуг, это свободное время семьи в процессе приобщения к культурным ценностям, к культурному отдыху. Культурный досуг благотворно влияет на восстановление физических и психических сил человека.

Культурный досуг семьи – это времяпрепровождение для всех членов семьи является культурной потребностью. В культурном досуге есть наличия элементов игры, отдыха, зрелищности, познавательных и воспитывающих компонентов.

Путешествие вместе с семьей с дорогими и любимыми людьми играют огромную роль в жизни ребенка. В процессе путешествий всей семьей расширяется кругозор, обогащаются представления и знания. Мы учимся принимать участие в более сложных делах, чем повседневные. Путешествия дают нам вдохновение. Во время путешествий мы чаще всего испытываем сильные, новые эмоции. Семейные путешествия – это возможность увидеть новые места, это способ отдохнуть от повседневных дел, набраться новых сил и впечатлений.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмысления и запоминания.

Алапаевск Нижняя Синячиха сейчас известна многим. Каждые выходные сюда приезжают туристы. Здесь можно почувствовать себя в селе XIX века, увидеть старинные постройки, узнать о быте наших предков. Нижняя Синячиха в виде небольшой деревеньки появилась в 1680-е годы. Здесь проходила дорога из Верхотурья в Ирбит.

Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества - это единственный музей такого рода на территории Свердловской области и на Среднем Урале.

Но самое удивительное в этом музее то, как он создавался. В это трудно поверить, но музей создан благодаря энтузиазму одного-единственного человека.

«Иван Данилович – человек большой и чистой души, воплотивший в себе лучшие черты национального характера. Каждый экспонат музея – эпизод из биографии его создателя, а все вместе они – рассказ о его судьбе, подвижничестве и бескорыстии», - писал академик Д.С. Лихачев.

Иван Данилович Самойлов родился в деревне Исаково Алапаевского района 6 сентября 1922 года. Там, на улице Нижней, сохранился дом, в котором он жил. Самойлов прошел Великую Отечественную войну, в том числе участвовал в битве за Москву. Был ранен. Получил ордена Отечественной войны I степени, Красной Звезды, Почета, несколько медалей. Вернувшись на родину, работал инженером-землеустроителем. Тогда-то и возник интерес к родной земле и народной культуре.

В деревнях Самойлов на собственные средства начал покупать предметы народного искусства. По его словам, не мог смотреть, как они гибнут, порой идя на дрова. Когда коллекция стала большой, задумался над созданием музея. И тут вспомнил про удивительное здание бывшей церкви в Нижней Синячихе, к тому времени разрушавшееся. После четырехлетних ходатайств Самойлова бывшую церковь признали памятником архитектуры республиканского значения. С 1967 года Самойлов своими силами, на общественных началах взялся за реставрацию Спасо-Преображенской церкви как памятника архитектуры. Здание было сильно разрушено, восстановление заняло десять лет. Интересно, что во время реставрации иногда находили застрявшие пули – отголоски событий гражданской войны.

В 1978 году Иван Данилович открывает в отреставрированном здании музей уральской домовой живописи. А затем на близлежащей территории создает музей под открытым небом – заповедник деревянного зодчества и народного искусства. Сюда свозит старинные памятники архитектуры: часовни, сторожевую вышку, ветряную мельницу, пожарную и др. Самойлов ездил по Среднему Уралу, искал ценные деревянные постройки. Найденные жемчужины архитектуры осторожно разбирались, перевозились, заново собирались в Нижней Синячихе и реставрировались.

Иван Данилович Самойлов – первый почетный гражданин Свердловской области.

Виадуки под Красноуфимском.

Всего в Красноуфимском районе 5 виадуков: в поселках Рябиновка, Саранинский завод, Пудлинговый, Черная речка и в урочище Долгий мост. Построены они 100 лет назад, в период с 1914 по 1920 годы. Каждый объект имеет индивидуальные особенности и в архитектуре, и в истории.

Два вековых виадука до сих пор действующие. Остальные три находятся рядом с современными мостами и привлекают к себе внимание как памятники инженерной мысли начала XX века. Из-за стратегической важности объекты тщательно охраняют. Поэтому туристам можно осмотреть мосты лишь издалека, с дороги.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Нижняя Синячиха Музей-заповедник. Фото.

Источник: <https://mixyfotos.ru/нижняя-синячиха-музей-заповедник-фот/>

2. Вы были в Нижней Синячихе? Музей-заповедник деревянного зодчества.

Источник: <https://dzen.ru/video/watch/617310b470034a35ceca2c4a?f=d2d>

3. Домовая роспись_1.

Источник: <https://ural-n.ru/uploads/images/topic/2020/07/01/4c49f5c214.jpg>

4. Домовая роспись_2

Источник: https://images2.imgbox.com/88/43/ac7aca1u_o.jpg

5. Виадук в Красноуфимском районе.

Источник: https://www.youtube.com/watch?v=CBPGAkzHX9s&embeds_refering_euri=https%3A%2F%2Fyastatic.net%2Fvideo-player%2F0xe7a1d8d5c1b%2Fpages-common%2Fyoutube%2Fyoutube.html&source_ve_path=Mjg2NjY&feature=emb_1ogo

6. Живопись. Сергей Угринов «Виадуки».

Источник: <https://i.mycdn.me/i?r=AzFIxPtkV78jcmdRfpOIoyaJ3H2V0s1aGRXQuPQ47bQbPzO7EuABt8t6j6ROsg0SwU4>

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Нижняя Синячиха и музей-заповедник деревянного зодчества.

Источник: <https://uraloved.ru/nizhnaya-sinyachiha>

2. Екатеринбург-2022. Часть 5-я. Нижняя Синячиха. Музей Уральской домовой росписи.

Источник: <https://akostra.livejournal.com/1589395.html?view=comments>

3. Старые мосты Урала: маршрут выходного дня.

Источник: <https://nashural.ru/article/marshruti-ot-znatokov/drevnie-mosty-urala-marshrut-vyhodnogo-dnya/>

Музыкально-звуковой компонент:

1. Звуки ветра.

Источник: <https://pinkamuz.pro/search/звуки%20природы%20ветер>

2. Звуки поезда.

Источник: <https://zvukogram.com/category/zvuki-poezda/>

3. Звук автомобиля.

Источник: <https://zvukipro.com/transport/531-zvuki-legkovogo-avtomobilja.html>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Лепка из цветного пластилина любой объект деревянного зодчества;

2. Конструирование бумаги, коллаж виадука по фото;

3. Рисование цветными фломастерами виадука по фото с использованием природных материалов;

4. Алгоритмическое рисование «Деревянный храм» с прорисовкой цветными карандашами;

5. Пластилиновая Синичихинского пейзажа.

6. Декоративное изображение буквы «Л» – Любимые места Урала (рисование, пластилиновая, аппликация, смешанная техника).

* 6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Настольная игра «Декоративно-прикладное искусство Урала. Игровые карточки «Уральская роспись» и «Тагильская роспись» (см. Приложение «Игровое сопровождение»).

Ход игры: дети делятся на две малые группы. Каждая группа получает по игровому полю. Педагог или ведущий ребенок показывает игрокам маленькие игровые карточки с изображением той или другой росписи, беря карточки «в слепую». Дети находят это изображение на своем игровом поле, и выкладывают ее на поле. Игра заканчивается, когда все заполнят игровые поля.

Педагог или читающий ребенок зачитывает информацию об Уральской домовой росписи с информационной карточки.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Любимые места Урала, автор Елена Бородина

Краса полей, журчанье рек –

(дети разводят руки по сторонам, затем двигают языком между прижатых губ, издавая звук напоминающий бульканье)

Везде простор для сердца милый.

(дети по очереди разводят руки в разные стороны, вначале левой рукой влевую сторону, затем правой рукой в правую сторону и далее прижимают обе руки к сердцу)

Я возвращаюсь вновь и вновь,

(дети шагают на месте)

В любимые места родные.

(дети складывают пальцы рук в сердечко)

Предварительная работа с детьми:

1. Просмотр видеообзоров по теме.
2. Беседа о семейных путешествиях на природу, об уральских достопримечательностях.

Взаимодействие с родителями детей:

1. Пригласить на встречу с детьми родителей (дедушек, бабушек) желающих рассказать о своих любимых природных местах Урала, о семейных путешествиях по уральским достопримечательностям. Необходимо родителей предварительно ознакомить со сценарием встречи, сориентировать в последовательности и логике изложения своего повествования. Дать вопросы, на которые родитель подготовит ответы.

2. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Любимые места Урала» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне любой достопримечательности или природного объекта, уральского пейзажа и т.д.. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Дети рассматривают фото, тематические плакаты и репродукции картин на тему «Любимые места Урала». Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

*Объем визуального ряда педагог определяет самостоятельно.

Любимые места Урала

Краса полей, журчанье рек –
Везде простор для сердца милый.
Я возвращаюсь вновь и вновь,
В любимые места родные.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

После прочтения стиха, просмотра репродукций картин педагог беседует с детьми.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Назовите любимые места Урала для вашей семьи.
- Почему мы считаем некоторые природные места Урала любимыми?
- Всегда ли вы фотографируетесь и фотографируете окружающий мир во время семейных путешествий?
- Какие трудности приходится испытывать человеку совершая путешествие на природу?
- Как вы поняли фразу: «Везде простор для сердца милый»?
- Какие нравственные качества помогают нам в путешествиях?

2 этап – 5 минуты – игровая ситуация – игровое пространство.

Настольная игра «Декоративно-прикладное искусство Урала».

3 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.

2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,

- по представлению,

- алгоритмический,

- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Любимые места Урала», автор Елена Бородина.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: Обелиски Европа-Азия

Обелиски Европа-Азия

Урал – разделительный край в государстве,

На две части света он поделен:

«Европа и Азия», есть обелиски,

Их тридцать четыре, мы их бережем.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Одна из достопримечательностей Урала это Уральские горы, которые протянулись на тысячи километров, разделив собой две части Европу и

Азию. Вдоль уральского хребта расположились 34 обелиска – Европа-Азия, указывающие, на границу между частями света.

Знакомство детей с некоторыми обелисками, столбами и стелами Европа-Азия вызовет интерес к историческому прошлому возникновения Свердловской области, ее территориальному и географическому определению, что повлияет на воспитание чувства любви к малой родине.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Урал – уникальный край России», «Я люблю свой родной край», «Я – уралец!» и т.д. Обращаем внимание детей на особенность и уникальность региональной достопримечательности не только всероссийского и мирового значения. Жить на территории разделения частей света, это необычная возможность. Обязательно обращаем внимание на художественно-эстетическую сторону обелисков. Выделяем при этом заслугу людей, которые стремятся внести свой вклад в увековечение значимости природных мест связанных с географическим разделением материка. Обращаем внимание на личностные качества человека (любовь к малой родине – месту, где родился и вырос, творчеству, деятельное участие в обозначение значимости уральского региона и т.д.).

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей об обелисках Европа-Азия расположенных близ Уральских гор. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Обелиск – Европа-Азия».

Познавательные задачи:

- уточнить знания детей об обелисках Европа-Азия исторические данные, функция (польза, красота);
- уточнить и закрепить знания об обелисках Европа-Азия их особенностях, которые знают дети;
- познакомить с обелисками Европа-Азимя как с объектами монументального искусства и исторической памяти в Свердловской области.

Развивающие задачи:

- развивать познавательный интерес и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);
- развивать эстетические способности (чувство формы, цвета, пропорций), творчество и фантазию;
- активизировать желание создавать индивидуальный (коллективный) творческий продукт (рисунок, поделку по теме Обелиск Европа-Азия), используя полученные знания.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к достижениям соотечественников, к желанию увековечить памятные даты и события

связанные с развитием Урала;

- воспитывать ценностное отношение к культурно-исторической памяти.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Обелиск – памятник, монумент, сооружение в виде сужающегося кверху сооружения, чаще в виде столба. Бывают обелиски и с квадратным основанием.

Стела – это памятник в виде плиты или столба, чаще всего для изготовления используется камень, мрамор, гранит или дерево.

Памятник, памятный знак – сооружение в честь или память какого-либо события и в честь какого-то человека. Возводят памятники или памятные знаки для увековечивания памяти.

Монументальное искусство – перевод с латинского языка – «напоминаю». Архитектурные, скульптурные монументы, рельефы и т.д. Создаются монументальные объекты в согласованности с географической, природной средой и всегда имеют идеально-образную завершённость.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания:

Татищев Василий Никитич – 1686-1750 гг. российский инженер-артиллерист, историк, географ, экономист и государственный деятель, основатель Екатеринбурга.

Русский историк, государственный деятель и основатель города Екатеринбург – Василий Никитич Татищев, первый предложил обозначить рубеж между двумя частями света. С тех пор, граница между Европой и Азией стала уникальной особенностью Урала. Величественные Уральские горы стали местом границы геофизического и природного рубежа, двух частей света. На сегодня по Уральскому хребту установлено 34 опознавательных объекта – обелиски, стелы, пограничные столбы. Часть из них расположились точно на географической границе, часть немного в стороне в удобном месте для подхода и подъезда на транспорте. Одни обелиски ставили энтузиасты, другие водружались в честь какого-либо события, но, все разделительные объекты обязательно имеют свою историю.

1. Первый четырехгранный деревянный столб появился весной 1837 года возле города Первоуральска на горе Березовой. Столб Европа-Азия устанавливался перед приездом императора Александра II. Но, уже через 36 лет деревянный столб заменили на мраморный постамент. На вершине которого расположился золоченый двуглавый орел. В течение времени при различных

обстоятельствах столб был утрачен. И в 2008 году была установлена вновь 25-метровая мраморная колонна в стиле Александрийского столба, что в Санкт-Петербурге на Дворцовой площади. Территория вокруг обелиска облагорожена: посажены цветочные клумбы, стоят беседки и скамейки для отдыха, есть даже металлическое дерево для молодых семейных пар, где закрепляются замочки в знак любви, верности и долголетия.

2. Один из первых обелисков расположился на перевале между деревнями Верхняя Баранча и Кедровка возле города Кушва. Обелиск был установлен на деньги золотопромышленников в 1868 году. Обелиск выполнен в виде храма и в первоначальном виде купол обелиска был золоченый и на шпиле располагался двуглавый орёл. На одной стороне размещена памятная надпись: «*В память переезда через Урал Его Императорского Высочества государя Великого князя Владимира Александровича 3 Августа 1868 года*».

3. Близ поселка Баранчинский стоит чугунный обелиск украшенный орнаментом и вензелями. Отлит на Баранчинском электромеханическом заводе в 1996 году по проекту Никитина А.

4. Интересный обелиск установлен в 1960-61 гг. на перевале хребта Весёлые горы возле посёлка Уралец, недалеко от горы Белой. Данный обелиск посвящен достижениям и успехам советской космонавтики. На квадратной колонне 6 метров высоты располагается макет земного шара. В первом варианте обелиска вокруг макета земного шара по двум орбитам вращались корабль «Восток» и спутник.

5. Знак «Голуби» на горе Котел возле Новоуральска. Целующие голуби символизируют любовь и дружбу между двумя континентами. Знак установили туристы из Екатеринбурга и Новоуральска. Проект принадлежит П. Ушакову и А. Лебедкиной.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

Фото:

1. Портрет Татищева Василия Никитича. Художник неизвестен, 19 век.

Источник: https://mnsh-al.ru/wp-content/uploads/2021/06/scale_1200-1.jpg

2. Обелиск возле Первоуральска.

Источник: <https://ural-n.ru/uploads/images/00/obelisk/berezovaya.jpg>

3. Обелиск между деревнями Верхняя Баранча и Кедровка возле города Кушва.

Источник: <https://ural-n.ru/uploads/images/00/obelisk/kedrovka.jpg>

4. Чугунный обелиск возле посёлка Баранчинский.

Источник: <https://ural-n.ru/uploads/images/00/obelisk/baranchnew.jpg>

5. Современный обелиск на Веселых горах.

Источник: <https://ural-n.ru/uploads/images/00/obelisk/uralets.jpg>

6. Первый вариант обелиска на Весёлых горах.

Источник: <https://ural-n.ru/uploads/images/00/obelisk/uralets.jpg>

7. Знак «Голуби» на горе Котел возле Новоуральска.

Источник: [https://ural-n.ru/uploads/images/00/obelisk/kotel-\(2\).jpg](https://ural-n.ru/uploads/images/00/obelisk/kotel-(2).jpg)

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Обелиски Европа-Азия», автор Елена Бородина.

2. Интересные места. Где проходят граница Европы и Азии. Самый полный список отметок Европа-Азия.

Источник: <https://ural-n.ru/p/obeliski-evropa-asia.html>

3. Обелиски на границе Европы и Азии.

Источник: <https://uraloved.ru/obeliski-na-granitse-evropy-i-azii>

Музыкально-звуковой компонент:

1. Музыкально-звуковая подборка «Уральский лет».

Источник: <https://box.hitplayer.ru/?s=уральский%20лес>

2. Мультфильм «Архитектор»

Источник: https://www.youtube.com/watch?time_continue=42&v=k8NvmLLnF58&feature=emb_logo

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Алгоритмическое рисование обелиска Европа-Азия между деревнями Верхняя Баранча и Кедровка с дальнейшей прорисовкой цветными фломастерами или карандашами.

2. Конструирование из бумаги знака «Голуби» на горе Котел возле Новоуральска.

3. Лепка из пластилина современного обелиска Европа-Азия на Весёлых горах.

4. Рельефная лепка или пластилинография обелиска с добавлением растительности возле обелиска Европа-Азия возле города Первоуральска на горе Березовой (кусты со цветами, кустарники, деревья).

5. Коллаж или аппликация обелиска Европа-Азия чугунный обелиск возле посёлка Баранчинский используя цветную бумагу, вырезки из журналов.

6. Декоративное изображение буквы «О» – Обелиски Европа-Азия (рисование, пластилинография, аппликация, смешанная техника).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «Фото на память возле обелиска».

Дети условно делятся на игровые роли:

- водитель с машиной – ребенок совершает движения езду с кручением руля;

- обелиск – один ребенок, подняв руки вверх или двое детей сцепившись за руки и подняв вверх, изображают обелиск;

- дети – деревья и кустарники

- люди с фотоаппаратами (муляж или имитация).

Ход игровой ситуации:

Под звуки природы (пение птиц, ветер, шелест листьев и т.д.) дети расставляются по игровым позициям. Ребенок, изображающий обелиск встаёт в нужной стойке, вытянув свои руки вверх и прижав ладони вместе. Дети деревья или кустарники занимают места возле него, к этому месту едут дети изображающие машины в них могут сидеть дети с фотоаппаратами. Машины, останавливаются возле обелиска и дети с фотоаппаратами начинают фотографироваться на фоне обелиска.

Игровая ситуация совершается 2-3 раза, при этом дети меняются ролями в воображаемой игровой ситуации.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Обелиски Европа-Азия, автор Елена Бородина

Урал – разделительный край в государстве,

(дети перед собой сомкнув вытягивают свои руки, далее, разводят в разные стороны)

На две части света он поделён:

(дети по очереди выполняют взмах налево левой рукой и направо, соответственно правой рукой)

«Европа и Азия», есть обелиски,

(дети вытягивают вверх над своей головой руки сомкнув ладони вместе)

Их тридцать четыре, мы их бережём.

(дети предупредительно поднимают указательный палец вверх).

Предварительная работа с детьми: видео-экскурсия к любому из обелисков Европа-Азия.

Взаимодействие с родителями детей: семейная прогулка к любому из обелисков Европа-Азия и фото на память.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне любого обелиска Европа-Азия. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Дети рассматривают фото, тематические плакаты и репродукции картин на тему «Работа в поле. Деревенские труженики». Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

*Объем визуального ряда педагог определяет самостоятельно.

Обелиски Европа-Азия

Урал – разделительный край в государстве,

На две части света он поделён:

«Европа и Азия», есть обелиски,

Их тридцать четыре, мы их бережем.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

Педагог с детьми рассматривает фото обелисков Европа-Азия по Свердловской области.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Как звали русского ученого, который предложил отметить границу частей света Европы и Азии?

- Как называются горы, которые разделяют Европу и Азию?

- В каком году был установлен первый столб «Европа – Азия»?

- Сколько всего на Урале установлено стел и обелисков «Европа – Азия»?

- Бывал ли ты близ обелисков «Европа – Азия»? Каких?

2 этап занятия – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.

2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

3 этап занятия – 3 минуты – игровая ситуация – игровое пространство.

Игровая ситуация «Фото на память возле обелиска».

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,

- по представлению,

- алгоритмический,

- копирование с фото и т.д.

5 этап занятия – физминутка со смыслом «Обелиски Европа-Азия», автор Елена Бородина.

6 этап занятия – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, что вспомнилось, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: Зеленая Роща – парк Екатеринбурга

Зеленая Роща – парк

Расцвела зеленая рощица.
Распахнула объятия свои.
Парк, площадки для спорта и отдыха,
Храм, конечно же, для души.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Роль культурного отдыха на природе в жизни человека и общества колossalна, т.к. прибывая на природе в пространстве города, наблюдая за природными объектами, слушая пение птиц, созерцая полет осенних листьев и т.д. можно прекрасно отдохнуть и отвлечься от профессиональных или бытовых забот. В городском природном парке можно спокойно поговорить по душам, встретить или обрести друзей, собеседников и т.д. Телесно-душевно-духовное здоровье людей – это национальная ценность, от которого зависит и благосостояние региона и всей страны. Природа всегда была лекарем и вдохновителем для человека, но в городах общение с природой ограничено. Именно поэтому, человек целенаправленно организовывает городские парки отдыха, где можно в окружении природы и эстетического пространства отдохнуть, пообщаться с близкими. Необходимо формировать и прививать с детства опыт культурного отдыха в пространстве городской природы, положительное эмоциональное отношение и потребность к семейному культурному отдыху.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я люблю природу», «Мне нравится культурный отдых на природе», «Я люблю гулять и отдыхать в природном парке вместе с семьей» и т.д. Обращаем внимание детей на важность культурного отдыха в парковых городских пространствах, на бережное отношение к парковым постройкам, объектам, растениям, птицам и животным, например, белкам, обитающим в парках. На примере, городского парка «Зеленая Роща» города Екатеринбурга, говорим с детьми о необходимости культурного семейного отдыха, о общении с природой (наблюдение, созерцание, размышление и т.д.). Говорим о чистоте и растительном убранстве парка, которое поддерживается дворниками парка и садоводами. Дети учатся уважать и ценить труд взрослых, возвращать в себе ответственность, чистоплотность, внимательность к просьбам взрослых о

культурном поведении в общественных парковых местах отдыха, проявляют познавательный интерес к истории паркового объекта. Говоря о парке «Зеленая Роща», следует обратить внимание на трудовой, профессиональный вклад меценатов, градостроителей, архитекторов, дизайнеров и т.д. внесших вклад в обустройство парка.

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей городском природном парке отдыха «Зеленая Роща» города Екатеринбурга. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Зеленая Роща».

Познавательные задачи:

- познакомить с историей и особенностью парка;
- акцентировать внимание на важности и необходимости культурного семейного отдыха в парковых городских пространствах;
- организовать самостоятельную творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку по теме «Зеленая Роща») в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение) по теме;
- развивать ценностно-смысловое понимание и восприятие произведений живописи по теме;
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к работникам парков (дворникам, садоводам, охранникам порядка и т.д.);
- воспитывать ценностное отношение к малой родине.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Природный парк – участок территории, выделенный для отдыха населения.

Заповедник – это большой **природный парк**, в котором птицы и звери живут не в клетках, а на воле.

Парк культуры и отдыха – вид городских учреждений, удовлетворяющих потребности городского населения в отдыхе на фоне природы, а также в культурных мероприятиях на открытом воздухе.

Семейный культурный отдых – это свободное время семьи, общение в кругу близких родственников.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

Зеленая Роща – парк, расположенный в Ленинском районе города Екатеринбург. Общая площадь 24 га. На 70% парк состоит из сосновых деревьев которым 140-150 лет. 30% это лиственные деревья, которым почти 100 лет.

До 1917 года парковая территория принадлежала Ново-Тихвинскому женскому монастырю. Территория Зеленої Рощи (тогда она называлась Монастырской) была отдана в распоряжение монастырю императором Александром I. Значительная часть территории использовалась для отдыха горожан. Усилиями монашествующих зелёные насаждения поддерживались в образцовом порядке.

В 1949 году рядом с территорией парка открылась Областная станция юннатов. Педагоги станции совместно с детьми высаживали на парковой территории голубые ели, сибирские кедры, лиственницы, декоративные кустарники и другие растения. На протяжении шестидесяти лет дети и педагоги благоустраивали свой сад, сохраняли то, что было посажено предшественниками в послевоенные годы, и создавали новые коллекции растений. Тысячи школьников прошли за это время через кружки станции юннатов. Сама же роща всегда оставалась одним из любимых мест отдыха горожан. Там усилиями тех же школьников и студентов рядом расположенных вузов поддерживался порядок, регулярно проводилась уборка.

Постановление главы Екатеринбурга № 2391 от 20.06.2008 «Об утверждении Перечня парков и скверов муниципального образования «город Екатеринбург» для организации особо охраняемых природных территорий местного значения».

Стратегический проект «Зеленый город». Утвержден Решением Программного совета стратегического развития Екатеринбурга № 6/2 от 18.08.2004.

Современный парк.

Парк насчитывает несколько спортивных площадок, а тропинки используются жителями города в качестве места для пробежек. В парке имеются скамейки и беседки, а также малые архитектурные формы.

Несколько площадок для спорта (для волейбола, баскетбола, тенниса и т.д.)

В парке много детских площадок с качелями.

Парку присвоен статус охраняемой территории местного значения. Он пользуется большой популярностью среди молодоженов в день бракосочетания. Жители города любят отдыхать в этом парке, назначать встречу.

В летнее время жителей и гостей города привлекают тенистые аллеи, зимой парк манит красивыми заснеженными тропинками и окутанными снегом деревьями.

В парке много птиц и белок, поэтому, идя в парк необходимо взять с собой корм (семечки, зерна, орехи и т.д.)

11 января отмечается праздник, который посвящен охране окружающей природы. Он называется «День заповедников и национальных природных парков».

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Парк «Зеленая Роща» Екатеринбург (Фото).

Источник: <https://bangkokbook.ru/galereya/park-zelenaya-roscha-ekaterinburg-92-foto.html>

2. Екатеринбург: Зеленая Роща (Фото).

Источник: <https://tvsher.livejournal.com/1450169.html>

3. Екатеринбург в живописи.

Источник: <https://papik.pro/izobr/jivopis/33548-ekaterinburg-v-zhivopisi-49-foto.html>

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Зеленая Роща – парк», автор Елена Бородина.

2. Стих «Парк Екатеринбурга», автор Елена Лебедева.

Источник: <https://stihy.ru/2021/10/25/7426>

Музыкально-звуковой компонент:

1. Осенний парк – Мишель

Источник: <https://www.google.com/search>

2. Клавдия Шульженко. Мой старый парк.

Источник: <https://rur.hitmotop.com/song/64400366>

3. Елена Белкина – Песня «Екатеринбург – Свердловск – Екатеринбург»

Источник: <https://www.youtube.com/watch>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Лепка из цветного пластилина мини-макета «Парк».

2. Аппликация из цветной бумаги «Парк».

3. Рисование цветными фломастерами парковый пейзаж «Зеленая Роща».

4. Алгоритмическое рисование «Белка – хозяйка парка» с прорисовкой цветными карандашами.

5. Пластилиновая «Хвойная аллея парка».

6. Декоративное изображение буквы «Р» – Зеленая Роща – парк (рисование, пластилиновая, аппликация, смешанная техника).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «Наш парк».

Педагог называет различные парковые объекты, природные явления, птиц, животных которых можно встретить в парке, дети в этот момент импровизируют соответствующими движениями, звуками эти объекты, природные явления и т.д.

Например:

Педагог называет – «Хвойные деревья» – дети встают прямо расправив в стороны руки и прерывистыми движениями показывают хвойные острые ветви.

Педагог объявляет: «В парке дождь» – дети укрывают свою голову обеими руками.

Педагог говорит «Птицы» – дети изображают летящих птиц или стоя на месте или передвигаясь в пространстве.

Педагог говорит «Утки прилетели» – дети начинают крякать.

Педагог говорит «Ох, я устала, отдохну-ка я» – дети в этот момент усаживаются на стулья.

И т.д.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Зеленая Роща – парк, автор Елена Бородина

Расцвела зеленая рощица.

(дети поднимают руки вверх и плавно их опускают вниз шевеля при этом всеми пальчиками)

Распахнула обятия свои.

(дети разводят свои руки в стороны)

Парк, площадки для спорта и отдыха,

(дети при перечислении загибают пальцы)

Храм, конечно же, для души.

(дети складывают ладони перед собой и встают прямо)

Предварительная работа с детьми:

1. Просмотр видео про трактор работающий в поле.

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=PHDTUEY3vGw>

2. Просмотр видео поле и его обитатели.

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=3SF2w3GOAO4>

Взаимодействие с родителями детей:

1. Пригласить на встречу с детьми родителей (дедушек, бабушек) готовых говорить и рассказывать о парке «Зеленая Роща» в городе Екатеринбурге. Необходимо родителей предварительно ознакомить со сценарием встречи, сориентировать в последовательности и логике изложения повествования. Дать вопросы, на которые родитель подготовит ответы.

2. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Отдых в парке «Зеленая Роща»» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне любого паркового объекта. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Дети рассматривают фото, репродукции картин на тему «Зеленая Роща – парк». Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

*Объем визуального ряда педагог определяет самостоятельно.

Зеленая Роща – парк

Расцвела зеленая рощица.

Распахнула объятия свои.

Парк, площадки для спорта и отдыха,

Храм, конечно же, для души.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

После прочтения стиха, просмотра репродукций картин педагог беседует с детьми.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Почему люди любят отдыхать в городских парках?

- Какой парк находится рядом с вашим домом? Почему вы любите семьей гулять в этом парке?

- Что больше всего привлекает в парке ваше внимание?

- Как вы понимание фразу из стиха: «Рощица распахнула объятия свои»?

- Какие птицы, животные живут в парке?

- Как нужно вести себя в городских парках отдыха?

2 этап – 5 минут – игровая ситуация – игровое пространство.

Игровая ситуация «Наш парк».

3 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.

2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

После беседы детям предлагается задание «Опиши картину».

Содержание задания: Перед детьми расположены репродукции картин на тему «Городской парк». Задача ребенка выбрать картину и попробовать описать. Состояние природы, сюжет, цвет и колорит и т.д. Далее, на основе описания предложить порассуждать и ответить на вопрос «Если бы я был

художником, то, я бы нарисовал еще ...» В свою очередь задача педагога помочь детям сформулировать свои предположения.

4 этап – 15 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Зеленая Роща – парк», автор Елена Бородина.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: Урал седой

Урал седой

Урал седой, ты старец мой,
Велик, красив и необъятен.
Такой могучий и родной,
Культурой славишься богатой.
Традиций всех твоих не счесть,
А дел уральских множество.
Есть ремесло и роспись есть,
Так край наш мастерами множится.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них ценностное отношение к малой родине, развивает познавательный интерес

в направлении краеведения. Тема «Урал седой» расширяет начальные представления детей о природных красотах Урала, которыми можно любоваться в любое время года и иметь отклик в душе и творить. Дети узнают о природном парке «Олены ручьи», самом популярном в Свердловской области; о разных пеших туристических и экскурсионных маршрутах; об уральских художниках вдохновившихся красотой полей и рек Урала.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», «Я любуюсь красотой уральской природы», «Урал – моя малая родина», «Я живу на Урале», «Мы живем на Урале», «Я любуюсь природой Урала», «Я интересуюсь достопримечательностями Урала» и т.д. С раннего детства необходимо обращать внимание детей на красоту природы, на плывущие облака в небе, на музыкальность журчания рек, на волнующееся от ветра поле и т.д. В наблюдательности за природой и любовании и созерцательности пробуждается творческое начало в ребенке. В процессе раскрытия темы, следует обратить внимание на то, как человек вдохновившись красотой окружающего мира, может творить чудеса красками и кистями на холсте. Художники стремятся запечатлеть любимые места уральской природы, тем самым останавливают прекрасные мгновения жизни.

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о природных достопримечательностях Среднего Урала. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Урал седой».

Познавательные задачи:

- уточнить представления и знания о природных парках Урала (особенность, польза, красота);
- познакомить с некоторыми примечательными местами культурного отдыха и туристов в Свердловской области;
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку) по теме «Урал седой» в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать ценностно-смысловое понимание и восприятие сюжетных изображений живописи, фото по теме;
- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к достижениям соотечественников уральцев внесших вклад в развитие культурного и экологического туризма; к творчеству уральских художников живописцев;

- воспитывать бережное отношение к природным местам культурного отдыха.

Слова для осмыслиения и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Любимые места – это такие места, в которые хочется возвращаться, которые приносят душевное удовольствие, где нам спокойно и комфортно.

Вдохновляться – это значит, чувствовать в себе творческие силы.

Природный парк – охраняемый достаточно обширный участок природного или культурного ландшафта. Используется для туристических, просветительских и других целей.

Достопримечательность – место, объект, которое заслуживает особого внимания, чем-либо замечательный.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства в котором изображается природа.

Сундук – изделие корпусной мебели, крышка которого откидывается или снимается, используется для хранения одежды, предметов домашнего обихода и т.д.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

Лисья гора со сторожевой башней на вершине является **достопримечательностью** города Нижний Тагил, и считается одним из самых популярных мест для прогулок и отдыха горожан и гостей. С Лисьей горы открывается живописный вид на город, пруд. Сегодня в сторожевой башне находится музей, который был признан самым маленьким музеем России. Сторожевая башня на горе Лисья принадлежит Нижнетагильскому музею-заповеднику «Горнозаводской Урал».

Скалы Семь братьев – одно из самых живописных мест на Среднем Урале близ горы Семибратской, которая находится в окрестностях поселка Верх-Нейвинский. Внешне гранитные скалы представляют отвесную каменную гряду. Скалы выветрились и обрели причудливые формы, похожие на сказочных окаменевших великанов. Максимальная высота скал – 42 метра.

«Ангела Единой надежды» в парке «Оленьи ручьи». 29 октября 1999 постановлением Правительства Свердловской области с целью охраны

уникальных природных ландшафтов был создан природный парк «Оленьи ручьи». Впервые научно обосновал и предложил предложение создать в этой местности особо охраняемую природную территорию в 1963 году географ Василий Прокаев и лесовод Борис Колесников. Парк «Оленьи ручьи» имеет общую площадь 12 700 га, площадь охранной зоны – 10 500 га. Природный парк включает в себя участок долины реки Серги и часть западного склона Бардымского хребта от города Нижние Серги до поселка Аракаево. Для туристов и гостей парка разработали и обозначили на карте несколько маршрутов. На маршрутах установлены стрелки-указатели и информационные стенды, кратко рассказывающие об основных достопримечательностях природного парка. 17 сентября 2005 года Ангел Единой Надежды был открыт на берегу реки Серги.

Сундуки на Урале.

Центрами развития этого ремесла в XIX стали город Невьянск и поселок Быньговский – здесь находились крупнейшие заводы. На Сухоложье сундуки с поющими замками делали в селе Ирбитские вершины. Дети и взрослые с удовольствием крутили ключи в замке, чтобы послушать мелодию. Сундуки были обязательной частью интерьера русской избы. Крестьянский быт на Урале имел свои особенности. Все в доме было приспособлено для ведения хозяйства, особенно изделия из дерева и металла, сделанные кустарным способом. Один из востребованных и популярных был сундук. Сундук как предмет крестьянского интерьера встречается в сказках, в художественных и классических произведениях. Деревянный сундук являлся предметом многофункциональным и универсальным. Кроме своего прямого предназначения – хранить вещи, он украшал помещение, вносил в него нотки народной культуры, стариинного быта. Кроме того сундук часто использовался, как мебель, на нем сидели, а ночью спали.

Сундучный промысел на Урале.

Более близкие к нам сундучные промыслы Урала. Расцвет этих промыслов можно отнести к середине XIX в. Кустарной переписью 1894 – 1895 гг. только в Пермской губернии было зарегистрировано 25 сундучных заведений.

Но основные отличительные черты Невьянских сундуков от других придавали уже, конечно, в Невьянске – местные мастера оковывали их железом или жестью, красили сундуки или покрывали лаком. В Невьянске была фабрика изготовления сундуков принадлежащая Ермолаю Андреевичу Подвинцеву. Эти сундуки отличались прочностью и красотой.

Самыми богатыми были расписные сундуки Нижнего Тагила. На их стенках и крышке рисовали до восьми картинок с сюжетами, списанными с гравюр и литографий.

Ирбитская ярмарка была центром сбыта сундуков.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

1. Фото Скалы Семь братьев.

Источник: <https://mir-tourista.ru/wp-content/uploads/2018/12/108347427.jpg>

2. Фото Лисьей горы.

Источник: http://klubmama.ru/uploads/posts/2022-09/1661987562_17-klubmama-ru-p-lisya-gora-podelka-foto-18.jpg

3. Фото. ТОП-25 природных достопримечательностей Урала

Источник: <https://dzen.ru/a/Ys1CLJ7gNAySbVDv>

4. Уральская земля глазами художника.

Источник: <https://www.liveinternet.ru/users/5898902/post384584614/>

5. Почти забытое ремесло – Сундучный промысел. Фото.

Источник: https://vk.com/wall-11622779_7810

6. Фото уральских сундуков.

Источник_1: <https://www.justmedia.ru/upload/news/53ce553245c37640185573.jpg>

Источник_2: <https://uole-museum.ru/wp-content/uploads/2020/06/SHER2487-min.jpg>

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Стих Любимые места Урала, автор Елена Бородина

2. Парк «Олены ручьи», его достопримечательности и история.

Источник: <https://uraloved.ru/park-oleni-ruchi>

3. Природа Урала.

Источник: <https://uraloved.ru/priroda-urala>

4. Пословицы об охране природы.

Источник: <https://pro-poslovicy.ru/poslovicy-ob-oxrane-prirody/>

5. Тайны Лисьей горы.

Источник: <https://uraloved.ru/lisya-gora-v-tagile>

6. Секреты бабушкиного сундука.

Источник: http://museum-lesnoy.ru/sekrety_babushkinogo_sunduka/

7. Старинный чудо – сундучок.

Источник: https://museum-seyskoe.chel.muzkult.ru/Old_chest

8. Сундуки из Невьянска.

Источник: <https://www.liveinternet.ru/users/oyoung/post364097688/>

9. Сундуки и золотопромышленники Подвинцевы (г. Невьянск)

Источник: <https://погородамивесям.рф/2021/01/28/сундучники-и-золото/>

Музыкально-звуковой компонент:-

1. Звуки природы.

Источник: <https://zvukipro.com/priroda/2298-zvuki-prirody.html>

2. «Песнь об Урале», слова Александр Лесnevский, музыка Сергей Иванов.

Источник: <https://zvukipro.com/priroda/2298-zvuki-prirody.html>

3. Звук открывающего сундука.

Источник: <https://zvukipro.com/predmet/1091-zvuki-sunduka.html>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Рисование цветными карандашами Лисьей горы в Н-Тагиле.

2. Рельефная лепка или пластилиновая фотография по фото «Семь братьев».

3. Лепка из пластилина «Ангела единой надежды» в парке «Олени ручьи» по фото.

4. Смешанная техника: картон и цветной пластилин «Уральский сундук».

5. Аппликация из цветной бумаги «Уральский сундук».

6. Декоративное изображение буквы «У» – Урал седой (рисование, пластилиновая фотография, аппликация, смешанная техника).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «Природа вокруг нас».

Дети делятся на четыре группы:

Первая группа детей, двигательной импровизацией изображают покачивающие движения деревьев, вытянув руки вверх.

Вторая группа детей, потирают свои ладони друг об друга, издавая характерный звук шелеста листвы.

Третья группа детей, вытянув руки ровно в стороны на уровне плеч, волнообразными движениями имитируют движение реки.

Четвертая группа детей, встают в пары спина к спине, сцепившись руками вдоль тел, изображая скалы.

Ход игровой ситуации:

Педагог последовательно называет объекты живой и неживой природы. Каждая группа детей реагирует двигательными импровизациями.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Урал седой, автор Елена Бородина

Урал седой, ты старец мой,

(дети делают вперед поклон)

Велик, красив и необъятен.

(дети двигательной импровизацией, эмоциями и мимикой сопровождают перечисление)

Такой могучий и родной,

(дети показывают бицепсы и прикладывают ладони к своему сердцу)

Культурой славишься богатой.

(дети показывают жест «класс»)

Традиций всех твоих не счесть,

(дети загибают быстро пальцы на левой руке)

А дел уральских множество.

(дети загибают быстро пальцы на правой руке)

Есть ремесло и роспись есть,

(дети разводят руками по очереди вправо и влево)

Так край наш мастерами множится.

(дети показывают жест «OK»)

Предварительная работа с детьми:

1. Беседа с детьми о природных парках Урала.

2. Просмотр фото природные достопримечательности Урала.

Взаимодействие с родителями детей:

1. Пригласить на встречу с детьми родителей (дедушек, бабушек) готовых говорить на тему «Урал седой». Необходимо родителей предварительно

ознакомить со сценарием встречи, сориентировать в последовательности и логике изложения повествования. Дать вопросы, на которые родитель подготовит ответы.

2. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Урал седой» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне какой-либо природной достопримечательности Урала, которую семья считает любимым местом. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Дети рассматривают фото, репродукции картин, слушают стихотворение «Урал седой».

Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

Урал седой

Урал седой, ты старец мой,
(дети делают вперед поклон)
Велик, красив и необъятен.
Такой могучий и родной,
Культурой славишься богатой.
Традиций всех твоих не счесть,
А дел уральских множество.
Есть ремесло и роспись есть,
Так край наш мастерами множится.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Почему часто называют Урал седым или старым?
- Назовите любимые природные места на Урале своей семьи?
- Зачем люди стремятся в любимые места на природе?
- Зачем люди фотографируются, посещая любимые места?

- Почему художники стремятся запечатлеть красоту природы Урала, достопримечательности?

- Приходилось ли вам рисовать рисунки или выполнять любую художественную поделку на тему «Урал седой», «Я восхищаюсь природой Урала»?

- Какие качества развиваются у человека любящего природу, стремящегося к общению с природой? и т.д.

2 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.

2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

После беседы детям предлагается двигательная импровизация под звуки природы.

3 этап – 3 минуты – игровое пространство.

Игровая ситуация «Природа вокруг нас».

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,

- по представлению,

- алгоритмический,

- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Урал седой», автор Елена Бородина – игровое пространство.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.

Тема: Южный Урал

Южный Урал

Южный Урал – край великой державы!

Южный Урал – часть огромной страны!
Границы раскинулись до Казахстана
Горы и реки повсюду видны.

Самым красивым считаем озера,
Ирtyш, Увильды, Тургояк и Касли.
Вокруг водоёмов прекрасна природа,
Богатая гордость уральской земли.

*Стихотворный цикл «Азбука юного уральца», автор Елена Бородина

Аннотация.

Южный Урал расположился вдоль Уральских гор, между Средним Уралом и Казахстаном. Благодаря данной теме дети узнают, чем красив и богат Южный Урал, познакомятся с некоторыми культурно-историческими фактами развития региона. Знакомство детей с Южным Уралом сможет привлечь интерес к родному краю и желание еще более узнать о малой родине, что повлияет на воспитание чувства привязанности и любви к ней.

Воспитательный аспект. В ходе данной темы у детей формируется ценностная установка – «Я уралец!», «Мы живем на Урале», «Я восхищаюсь природной красотой Урала» и т.д. Обращаем внимание детей на красоту южноуральского региона. На примере различных озер и приозерных территорий, говорим с детьми о важности любования природой, отдыха на природе. Дети учатся уважать и ценить вклад соотечественников уральцев в развитие, благоустройство городов, природных территорий. В процессе знакомства с темой у детей возникнет познавательный интерес к краеведению.

Образовательные цели: формирование начальных представлений у детей о географических и природных особенностях Южного Урала, о достопримечательностях и достижениях соотечественников. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Южный Урал».

Познавательные задачи:

- познакомить детей с природным богатством и достопримечательностями Южного Урала;
- познакомить с символикой Челябинской области (герб, флаг);
- познакомить детей с выдающейся личностью Челябинской области – Героем Российской Федерации Максимом Викторовичем Сураевым;
- организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного

продукта (рисунок, поделку) по теме в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение) по теме;
- развивать ценностно-смыслоное понимание и восприятие произведений живописи по теме;
- развивать изобразительные умения (линейное рисование, построение композиции, цветовосприятие и т.д.), художественное творчество, фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к достижениям соотечественников;
- воспитывать ценностное отношение к исторической памяти, культурному наследию.

Слова для осмысления и запоминания.

Основные, главные понятия по теме, которые ребенок должен запомнить или обратить на них внимание (педагог выбирает количество слов по усмотрению).

*Слова записываются на доске и сопровождаются визуальным рядом.

Южный Урал – южная и наиболее широкая горная система Уральских гор, располагается между Средним Уралом и Мугоджарами.

Челябинская область – субъект Российской Федерации, входит в состав Уральского федерального округа, является частью Уральского экономического района.

Челябинск – город в Российской Федерации, административный центр Челябинской области, седьмой город в России по количеству жителей.

Гора – форма рельефа, резкое поднятие местности с выраженным склонами и подножием.

Река – природный водный поток (водоток) с естественным течением по руслу от истока вниз до устья.

Озеро – это естественно возникший водоем, заполненный в пределах озерной чаши (озерного ложа) водой и не имеющий непосредственного соединения с морем (океаном).

Флаг Челябинской области – официальный символ Челябинской области как субъекта Российской Федерации.

Герб Челябинской области – официальный символ Челябинской области Российской Федерации.

Герой Российской Федерации – государственная награда Российской Федерации – высшее звание, присваиваемое за заслуги перед государством и

народом, связанные с совершением геройского подвига.

Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

Южный Урал. «Южный Урал – это наиболее широкая часть Уральских гор, которая тянется от р. Уфы, близ пос. Нижний Уфалей, до широтного участка р. Урал. С левой и правой стороны он ограничен равнинами: Восточно-Европейской и Западно-Сибирской. Южная граница гор проходит по территории Актюбинской области и по Казахстану.

Протяженность Южно-Уральских гор – 550 км.

Пятью самыми высокими горными пиками считаются:

Большие Ямантау и Иремель

Малые Ямантау и Иремель

Большой Шелом

Их высоты соответственно равны: 1640 м, 1582 м, 1510 м, 1464 м, 1427 м.

Существенное влияние на климат в этом регионе оказывают горные массивы, которые являются естественным препятствием продвижения воздушных потоков. Для Южного Урала характерен резко континентальный климат, при котором наблюдаются существенные контрасты температур при смене времен года.

По праву Южный Урал зовется краем озер. Здесь их более трех тысяч! Самые известные и знаменитые из них – Ирtyш, Тургояк, Увильды, Зюраткуль, Чебаркуль, Иткуль. Вообще на Урале много водоемов с окончанием «куль», что и означает – озеро.

Все реки Южного Урала питаются за счёт атмосферных осадков (снега и дождей). Места истоков большинства рек заболочены. Самые большие реки Южного Урала, такие как: Белая, Мал и Большой Инзер, Юрзань и многие другие, берут начало в самых высоких горах Ямантау и Иремель.

Челябинская область. Челябинская область расположена на территории Уральского федерального округа, в его южной части. Областной центр – город Челябинск – называют столицей Южного Урала.

Символика Челябинской области. Герб Челябинской области представляет собой щит, на красном поле которого изображен навьюченный серебряный двугорбый верблюд с золотой поклажей. Двугорбый верблюд воспроизводит главный элемент исторического герба Исетской провинции, центром которой в XVIII веке являлся Челябинск в составе Сибирской, а затем Оренбургской губернии Российской государства.

Щит увенчан золотой земельной короной и окружен двумя лентами ордена Ленина. Историческая земельная корона отражает статус Челябинской области как субъекта Российской Федерации. Две ленты ордена Ленина, которым

область награждалась в 1956 и 1970 годах, демонстрируют заслуги Челябинской области. Красный цвет поля щита символизирует труд металлургов, машиностроителей, литейщиков и энергетиков, высокий промышленный потенциал региона. Золото в гербе отражает уникальную южноуральскую природу, неисчерпаемое богатство уральских недр. Таким образом, символика герба Челябинской области выражает уникальное место области в составе Российской Федерации, исторические, экономические и географические особенности региона, положение Челябинской области в государственном устройстве как форпоста на юго-восточных рубежах Российского государства.

Флаг Челябинской области. Основной фигурой Челябинской области является навьюченный белый двугорбый верблюд с желтой поклажей – выносливое и благородное животное, внушающее почтение и аллегорически показывающее мудрость, долголетие, память, верность, терпение.

Как и в гербе, двугорбый верблюд воспроизводит основной элемент исторического герба Исетской провинции.

Красный цвет поля флага – цвет жизни, милосердия и любви – символизирует мужество, силу, огонь, чувства, красоту, здоровье. Одновременно он обозначает труд всех, кто обеспечивает технологические процессы, связанные с тепловыми реакциями. Это дополняет содержание флага области как промышленно развитого региона.

Желтая полоса символизирует Уральские горы, соединившие Европу и Азию, их красоту, величие, богатство недр. Белый цвет – символ благородства, чистоты, справедливости и великодушия.

Текст официального гимна Челябинской области, стихи В.С. Алюшкина

Наш край величавый с петровских времен,

Ты светом великих побед озарен.

Священным металлом, рукой трудовой

Веками ты служишь России родной.

Тобой мы гордимся, тебе мы верны,

Наш Южный Урал – честь и слава страны.

Озер твоих синих, лесов и полей

Нет в мире прекрасней, нет сердцу милей.

Надежда России, ее часовой,

Хранишь ты любимой Отчизны покой.

Тобой мы гордимся, тебе мы верны,

Наш Южный Урал – честь и слава страны».

Выдающаяся личность Челябинской области – Герой Российской Федерации Максим Викторович Сураев.

Максим Викторович – лётчик-космонавт Российской Федерации, полковник военно-воздушных сил Российской Федерации. Стал первым российским космонавтом, ведущим свой блог во время полета.

Получил государственную награду – Герой Российской Федерации и почетное звание – Летчик-космонавт Российской Федерации (30 октября 2010 года) – за мужество и героизм, проявленные при осуществлении космического полёта на Международной космической станции.

Рекомендованное оборудование: интерактивная доска, доска для размещения наглядности, проектор, оборудование, материалы для организации художественно-творческой деятельности.

Содержание вариативно, может быть использовано в любом варианте, концентрации и раскрывается через ряд дидактических компонентов методического материала на любом из этапов организации детской деятельности (на усмотрение педагога).

Наглядно-образный компонент:

Фото:

1. Южный Урал, гора Ямантау.

Источник: <https://vsegda-pomnim.com/gory/6255-gora-jamantau-71-foto.html>

2. Большой Иремель.

Источник: https://tripplanet.ru/dostoprimechatelnosti-urala/?#Hrebet_Iremel

3. Озеро Ирtyш.

Источник: <http://fotokto.ru/photo/view/1737847.html>

4. Озеро Тургояк

Источник: https://nomadsclub.ru/events_archive/857-ozero-turgojaki-ekskursiya-na-ostrov-verv.html

5. Озеро Увильды.

Источник: uchastok74.ru/articles/ozero-uvildy-chelyabinskaya-oblast

6. Герб Челябинской области.

Источник: https://s00.yaplakal.com/pics/pics_original/1/2/9/261921.gif

7. Флаг Челябинской области.

Источник: https://ru.wikipedia.org/wiki/Флаг_Челябинской_области#/media/

Файл:Flag_of_Chelyabinsk_Oblast.svg

8. Карта Южного Урала. Атлас.

Источник: https://krayra.ru/wp-content/uploads/2012/01/Obl_atl-1-4.jpg

9. Максим Викторович Сураев.

Источник: <https://mtdata.ru/u5/photoF62F/20122973684-0/original.jpg>

10. Живопись. Знакомство с художниками Южного Урала.

<https://www.mag-lib.ru/index.php/2018-06-21-11-10-12/1528>

11. Зима на Южном Урале в живописи русских художников

Источник: https://hornews.com/top/10_kartin_zimyi_v_chelyabinske_i_okrestnoyostyah_glazami_hudojnikov/

*Для визуализации темы, дополнительно рекомендовано брать иллюстрацию по теме (см. Приложение «Иллюстрации»)

Литературно-информационный компонент:

1. Стих «Южный Урал», автор Елена Бородина.
2. Природа южного Урала.

Источник: <https://karatu.ru/priroda-yuzhnogo-urala/>

3. Особенности Южного Урала.

Источник: <https://territorus.ru/ural/osobennosti-yuzhnogo-urala.html>

4. Челябинская область: история, география, туризм.

Источник: <https://uraloved.ru/chelyabinskaya-oblast>

Музыкально-звуковой компонент:

1. Гимн Челябинской области.

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=yJo-tbj3prU>

2. Звуки природы Урала.

Источник: <https://oosound.ru/?mp3=Природа+Урала>

Перечень примерных вариантов художественно-творческих работ (рисунок, поделка и т.д.) для самостоятельной изобразительной деятельности детей (индивидуальной или коллективной) по теме.

Рекомендуется наряду с индивидуальным творчеством, рекомендуется парное, групповое и коллективное художественное творчество.

1. Работа в смешанной технике (цветная бумага, картон, ткань, нитки, природные материалы) с дорисовкой фломастерами верблюда – символа города Челябинска с дальнейшей прорисовкой в цвете акварелью.

2. Лепка композиции «Озера и приозерная растительность в Челябинской области».

3. Рельефная лепка фонтан в цветах «Цирк города Челябинска».

4. Аппликация «Герб Челябинской области».

6. Декоративное изображение буквы – Ю – Южный Урал (рисование, пластилинография, аппликация).

*6 художественно-творческое задание – Декоративное изображение буквы рекомендуется выполнить детям совместно с родителями.

По результатам художественно-творческой работы у каждого ребенка должен быть рисунок (поделка) по теме + рисунок (поделка) декоративной буквы, на основании этих двух творческих работ собирается страница будущей индивидуальной Азбуки юного уральца.

7. Иллюстрирование по стиху (любая техника). Приветствуется как индивидуальная, коллективная работа, так и семейное творчество.

Игровая ситуация или игровой прием или игровое взаимодействие на материале настольно-дидактической игры.

Игровая ситуация «Мы едем, едем, едем».

Ход игровой ситуации: дети имитируют езду на машине и в это время комментируют то, что могут видеть за окном автомобиля.

Например, речь ребенка: «Оооо, я вижу огромное озеро, оно настолько большое, что мне не виден берег вдалеке». Или: «Какие удивительные горы, они необычной формы. Интересно как они называются?» и т.д.

Физминутка со смыслом.

*Чтение стиха сопровождается движениями детей совместно с педагогом. Стих может проговаривать педагог или дети хором проговаривают совместно с педагогом или проговаривает один ребенок.

Южный Урал, автор Елена Бородина

Южный Урал – край великой державы!

(дети показывают жест «класс»)

Южный Урал – часть огромной страны!

(дети разводят руками в сторону и совершают поворот вокруг своей оси)

Границы раскинулись до Казахстана

(дети приставляют ладонь ко лбу и всматриваются вдаль)

Горы и реки повсюду видны.

(дети одной рукой показывают высоту гор, другой рукой совершая волнообразные движения имитируют поток реки)

Самым красивым считаем озера,

(дети перед собой разводят руки в стороны на уровне пола, чуть сделав наклон тела вперед)

Ирtyш, Увильды, Тургояк и Касли.

(дети перечисляют реки и загибают пальцы руки)

Вокруг водоемов прекрасна природа,

(дети мимикой изображают восхищение окружающей действительностью)

Богатая гордость уральской земли.

(дети прикладывают к груди в области сердца свои руки)

Предварительная работа с детьми:

1. Просмотр видео про трактор работающий в поле.

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=PHDTUEY3vGw>

2. Просмотр видео поле и его обитатели.

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=3SF2w3GOAO4>

Взаимодействие с родителями детей:

1. Пригласить на встречу с детьми родителей (дедушек, бабушек) желающих рассказать о Южном Урале – интересные факты о регионе, о выдающихся личностях, о природе и т.д. Необходимо родителей предварительно ознакомить со сценарием встречи, сориентировать в последовательности и логике изложения своего повествования. Дать вопросы, на которые родитель подготовит ответы.

2. Предложить родителям оформить мультимедиапродукт на тему «Красота природы Южного Урала» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.

Семейное творчество: родителям предлагается сделать фото семьи на фоне любой достопримечательности, природного объекта Южного Урала. На основе фотографий выполнить любой творческий продукт (техника исполнения на выбор), это может быть рисунок, наборная композиция, художественная композиция и т.д. Сфотографировать этапы выполнения коллективной семейной творческой работы и оформить в презентации для дальнейшей трансляции в родительском чате, на личных страницах в социальных сетях.

Стихотворчество детей, детей совместно с родителями по теме.

Организация образовательного процесса / пространства.

*Название этапов, время и определение образовательного пространства – условно и носит рекомендательный характер.

1 этап – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство.

Дети рассматривают фото, репродукции картин на тему «Южный Урал». Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребенка.

*Объем визуального ряда педагог определяет самостоятельно.

Южный Урал

Южный Урал – край великой державы!

Южный Урал – часть огромной страны!

Границы раскинулись до Казахстана

Горы и реки повсюду видны.

Самым красивым считаем озера,

Ирtyш, Увильды, Тургояк и Касли.

Вокруг водоемов прекрасна природа,

Богатая гордость уральской земли.

Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха.

После прочтения стиха, просмотра плакатов и репродукций картин педагог беседует с детьми.

Примерные вопросы к детям во время беседы:

- Когда вы слышите словосочетание Южный Урал, что вы представляете?
- Почему Южный Урал называется Южный?
- Бывали ли вы на Южном Урале? Расскажите, что вам запомнилось больше всего.

- На каких озерах Южного Урала вы были? Поделитесь впечатлениями?
- Когда человек говорит, что природа прекрасна, что он имеет ввиду?
- Какими личностными качествами должен обладать путешественник? И т.д.

2 этап – 5 минут – игровая ситуация – игровое пространство.

Игровая ситуация «Мы едем, едем, едем».

3 этап – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство.

Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмыслиения и запоминания.
2. Культурно-исторические факты и информационно-энциклопедические данные для осмыслиения и запоминания.

4 этап – 15 минут – самостоятельная художественно-творческая работа – пространство для художественного творчества.

Педагог берет за основу одно из предложенных 5 художественно-творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения художественно-творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

5 этап – физминутка со смыслом «Южный Урал», автор Елена Бородина.

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство.

Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

*Рекомендовано использовать Кубик Блума.