

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«Автоматизация звука [Р] на пять в комплексе упражнений и игровых ситуаций пяти специалистов ДООУ для качественной реализации пяти образовательных областей ДОО»

Автор: учитель-логопед,

МАОУ лицей №180

Кузьминых Елена Леонидовна,

соавторы Гуц Н.В.-педагог-психолог, воспитатель Новоселова Г.С.,
музыкальный руководитель Морозова Ю.В., инструктор по
физической культуре Примак Л.А.

г.Екатеринбург, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	3
Введение	4
Основная часть. «Единение профессиональных компетенций 5 педагогов на наполнение содержания образования упражнениями и заданиями по употреблению звука «Р»	
Раздел 1.	8
Организация коррекционно-развивающей работы.	
Раздел 2	12
Практика коррекционно-развивающей работы. «Упражнения и задания специалистов в одном образовательном русле»	
Раздел 3	30
Результаты коррекционно-развивающей работы. «Ребёнок говорит звук Р на 5 и использует его в речи для коммуникации»	
Заключение	32
Список источников	32
Приложение	
Сценарий совместных педагогических действий 5 педагогов на этапе автоматизации звука [Р] по лексической теме «Дикие животные»	33

Аннотация

Необходимость обеспечения качественной реализации ФГОС ДОО поставила на путь поиска новых форм по расширению возможностей развития речевых способностей детей, мобилизации познавательных, художественно-эстетических, речевых, социально-коммуникативных и здоровьесберегающих методик, приемов, средств помощи ребёнку с речевыми проблемами. Возникла ситуация для объединения усилий специалистов в создании единого образовательного пространства для ресурсирования ребенка с тяжелыми нарушениями речи на успешность.

Представлен сборник практических упражнений и игровых ситуаций, способствующих достижению цели коррекционно-образовательного процесса: тренировка артикуляционного аппарата (учитель-логопед), общей моторной системы, пальцевого праксиса (инструктор по физической культуре), мелодики и интонирования голосопадачи, ритмической организации речи (музыкальный руководитель), структурирования слов, фраз и рассказов для полноценного произношения звука Р (воспитатель), психологический настрой и формирование волевых качеств, уверенности (психолог).

Создана площадка для ответов на вопросы. Для чего необходимо? Кто субъекты? Как организовать? Чему учить? Какой результат?

Каждый специалист работает по реализации своей рабочей программы. Однако спиральное сопровождение предполагает использование на занятиях музыки, физкультуры, развития речи, у психолога и логопеда заданий и упражнений по тренировке и закреплению изучаемого звука, реализующих общую для всех цель. С дидактическим содержанием занятий можно ознакомиться в Разделе 2. Многоточечность попадания в общую цель: постановка и автоматизация звука Р в разных речевых единицах (слоге, слове, словосочетании, фразе, тексте) приводит к положительным результатам (см.Раздел 3)

Опыт может транслироваться в логопедическую группу, группу компенсирующей направленности для детей с речевыми нарушениями. Аналогичное спиральное усвоение знаний и формирование умений и навыков всеми специалистами по 5 образовательным областям может быть спроектировано на все фонетические группы звуков : свистящие (С, З, Ц), шипящие (Ш, Ж, Ч, Щ) и соноры (Н, Л)

Введение

Результативность коррекционной работы с детьми логопедических групп определяется четкой организацией жизнедеятельности, жизнеобеспечения, правильном распределении временной, энергетической и информационной нагрузки в течение дня и обеспечивается преемственностью в работе логопеда, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, психолога и воспитателя. Можно рассматривать такое взаимодействие как пентаграмму образовательных задач и удовлетворения образовательных потребностей детей дидактическим содержанием и продуктивным взаимодействием 5 специалистов.

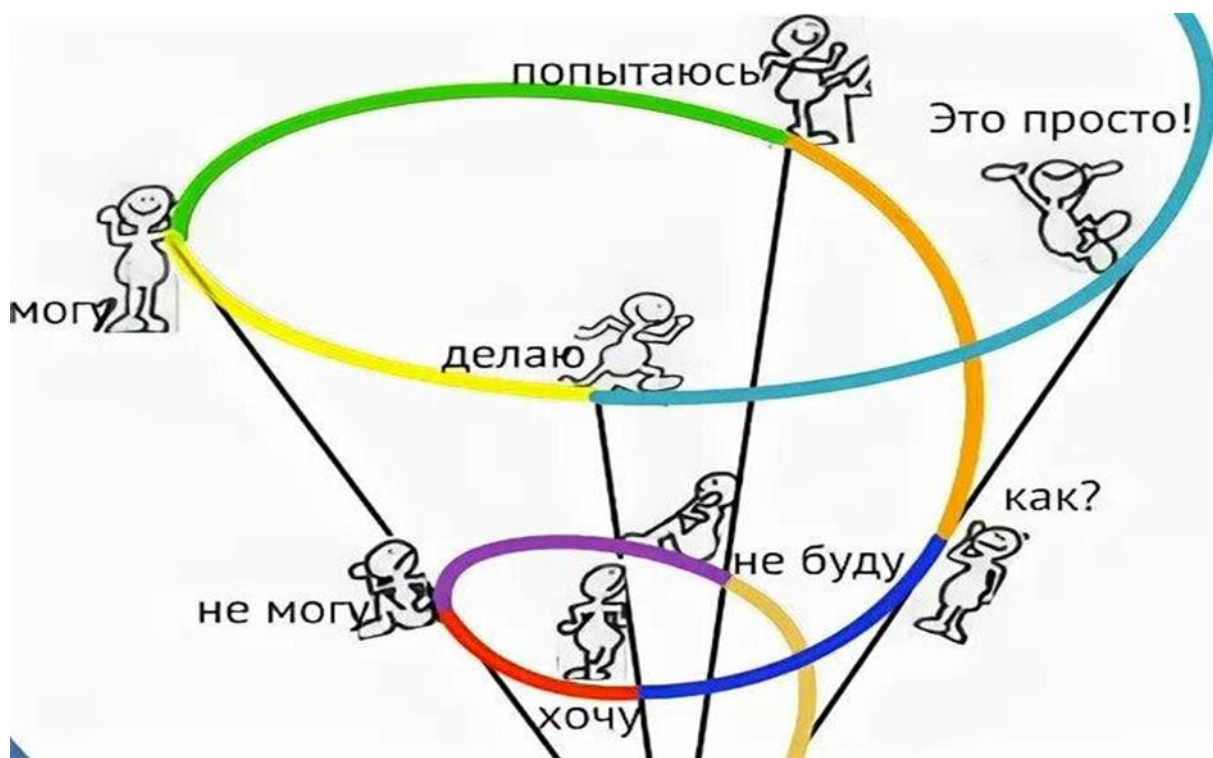


Актуальность заключается в том, что строится коррекционно-развивающая работа на основе 5 образовательных областей и обеспечивается 5 педагогами для качественного освоения ребенком просторов речи (овладение звуковой, лексико-грамматической, смысловой сторонами речи).

Новизна в создании полноценных и эффективных условий образования детей с тяжелыми нарушениями речи при реализации организационно-содержательных аспектов логопедической помощи детям с нарушениями речи:

1. Четкое и здоровьесберегающее распределение задач каждого участника.
2. Единая цель с векторами на приоритетное направление каждого специалиста:
 - а) познавательного и личностного - воспитатель
 - б) сенсорно-эмоционального - педагог - психолог
 - в) речевого - учитель-логопед
 - г) художественно-эстетического - музыкальный руководитель
 - д) физического - инструктор по физической культуре
3. Совместное планирование работы.
4. Объединение приемов, техник и средств создающих общность системы движений, музыкального фона, сенсорных ощущений, познавательной активности, вербального совершенства и социальной адаптации в обществе.

Вокруг ребенка с нарушениями речи образуется единая коррекционно-образовательная работа в формате спирального усвоения лексической темы («Постановка и автоматизация звука Р в разных речевых единицах» в 5 образовательных областях)



Цель: обобщение опыта профессионального мастерства по Постановке и Автоматизации звукопроектирования занятий по Постановке и автоматизации звука [Р] у дошкольников в эффективном взаимодействии 5-ти специалистов в спиральной последовательности соответственно 5-ти образовательным областям.

Задачи:

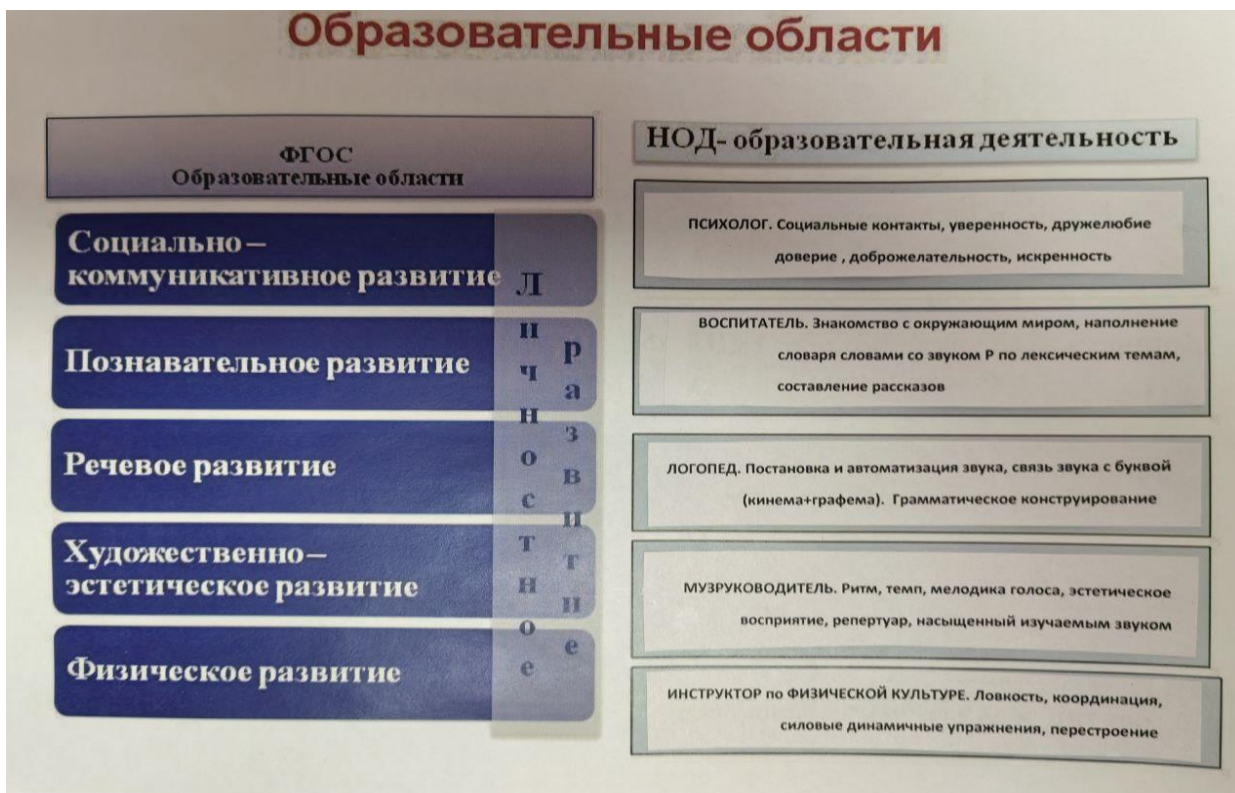
- 1) организовать коррекционно-образовательный процесс с участием 5 специалистов (учителя-логопеда, психолога, музыкального руководителя, воспитателя и инструктора по физической культуре);
- 2) показать целесообразность и эффективность использования эффективных методов и методических приёмов;
- 3) продемонстрировать результативность включения всех специалистов для создания комплексных условий помощи детям с речевыми нарушениями;
- 4) создать условия взаимодействия всех специалистов для содержательного наполнения образовательного маршрута каждого ребёнка

Условия применения методической разработки:

1. Обеспечение содержания спирального усвоения тем.
2. Создание оптимальных образовательных структур коррекционно-развивающего процесса за счет сближения обучения с естественными особенностями детской активности и восприятия мира, с постепенным подключением всех специалистов и усложнением заданий.
3. Объединение всех 5 специалистов одной целью
4. Открытие возможности для получения ребёнком системы знаний и умений в целостности по овладению языковой культурой языка.

Трудоёмкость. Каждый специалист ставит перед собой свои специфические цели, но все они объединены общей целью: создание комплексного подхода для управления процессом речевого становления как основы социально-коммуникативного развития. Учитель-логопед знакомит всех специалистов: музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, педагога-психолога, воспитателя с тематическим планом работы на учебный год, согласно ему подбирается комплекс речевого материала для развития артикуляционных, пальцевых, общединамических и статичных движений. Материал для произношения и для проговаривания текстов (рассказов, сказок, пословиц, поговорок) подбирает учитель-логопед, в соответствии с речевыми нарушениями дошкольников, с учетом их возраста и этапов логопедического воздействия, а комплексы упражнений и заданий составляют все 5 специалистов с учётом необходимых речедвигательных навыков, психологических особенностей ребенка и уровня коммуникабельности.

Ограничения, риски. Определяются недостаточной синхронностью действий педагогов. Может быть использование заданий и упражнений несоответствующих этапу работы над постановкой или автоматизацией звуков. Объединение становится доступным и реальным, если придерживаться направлений НОД образовательной деятельности согласно 5-и образовательным областям .



Основная часть

«Единение усилий 5 педагогов на наполнение содержания образования упражнениями и заданиями по употреблению звука Р»

Раздел 1.

Организация коррекционно-развивающей работы.

Звук [Р] очень важен для Русских людей, как звук волевого усилия в артикуляционном аппарате, в физической и нервно-психической организации. Многие слова русского языка содержат в звуковой оболочке звук Р: Родина, Россия, наРод, Родня, Родословная, богатыРь, Радость, гоРе, пРавда, Рождение, Разлука, Разум и т.д. Поэтому можно понять родителей, когда они обращаются к логопеду для постановки в речи этого трудного звука. Надо отметить, что у современных детей, живущих в комфортных условиях возникают проблемы в постановке и автоматизации звука [Р] по причине недостаточной мышечной активности, сложностей в понимании механизма образования звука [Р], снижении уровня развитости критического мышления.

Специфика методической разработки.

Представлены упражнения и задания 5 специалистов для повышения устойчивого интереса ребенка к занятиям, создания гармонии взаимодействия педагогов для обеспечения условий лучшей результативности обучения и воспитания, укрепления сил фантазии детей, равновесного эмоционального состояния и подготовки к социальному созреванию.

УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД (речевая область). См. Приложение **ФОНЕТИКА-ЛЕКСИКА-ГРАММАТИКА**

Формирует представления о механизме образования звука Р, навыки правильной речи. Развивает фонематический слух и восприятие. Формирует звуковую аналитико-синтетическую активность.

ИНСТРУКТОР ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ (физическая область) .

См. Приложение

ДИНАМИКА-СИЛА-КООРДИНАЦИЯ

Стабилизирует нервную систему. Формирует волевые процессы, уверенность, упорство, самостоятельность. Создаёт условия для саморегуляции собственных действий. Закрепляет опыт двигательной активности.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ (художественно-эстетическая область).

См. Приложение

РИТМЫ-ВОКАЛ-СЛУХ

Развивает звуковую, интонационную культуру речи, предпосылки целостно-смыслового восприятия.

ВОСПИТАТЕЛЬ (познавательная область). См. Приложение

СОЦИАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ: ОКРУЖАЮЩИЙ МИР-Я-СЕМЬЯ

Обеспечивает необходимую познавательную и мотивационную базу для формирования речевых умений. Закрепляет навыки правильной речи в связной речи. Создавать речевые ситуации успешного использования звука [Р] в речи. Формировать любознательность, упорство, адаптивность в преодолении препятствий, ответственность, критическое мышление. Выработка новых стереотипов в правильной речи.

ПСИХОЛОГ (социально-коммуникативная область). См. Приложение

Компенсировать симптомы речевого неблагополучия. Развивать способности применять полученные знания. Развивать социальный и эмоциональный интеллект. Обучение навыкам эффективного взаимодействия, совместной деятельности, общения. Введение в мир социума.

Требования к разработке занятий

Дидактический материал подобран в соответствии с принципом интеграции образовательных областей и поддержки детской инициативы, декларируемых ФГОС ДО, с учетом системно-деятельностного подхода как основы обучения современных детей. Пентовзаимодействие будет продуктивно при условии применения методов активной деятельности, системного подхода, принципа минимакса, а также достижения психологического комфорта и предоставления условий свободы творчества ребенка.

1. Постановка. Создается артикуляторная база звука: определяется положение органов речи, при котором звучание ближе к нормированному звуку (см. секреты звука[Р]), формирование специфических артикуляционных движений (см. упражнения в фитнес зале). Отрабатываются подъем языка, укрепляются его мышцы и активизируется подвижность. Развиваются рецептивные умения: умение принимать и удерживать артикуляционную позу, плавно переключаться с одной позы на другую, делать спокойный короткий вдох носом и длинный интенсивный выдох ртом; сравнивать собственное произношение с нормированным.

2. Автоматизация звуков длительный и многогранный процесс. Для того, чтобы укрепился «динамический стереотип» звука необходимы многократные повторения.

Поддержать познавательный интерес ребенка в столь механической работе можно, используя игровые ситуации с упражнениями в грамматических умениях. Образец нового правильного звучания должен быть закреплён в звукоподражаниях (как работает мотор, как рычаг животные), затем в слогах. Но поскольку слоги являются строительным материалом слов, то предлагаются игры

по словообразованию и словоизменению. На взрослого ложится нагрузка предоставлять образец и отслеживать правильность произношения. Необходимо соблюдать дозированность (слуховой анализатор должен фиксировать правильное звучание) и последовательность от простых речевых единиц (прямых, обратных слогов до односложных, двусложных слов) к сложным (словосочетания, фразы, тексты, стихотворения, связные высказывания).

Речевые мышцы разогрели, научились ими управлять. Звук звучит. Хрупкость звука укрепляем, придерживаясь определенной последовательности. Нам помогает карта-ориентир! Работа логопеда становится более результативной при условии активного участия самого ребенка. Используется авторский игровой реквизит -логопедическое Пособие «САМРЕБЕНОК», который содержит необходимый материал для организации деятельности детей по автоматизации звука [Р]. Природа ребенка действенная, игровая и подражательная. Дидактический материал позволяет объединить знания и опыт взрослого с желаниями и способностями ребенка по закреплению звука в словах, словосочетаниях, предложениях и связной речи (диалогической и монологической формах). Повышается речевая активность в условиях востребованности сенсорных и тактильных ощущений, эмоциональных переживаний и активной умственной работы (слушаю-понимаю-говорю) Создается объединение двигательной активности (мыслительной, артикуляционной) ребенка и игровых ситуаций.

Состав образовательного комплекса:

-беседа-настрой

-показ механизма образования (в органах речи, в теле, в ритме, в художественном образе)

-практические занятия: музыка, физкультура, логоритмика, чтение, наблюдение;

-самостоятельная деятельность (игровая: сюжетно-ролевые, подвижные, настольные)

-закрепление и рефлексия в социально-коммуникативной игре

Принципы:

- постоянное добавление -усложнение помогающих приёмов и техник
- четкая синхронизация
- возможность систематизации и обобщения
- ориентация на интересы детей
- практика постоянного возврата к теме
- использование различных методов в параллели работы специалистов
- возможность оригинальности, нестандартности в подачи материала
- поддержка мотивации через интерес и реализацию способностей детей.

Раздел 2.

Практика коррекционно-развивающей работы.

«Упражнения и задания специалистов в одном образовательном русле»

Ребёнок способен реализовывать свои представления и образы в звуках, ритмах, в игровом и сказочном оформлении, что порождает положительные эмоции, творческую фантазию, развивает сотворчество.

УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД. Создаёт упражнения для постановки диафрагмально-речевого дыхания; укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами артикуляционных упражнений; формирует артикуляторную базу для исправления неправильно произносимых звуков; занимается постановкой, автоматизацией и дифференциацией; совершенствует фонематическое восприятие, анализ и синтез речевых высказываний.

Звук [Р] самый сложный по артикуляции, т.к. для его воспроизведения необходимо выполнение серии движений, волевое усилие, эмоциональная экспрессия, динамичность и интенсивность движений. Поэтому дети, занимающиеся спортом, (гимнастикой, фигурным катанием, хоккеем или футболом, различными видами борьбы и бокса, плаванием) преуспевают в овладении и использовании звука [Р]. «Какая связь?»-спросите Вы. И Будете удивлены, что при воспроизведении одного звука у ребенка включается более 100 мышц всего тела. Соответственно при подвижности тела мы имеем прямую проекцию на язык.

Секреты звука Р кроются в том, что язык должен быть поднят вверх к альвеолам (бугорочкам за верхними зубами) и дрожать. Невидимая вибрация сложна для понимания и подражания. Предложите ребенку эксперимент. Покажите сначала «видимую» вибрацию. Как дрожат его руки (правая, левая, вместе), ноги, все тело когда страшно или холодно, как дрожат его губы. Попробуйте! Губы слегка сомкнуты. Короткий вдох носом, длинный выдох на губы. О! Они дрожат. Эксперимент продолжается: положите широкий язык между губ (зубами язык держать нельзя). Подуйте на губы и язык одновременно. Опять дрожат. Теперь спрячьте язык за верхние зубы, прижмите к альвеолам и подайте воздушную струю. Не получилось? Не огорчайтесь. Сейчас мы отправимся в фитнес зал и потренируем губы и язычок.

Все упражнения направлены на достижения ребенком правильной артикуляции звука Р.

1. Губы открыты как «Окошечко»
2. Зубы разомкнуты как «Заборчик открыт»
3. Язык поднят за верхние зубы как «седло»: кончик языка поднят к альвеолам, боковые края прижаты к коренным зубам, переднесредняя часть спинки языка присасывается к небу.
4. Воздух с силой подается на кончик языка как «молния»
5. Язык дрожит как «осенний листик»
6. Голосовые складки работают как «рокот»

Мягкий звук Р отличается от твердого тем, что средняя часть языка напряжена.

У детей с напряжением (повышенным тонусом мышц языка) сначала может получиться мягкий вариант звука [Р]. В дальнейшем, обучая ребенка расслаблению, получится твердый звук [Р].

Упражнения на понимание расслабления (свободы язычка) выполняются на контрасте «застывшее мороженое» - «расстаявшее мороженое», «макароны в коробке» - «макароны в кастрюле», «кусочки сахара» - «сахарная вата». После выполнения упражнений для тела, ребенок готов к восприятию ощущений от языка. Упражнение «Я – молодец»: широкий язык лежит между губами. Мама

хвалит: легкие похлопывающие движения верхней губой по языку «ма-ма-ма». Папа хвалит: похлопывание и проговаривание «па-па-па». Бабушка хвалит «ба-ба-ба». Для поддержания тонуса языка можно пожевать кончик языка, среднюю часть, боковые края. Дедушка ругает «де-да-де-да». Снова повторяем «Я-молодец».

Можно создать для ребенка игровую ситуацию, имитирующую управление мотоциклом или машиной, полетать на самолете или превратиться в дикое хищное животное умеющее рычать.

Однако не каждый ребенок старателен и усерден в подражании звука мотора или рычания зверей.

Поэтому предлагаем ребенку широко открыть рот словно он пришел к доктору. Поднять широкий язык за верхние зубы, постучать язычком по бугорочкам. Одновременно стучать кулачками (кулачки должны быть сильно сжаты) один по другому, приговаривая Делай дело. Делай дело. Делай дело, -говорю. Резко разжимаем и сжимаем кулачки, приговаривая: «Делаю дело. Делаю дело. Делать дело я люблю!». На звук Д кончик языка четко попадает в альвеолы.

Хороший результат приносит проговаривание чистоговорки в образе Дятла. Одна рука ребенка согнута в локте и поднята вверх-это «дуб», на другой руке большой и указательный палец образуют «клюв дятла». Дятел клюёт червячков на дубе. Ребенок приговаривает. ДДДДДД червячков долблю. ДДДДДД - дерево спасу.

Упражнение 1. «Бегун»

Цель. Добиться эластичности мышц языка, умения выполнять команды и достигать четкости движений.

Сюжет. Язычок так же, как и вы, умеет бегать. Встаем на ножки. Руки согнуты в локтях. Начинаем бег на месте. Ножки разогрелись. Щечки стали румяными. Надуем щечки. Удержим их в таком состоянии под счет 1,2,3,4, 5. Сдулись щечки, на выдохе медленно, объемно - «пфу». Так повторить 3-5 раз. Укрепляются мышцы щек, тренируется речевое дыхание.

Методические рекомендации. Учим бегать язычок. Приоткрываем рот и растянем губы в улыбке, высовываем заостренный язык и дотрагиваемся его кончиком

поочередно до уголков губ: побежал язычок налево- направо, налево-направо. Делаем упражнение неторопливо. Следим, чтобы язык не скользил по губам, а важно переносил себя слева-направо.

Упражнение необходимо выполнять по 4-7 раз.

Упражнение 1. «Прыгун»

Цель. Учить координации. Расширить амплитуду движений. Овладеть самомассажем.

Сюжет. Ты любишь прыгать? Покажи, как ты это делаешь? (Можно прыгать на обеих ногах, на на правой, на левой попеременно). Ловко у тебя получается! Язычок тоже любит прыгать. Сейчас ты сможешь показать.

Методические рекомендации. Откройте широко рот, как будто вы показываете доктору горло. Широкий язык лежит на нижней губе. Держите язычок, не шевелите им. Он такой же послушный, как и ты. Теперь поднимите его на верхнюю губу, подержите там его — он сильный. Пусть твой язычок попрыгает: вниз (лежит на нижней губе) и вверх (прикасается и обнимает верхнюю губу).

Если не получается делать язычок широким надо его похвалить: положи язык на нижнюю губу, прикрой верхней губой и произнеси МА-МА-МА, мама хвалит тебя. Язычок может быть непослушным. Узнаешь себя? Что же делать? Может быть, похвалит папа: похлопать верхней губой по язычку, приговаривая ПА-ПА-ПА. Или добрая бабушка пришла к вам на помощь. Постучите верхней губой по языку, приговаривая БА-БА-БА. Все помогают язычку: и мама, и папа, и бабушка. А строгий дедушка хочет, чтобы у тебя скорее получилось и советует покусать язычок зубами ДЕ-ДА-ДЕ –ДА-ДЕ-ДА. Покусай кончик языка, бокой край слева, боковой край справа. Такие движения могут считаться самомассажем язычка и способствовать его активизации и подготовке к дальнейшим упражнениям. Далее повторять упражнение «прыгун»

Упражнение необходимо выполнять 4-7 раз.

Упражнение 2. «Футболист»

Цель. Учить пространственной координации. Растягивать мышцу язычка.

Сюжет. В данном упражнении мяч можно рассматривать как молчаливый диалог между взрослым и ребенком: «ты мне, я тебе». Подача мяча ногами, приучает ребенка к целенаправленной деятельности, пониманию, что мяч надо направлять прямо к объекту, желательно попасть в ворота. Можно потренировать плавный выдох. Скатать из кусочка фольги мячик. Поставить из карандашей или кубиков ворота. Дуть на имитационный мяч, не надувая щеки. Стараться вести мяч в ворота. Созданные представления и полученный опыт облегчат воспроизведение «футбольного матча» в ротике.

Методические рекомендации. Представим, что твой ротик — это мини футбольный стадион, язычок — футбольный мяч, твои щеки — ворота, а губы — двери. Теперь закроем двери, чтобы начался футбольный матч — закрой свой ротик.

Язычок движется в левую сторону, прячется за левую щеку и натягивает её так же, как и футбольный мяч натягивает сетку ворот. Мячик ты можешь ощутить, потрогав пальчиком «шарик» на щеке.

Матч начинается! Забиваем гол в левую щеку, в правую. Упражнение необходимо выполнять по 4-7 раз. Вы забили одинаковое количество голов в левые и правые ворота. Победила дружба!

Упражнение 5. «Гимнаст»

Цель. Научить растягивать подъязычную уздечку, удерживать язычок на твердом небе. Присасывать кончик языка к нёбу.

Сюжет. Поднимаем руки вверх, тянемся-тянемся, обхватываем воображаемый турник, сжимаем кулачки, держимся крепко! Висим под счет 1-5. Прыгаем вниз, разжимаем кулачки, иначе полетите вместе с турником.

Методические рекомендации. Аналогично выполняем упражнения для язычка. Широкий язычок поднимается за верхние зубы, притягиваем язычок к небу, удерживаем под счет 1-5. Имитация: язычок прыгаем с турника. Слышите щелчок. Это язычок-гимнаст показывает свои успехи! Давайте повторим еще! Упражнение необходимо выполнять 4-7 раз.

Упражнение 3. «Боксер»

Цель. Научить язычок динамичности, четкости попадания в альвеолы (бугорочки за верхними зубами)

Сюжет: ребенок знакомится с разновидностью спортивной игры «бокс». Боксирует релаксивный мешок или «грушу», тонизирует кончик языка в артикуляционных движениях, производит выпады руками и язычком одновременно.

Бокс! Идет четвертый раунд.

Я опять лечу в накдаунд

Методические рекомендации. Параллельное выполнение движений руками с интенсивными выпадами и экспрессивные ударные движения языком за верхними зубами по альвеолам (бугорочкам) с произнесением Д-Д-Д-Д-Д-Д-Д

Исходное положение правая нога вперед, руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулак; ребенок делает выпады вперед-боксируя то левой рукой, то правой. Динамизм общей моторики несёт проекцию на язык, который становится активным и целенаправленно ударяет в альвеолы.

Упражнение 4. «Борец»

Цель. Укрепить мышцы языка, формировать направленный выдох, совместить интенсивное давление на руки партнера с экспрессивными ударными движениями языка за верхние зубы, по альвеолам (бугорочкам) с произнесением многократного звука Д или слогов с звуком Д.

Сюжет. Ребенок знакомится с разновидностью спортивной игры «Борьба», наблюдает за движениями борцов. Отмечает их силу, координированность, ловкость, энергичность. Осознаёт необходимость значимости и переноса таких качеств для себя.

Методические рекомендации. Упражнение выполняется в парах. Исходное положение: правая нога вперед. Руки согнуты в локтях, ладони открыты навстречу партнеру-собеседнику. Выяснение отношений. По команде логопеда давить на руки друг друга. Давить язычком за верхние зубы, ускоренно, четко проговаривать Да-Да-Да, До-До-До, Ду-Ду-Ду, Ды-Ды-Ды, Дэ-Дэ-Дэ, аДа-оДо-уДу- ыДы-эДэ. Далее можно проговаривать стихотворение, утрированно произносить звук Д:

Ты мой друг и я твой друг.

Давим на руки друг другу.

Выйти нам нельзя из круга.

Давим! Давим! Не молчим.

Очень победить хотим.

Игра «Следопыт»

Цель. Развивать фонематический слух, слуховое внимание, интерес к звуковой оболочке слова.

Звук [Р] ,[Р']веселый, задорный, он любит прятаться в разные части слова: в начало, в середину, в конец. А ты любишь искать и находить что-то загадочное и необыкновенное? Как настоящим сыщикам нам понадобятся лупа, записная книжка и карта. Перед нами слово. Рассматривай его пристально, прислушивайся внимательно. О! В нем спряталась буква Р. Где она?

Описание. Отравимся на поиски животных для нашего зоопарка. Картинки с изображением животных прячутся в разные места комнаты. Для помощи нахождения картинки взрослый может помогать ребенку, комментируя, где может находиться объект; словами «тепло-холодно» или «верно-неверно» при приближении к объекту.



Игра «Смотритель»

Цель. Словоизменение. Ребенок отвечает на предлагаемые вопросы, изменяя название животного по падежам.



Игра «Посели животных в вольеры» .

Цель. Спрятать животных за ограждением вольера. Наблюдать за наполнением звуковой оболочки слов. Определять позицию звука Р в слове. Располагать животных в соответствии расположения цветка на заборе и звука в слове.

Описание . Каждое животное прячется в вольере, где около забора вырос цветок. Цветок в начале забора -место для животных, название которых начинается со звука Р. Цветок в середине забора-звук Р в середине слова. Цветок в конце забора-звук Р в конце названия животного.



Игра «Ребятам о зверятах»

Цель. Распределить животных в вагоны поезда в соответствии с местом звука Р в слове.

Описание. Не только ты любишь путешествовать, зверей тоже перевозят. Или в зоопарк, или в цирк, или в питомник. Перед тобой поезд из трех вагонов. Посади животных в каждый вагон. Но не просто так, а подумав. Если название животного начинается со звука Р, тогда оно поедет в первом вагоне. Если звук Р ты слышишь и произносишь в конце слова, посели это животное в последний вагон. Звук Р спрятался в середину слова, значит ехать этому животному в среднем вагоне. Не торопись. Проговаривай слова четко. Прислушивайся, где звучит звук Р?



Игра. «Хлоп-топ»

Цель. Научить ребенка понимать-чувствовать слоговую структуру слов. Создать ситуацию «учимся друг у друга». Организовать ритмическую деятельность (хлопки, притопывания по количеству слогов в слове)

Описание. Игра проходит в три этапа. Сначала ребенок повторяет движения за взрослым хлопает (или топает). Ребенок сидит напротив взрослого и «эхом» повторяет за взрослым. Затем, ребенок сидит рядом с взрослым и выполняет движения одновременно с ним. Потом ребенок самостоятельно воспроизводит ритм слов, чистоговорок-учит взрослого.

1 1 -2 1 1 -2 -3 1- 2 1 1 -2 1 -2 -3

Рак, ра-ки и ра-чоч-ки пряч-те вы сво-и бо-чоч-ки

1 1 -2 -3 1 1 -2 -3 1 -2 1 -2 -3 1 -2 -3
 Тигр, тиг-ри-ца и тиг-ря-та – о-чень хищ-ны-е зве-ря-та.

1 1 -2 -3 1 1 -2 -3 1 -2 -3 1 -2 1 1 1 -2 -3
 Бобр, боб-ри-ха и боб-ря-та. Ос-тры-е зу-бы у них, ре-бя-та.

Игра «Обед для животных»



Цель. Четко называть животных. Определять количество слогов. Выдать животным столько тарелок, сколько слогов в слове. Утрированно произносить звук Р (выделять голосом)

Описание. Перед тобой голодные животные. Ты знаешь чем можно их накормить? Правильно. Диких хищных зверей –мясом. Травоядных зверей-травой и фруктами. Птиц зернами и плодами. Все эти продукты есть в нашем зоопарке. Но кормить мы будем животных, выдавая им миски с едой. Сколько в слове слогов, столько и мисок. Слог, в котором звучит звук Р, надо выделять голосом и миску, соответствующую данному слогу, пододвигать ближе к животному.

Игра «Скала-препятствие»

Цель. Вселить в ребенка уверенность в свои силы, повысить самооценку через преодоление препятствий. Закрепить правильное произношение звука Р в словах разной соговой структуры (односложные, двусложные, трехсложные и т.д.)

Описание. Ты уже научился говорить звук Р, но слов в русском языке очень много. Слова могут быть длинными и короткими, что зависит не только от количества звуков. В каждом слове разное количество частей-слогов. Сегодня ты сможешь помочь животным и себе стать сильным. Будем взбираться на высокую скалу. Посмотри на ней много ступенек, где животное отдохнет. Бери карточку с изображением животного и поднимай вверх по скале. Остановись на ступеньке, которая соответствует количеству частей в слове.

Но-со-рог. Я поставлю животное носорог на третью ступеньку, потому что в слове но-со-рог 3 слога.

Зеб-ра. Прыгает со ступеньки на ступеньку и остановилась на 2 ступеньке, потому что в слове 2 слога

Ди-ко-об-раз. Трудно ему подниматься. Но вот он достиг 4-ой ступеньки. Почему? В слове 4 слога. И т.д.

В зоопарке каждый питомец живет в специальном вольере, где есть все условия, приближенные к месту его обитания. На природе животные редко бывают одиноки. Они ищут своих сородичей и живут сообществами. В следующей игре вы узнаете, как изменится название животного, когда их живет в вольере много.

Игра «Сообщество»

Цель. Научить изменять существительные (прилагательные, глаголы) по числам. Развивать наблюдение за изменением морфемного состава слов.

Описание. Ребенку выдаются карточки с изображением одного животного. Необходимо изменить слово так, чтобы название животного зазвучало во множественном числе. При правильном ответе (как бонус) ребенок получает карточку с изображением нескольких животных. Можно посчитать, сколько животных изображено, согласуя название и числительное. Животные, как и у

люди объединяются в группы. У коров, лошадей баранов такая группа называется -стадо. Там, где много кобр –террариум. Кенгуру живут стаями.

Группы птиц тоже называются стаи. Начнём?

Корова-коровы, тигр-тигры, кобра-кобры, жеребенок-жеребята, верблюд-верблюжата, морж-моржи, кенгуру-кенгуру, зебра-зебры и т. д.

Далее ребенку предлагается добавлять слово «много» по типу игры «Дразнилки». Взрослый говорит об одной особи, а ребенок дразнится, добавляя «а у меня много...»

Корова – много коров; тигр – много тигров; кенгуру – много кенгуру, курица – много куриц; крокодил – много крокодилов, морж-много моржей, кенгуру-много кенгуру, зебра-много зебр и т. д.



ИНСТРУКТОР ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ. Решает оздоровительные задачи: укрепляет костно-мышечного аппарата напрямую связанный с тонусом органов речи; развивает дыхания, координацию движений и моторных функций, ловкость, силу, выносливость, плавность, формирует правильную осанку, походку -всё для совершенствования артикуляционной моторики.

Но сначала ребенок удивляется возможностям своего тела. Я умею прыгать, язычок тоже умеет прыгать, я умею бегать и язычок бежит, играет в футбол, скачет на лошадке. Он хоть и маленький. Но у него есть свой домик. И живет он там по своим правилам. Утром просыпается и потягивается, умывается и чистит зубки, делает зарядку и завтракает, играет, поет песни и ложиться спать. Летом отправляется путешествовать на паруснике, высоко подняв паруса. И никакой ветер ему не страшен, потому что он становится сильным и ловким, уверенным и смелым. Вперед за достижениями!

Мышцы любят быть в тонусе. Согни руки в локтях, подними кулачки на уровне ушей. Я потрогаю твои бицепсы. Что-то не очень крепкие у тебя мышцы. Потренируем их.

Твое тело любит слушаться тебя. Научимся давать ему правильные команды. Сначала разбудим мышцы. Стоим уверенно на обеих ногах. Похлопаем себя по груди. Прислушайся, как звучит место, куда мама ставит горчичники. Теперь постучи себя по животу. Слышишь! Твой животик звучит совсем по- другому. Руки опускаются вниз. Стучим по ногам, по ступне, по пальчикам. По полу. По пальчикам. По полу. По пальчикам. Передняя часть тела проснулась, ожила. Принимаемся за заднюю часть тела. Похлопаем себя по спине, по ягодицам. Вниз по ногам. Повернись ко мне спиной, я нарисую тебе картинки, а ты отгадывай: что нарисовано. Тело готово!

Упражнение 1. «Армрестлинг-бой на кулачках»

Цель. Укрепить мышцы языка. Создать эффект давления на альвеолы. Закрепить установку- понимание «Я сильный». Гармонизировать детско-родительские отношения

Сюжет. Педагог (родитель) и ребенок становятся участниками поединка-боя на кулачках. Особенность от спортивного состязания в том, что ребенок не только давит на руки взрослого, но еще прикладывает большие усилия, упирая язычок за верхние зубы, произнося ДР, ДР, ДР

Методические рекомендации. Ребенок в паре со взрослым (папой, мамой, бабушкой) участвуют в игре «Армрестлинг». Главное, что во время состязания

ребенок от старания открывает рот. Взрослый напоминает, что надо давить язычком за верхние зубы. Темпераментный поединок за несколько боев может помочь вызвать у ребенка вибрацию языка. Необходимый и важный секрет для воспроизведения звука [Р].

Упражнение 2. «Тяни-толкай»

Цель. Демонстрация своих сил в интенсивной форме. Создание ситуации для выражения экспрессии.

Сюжет. Два человека (отец –сын, мама-дочка, ребенок-ребенок) хотят помериться силами. Демонстрируется сила рук и язычка. Во время поединка взрослый сидит, ребенок стоит напротив.

Методические рекомендации: разбейтесь на пары, встаньте на расстоянии вытянутой руки друг от друга, поднимите руки на высоту плеч и обопритесь ладонями на своего партнера. По моему сигналу начните давить на руки своего партнера ладонями, одновременно давить язычком за верхние зубы, проговаривая звук [Д]. Выигрывает тот, у кого сорвется язык с альвеол и задрожит. Будьте внимательны, никто никому не должен причинить боль. Не толкайте своего партнера к стене или на какую-нибудь мебель. Когда я крикну «стоп», все должны остановиться».

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Развитие речи проводится с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движения помогают осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптироваться к условиям внешней среды.

Упражнение «Ритмы»

Муз руководитель исполняет на бубне разные ритмические рисунки, которые передают движения неуклюжего медведя, быстрого зайчика, стремительной птички. Дети отгадывают загадки и ставят соответствующие игрушки на определённые ступеньки музыкальной лесенки (медведя-на нижнюю, зайчика -на среднюю, птичку -на верхнюю). Медленными ударами ладошкой по бубну передают ритмический рисунок мелодии движения медведя, образ зайчика

быстрым постукиванием указательным пальцем, птички -лёгким потряхиванием бубна над головой.

Игры с использованием музыкальных инструментов формируют столь необходимое для воспроизведения звуков ВОСПРИЯТИЕ: умение слушать музыкальные звуки, тембр, динамику. используется ряд упражнений: для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитания чувства музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства». Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Сюда включаются игры с пением, пляски под пение, хороводы. Интересны для детей музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, на подстройку голосов к определенному звуку, распевки на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях. В первые месяцы проводятся игры на детских музыкальных инструментах (ударных и шумовых).

Главная идея – научить детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в движениях, сопровождаемых музыкой.

Сначала дети осваивают простейшие упражнения, знакомятся с обобщенно-образными «значениями» отдельных пантомимических и танцевальных движений, с помощью которых учатся осмысленно и выразительно передавать различные настроения, отношения и др.

Обеспечивает воспитание и развитие чувства ритма, способность чувствовать в музыке, движениях ритмическую выразительность, восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, формирование личностных качеств, чувства команды, умения соблюдать правила выполнения упражнений. Коррекционная направленность упражнений в развитии речевого дыхания, фонематического восприятия, артикуляционного аппарата, грамматического строя и связной речи; формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти, совершенствование просодических

компонентов речи (мелодики, громкости, тембра и силы голоса). Большую роль в слове, движении, музыке играет ритм. Всё окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Отработка ритмов развивает правильное, ровное дыхание, предотвращает нарушения слоговой структуры, речь становится более плавной.

Сказка «Мышиная история»

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.

(стучим пальчиками по барабану или коробке)

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.

(ударяем палочкой по металлофону)

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.

(ударяем по треугольнику)

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.

Они грызли орешки,

(шуришим полиэтиленовым пакетом)

Грызли зёрнышки

(шуришим бумагой)

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.

(перекатываем карандаши)

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.

(ломаем веточки)

А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер.

(дуем на ветрячок)

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.

(проводим палочкой по металлофону)

Развитие речи проводится с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движения помогают осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют

двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптироваться к условиям внешней среды.

Освоению каждого упражнения способствует музыка и стихотворные строчки, которые приучают ребенка выполнять упражнения в определенном ритме, координируя движения и речь. Этот прием особенно важен для детей с речевыми расстройствами, так как индивидуальный внутренний ритм детей, часто или ускорен или медленный, чем общий заданный ритм. Одновременно с этим исполнение ребенком подобных упражнений со стихами стимулирует речь, активизирует артикуляцию и силу голоса.

ВОСПИТАТЕЛЬ.

Организует поступательный перевод образовательной ситуации на новую более сложную ступень игровой, познавательной и речевой деятельности.

На данном этапе начинается работа с картой, на которой обозначены пять остановочных пунктов: зоопарк, вода, супермаркет, автомагазин, строительная площадка. В каждом из них вас будут ждать семь игровых заданий с постепенным усложнением речевых единиц.

1. Определение позиции звука в слове, нахождение слов с заданным звуком из ряда слов.
2. Работа со слоговой структурой слов (слоги прямые и обратные, со стечением согласных; односложные, двусложные, трёхсложные слова).
3. Словоизменение (изменение слов по числам, родам, падежам, временам).
4. Словообразование (образование слов разных частей речи).
5. Актуализация и систематизация словаря (по лексическим темам в соответствии с программными требованиями воспитания и обучения в ДООУ).
6. Грамматическое конструирование (согласование с числительными, прилагательными в роде, числе; использование грамматических связей (управление, примыкание)).
7. Составление рассказа по опорным словам, по картинному плану или по вопросам.

Уровень игровой деятельности и мера участия воспитателя складывается из сложности поставленной задачи, степени речевой подготовленности и индивидуальных особенностей ребенка. Необходимо поддержание эмоционального настроения, непринужденности, переживания радости от участия в игре и чувства удовлетворения от решения поставленных задач, закрепление звука в рекомендованных логопедом упражнениях. Игровые Центры в группе повышают степень увлеченности ребенка, результативности автоматизации звука [Р] в разных речевых единицах. Наполняемость и организация образовательных ситуаций такова, чтобы их можно было использовать в различных лексических темах. Заканчивая игровые действия, необходимо вызвать у детей интерес, увлеченность к их продолжению, создать радостную перспективу овладения произношением звука [Р].

ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ.

Даёт задания и создаёт коммуникативные ситуации, в которых доступно управление когнитивным, эмоциональным и речевым развитием детей. Психологический настрой необходим для мотивации ребенка на понимание значимости качества речи. Коммуникация возможна при условии правильного и четкого произношения звуков в нужном месте слова, с заданным значением, с закономерной характеристикой. Научить сложностям важно с позиции ребенка «хорошо-плохо».

Помочь Ребенку –компетенция взрослого: поддержать, направить, организовать, проконтролировать, проявить заинтересованность. Так же как ребенок научился отличать черное и белое, так же ему доступно понять правильное и неправильное звучание.

В этом помогает карта -путеводитель. Дети внимательно рассматривают её. Что на ней обозначено, куда ведут дороги и по каким маршрутам можно двигаться. Выбирают: куда бы хотели отправиться? Возьмите автомобиль и скорее отправляйтесь туда, но не забывайте, что, когда вы едете по карте города, ваш моторчик должен звучать — [rrrrr]-тихо, если вы находитесь далеко от места

вашего маршрута, средней громкости, если вы в середине путешествия и очень громко, когда вы достигли цели. Для отработки мягкого произнесения звука [p'] можно придерживаться образа маленького легкового автомобиля. Поддерживать звук желательно имитационными движениями мотора: руки согнуты в локтях, одна рука параллельно другой перед собой; выполнять вращательные движения от себя, проговаривать прямые слоги дра, дро, дру, дры, дрэ и слова: драп, друг, Дрон, дрын. Вращательные движения рук к себе с проговариванием обратных слогов адр, одр, удр, ыдр. Допустимо проговаривание слогов в словах: кадр, мудр, бодр, выдр.

Добро пожаловать в самый большой зоопарк, супермаркет, автомагазин, строительную площадку и т.д. Познакомьтесь с разными представителями животного мира (Рысь, бобР, буРундук, дикообРаз, жиРаф, кенгуРу, кобРа и т.д.; набором продуктов со звуком Р (кефиР, сыР, сахаР, твоРоГ, Ряженка, Рыба, тоРт, пиРоГ и т.д.; деталями автомобиля (фаРы, мотоР, двеРи, кРесло, коРобка пеРедач, Руль, двоРник и т.д.); рабочими инструментами (Рубанок, дРель, отвёртка, шуРуповёрт и т.д. и строительной техникой (экскаватоР, бульдозеР, гРузовик, подъёмный кРан, гРузоподъёмник и т.д.).

Таким образом, сочетание игровых компонентов, упражнений в речи и движения, музыкально-ритмических композиций, психологического настроения является важным необходимым условием качества образования дошкольников на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей.

Раздел 3.

Результаты коррекционно-развивающей работы.

«Ребёнок говорит звук Р на 5 и использует его в речи для коммуникации»

Представленная в методической разработке организация спиралевидного подхода профессиональной деятельности 5 специалистов: логопеда, психолога, инструктора по физической культуре, воспитателя и музыкального руководителя позволяет эффективно управлять процессом развития ребенка с

ТНР, быстрее увидеть и ощутить прогресс в развитии, создавать условия всесторонней поддержки ребенка на пути образования по всем 5 областям.

Спиральная организация подачи материала в форме заданий и упражнений (речевого, когнитивного, психологического, художественного, физического направлений) по изучению темы «Постановка и автоматизация звукаР» способствует успешному накоплению речевых средств, активному использованию их детьми в коммуникативных целях, что согласуется с решением, как общих задач всестороннего развития детей, так и специальных коррекционных. В результате спирального обучения с участием всех специалистов, изучение одной темы с использованием специфических заданий и упражнений на занятиях учителя-логопеда и инструктора по физической культуре, музыкального руководителя, психолога и воспитателя дети прочно усваивают речевой материал и активно пользуются им в дальнейшем. У детей формируются положительные личностные качества: уверенность, самостоятельность, критичность.

Реализуется главная особенность методики проведения занятий в коррекционной группе:

- обеспечивается содержание спирального усвоения тем;
- создаются оптимальные образовательные структуры коррекционно-развивающего процесса за счет сближения обучения с естественными особенностями детской активности и восприятия мира, с постепенным подключением всех специалистов и поступательным усложнением заданий;
- объединяются все 5 специалистов одной целью: повышение качества речевого развития дошкольников, обеспечение реализации образовательного маршрута через объединение системы движений, музыкального фона и словарного запаса речи, повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций;
- открываются возможности для получения ребёнком системы знаний и умений в целостности по овладению языковой культурой языка, более успешной адаптации детей в обществе.

Отмечается положительный результат:

- дети попадают в образовательную систему по речевому развитию,
- компенсация проблем со звуковой речью улучшает успехи в образовательной деятельности и в социальной адаптации ребенка, расширяет коммуникативное пространство,
- формируется культура речи, развивается речевое творчество, основанное на совмещении творческих способностей с развитием физических, психологических и речевых умений и навыков.

Таким образом, совместные коррекционные занятия, с одной стороны, устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию,

артикуляторный аппарат, мышечную систему, произвольное внимание, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Заключение

Представленный методический материал освещался на Международном конкурсе «Звёзды логопедии 2025», на IX Областном Фестивале логопедических идей «Главней всего речь в нашем доме» в 2025 году

Использование методических рекомендаций и практических заданий и упражнений позволяет повысить качество развития и воспитания дошкольников посредством создания оптимальной организационной структуры образовательного процесса, приближенной к естественным психофизиологическим особенностям восприятия и усваивания информации детьми дошкольного возраста. Т.к. обеспечивается:

- непрерывность процесса познания и его целостность (начиная с первичного восприятия и заканчивая формированием умений пользоваться изученным материалом);
- единовременная продолжительность изучения темы, раздела или всей учебной дисциплины для обеспечения прочного усвоения знаний
- ориентация образовательного процесса на развитие самостоятельности, ответственности, творческой активности детей;
- вариативность и комплексность применяемых форм и методов обучения, соответствующих целям и содержанию материала, с учетом особенностей динамики работоспособности детей и педагогов;
- сотрудничество между детьми, а также между педагогами, между педагогами и детьми.

Применение системного спиралевидного обучения позволяет логически обоснованно привлечь изучаемые в ДОУ дисциплины и создать единую систему образовательного процесса, адаптированную под психологические и физиологические особенности восприятия и усваивания информации ребенком, что соответствует требованиям ФГОС ДОО.

Информационные источники

1.Архипова Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей / Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель, 2008г.;

2. Вареник Е., Корлыханова З., Китова Е. «Физическое и речевое Развитие дошкольников: Взаимодействие учителя-логопеда и инструктора по физкультуре / – Сфера, 2009 – 144 с
3. Волосовец Т.В., Сазонова С.Н. Организация педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида: Практическое пособие для педагогов и воспитателей. - М.: Гуманит, 2004г.
4. Гомзяк О.С. Говорим правильно. Тетрадь взаимосвязи работы логопеда и воспитателя в подготовительной к школе логогруппе. Комплект из трех альбомов. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2009 г.
5. Дошкольная педагогика №9 /2011г. Статья А.А.Ульяновой, Ю.В.Полищук «Взаимодействие учителя логопеда и инструктора по физической культуре в коррекционной работе с детьми с ОНР»
6. Дошкольная педагогика №7/2011г. Статья Ю.А.Кирилловой «Подвижные игры как средство профилактики и коррекции нарушений речи детей в логопедических группах детского сада в процессе физического воспитания»
7. Лопатина Л.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии): учебное пособие. / Л.В.Лопатина, Серебрякова Н.В. — Спб.: Изд-во «СОЮЗ», 2000 – 192 с
8. Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в старшей группе детского сада для детей с ОН Р./ Н.В. Нищева — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018.- 704 с
9. Ушакова О. С. Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников. - М.: Просвещение: Учеб. лит., 1996г.
10. Филичева Т.Б., Нарушения речи у детей: Пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина, -М.: Профессиональное образование, 2008 - 203с
11. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи. М.: Просвещение, 2009г.
12. Финогенова Н.В. Физическое воспитание дошкольников на основе использования подвижных игр// Начальная школа до и после плюс.-2005г.- №10.- 14-17 с

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Сценарий педагогических действий 5 педагогов
на этапе автоматизации звука [Р] по лексической теме
«Дикие животные»
(подобные задания, упражнения и приёмы разрабатываются всеми
специалистами для звуков [С], [З], [Ц], [Ш], [Щ], [Ч], [Ж], [Л])**

1	Возрастная группа	5-6 лет
2	Тема ННОД	Дикие животные
3	Образовательная область	Социально-коммуникативное развитие (психолог), познавательное развитие (воспитатель), речевое развитие (логопед), художественно-эстетическое (музыкальный руководитель), физическое развитие (инструктор по физической культуре)
4	Цели	<ul style="list-style-type: none"> • Включение в учебную деятельность через обучение игровой деятельности. • Развивать познавательную активность и интерес у детей к исследованию окружающего мира. • Развивать связную речь в процессе анализа участия в игровой ситуации.
5	Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Активизировать словарный запас по изученным темам. 2. Развивать умение употреблять существительные с суффиксами -онок, -енок, -ат, -ят. 3. Расширять представления детей об эмоциях (радость, удивление, злость, страх, обида). 4. Развивать выразительность движений, передавать характерные повадки животных в движении. 5. Совершенствовать мелкую, общую, артикуляционную моторику. 6. Развивать фонематический слух и фонематические представления. 7. Закреплять навыки правильного звукопроизношения в разных речевых единицах.

6	Методические приемы, технологии	Дидактические, развивающие, словесные игры, игра-имитация, проблемная ситуация, упражнения.
7	Форма организации Методы и приёмы	<p>Игра-путешествие</p> <p>Методы и приёмы:</p> <p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проблемно-поисковые вопросы; • вопросы к детям; • объяснение, пояснение; • игровая мотивация. <p>Практические:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конструирование слов по графической схеме; • решение логических задач; • игровые задания на музыкальном занятии и на физкультуре. <p>Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение позиции звука по графической схеме; • чтение рассказов о животных, психологических сказок, демонстрация мультимедийных презентаций.
8	Прогнозируемый результат(формируемые интегративные качества)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети проявляют интерес к выполнению заданий на материале о диких животных . 2. Свободно высказываются на заданную тему, используя распространенные предложения и речь-доказательство. 3. Не допускают ошибок при образовании слов, обозначающих детенышей животных и образовании семей 4. Соблюдают правила игр, выполняют задания по инструкции взрослого. 5. Демонстрируют умение определять настроение по схемам, мимике, жестам. 6. Правильно выполняют упражнения на развитие артикуляционного аппарата и мышц мелкой и общей моторики. 7. Демонстрируют четкую правильную речь.

		8. Правильно воспроизводят заданный ритм, способны менять тембр, громкость и высоту голоса
9	Оборудование	Мультимедийный проектор, презентация к занятиям, билеты, названия улиц со звуком Р-маршрут от Ботаники в Зоопарк, зеркала, картинки животных и детенышей (маски), картинки эмоций, «Волшебный мешочек» с фигурками животных и продуктами для еды ; маски животных, деревянные палочки - клавиши, сюжетные картинки по сказке «Два жадных Медвежонка»
10	Методическая оснащенность	Конспекты занятий у каждого педагога , описания дидактических, развивающих и словесных игр.

Ход НОД

Субъект	Деятельность педагога	Деятельность детей	
Воспитатель	<p>- Читаем «Детки в клетке» С.Я. Маршак</p> <p>- Ребята, сегодня мы с Вами идем на экскурсию в зоопарк. Нам предстоит из района Ботаника добраться в центр города, мы будем проезжать разные улицы. Запоминаем название улиц со звуком Р.</p> <p>- Составление маршрута экскурсии по зоопарку с помощью карточек .</p> <p>- Покупаем билеты в кассе. Стоимость билета равна одному слову со звуком Р .</p> <p>-Виртуальная экскурсия в зоопарк: наблюдение какие животные умеют рычать (звукоподражание: лев, пантера, снежный барс, гепард, тигр, волк, медведь, гиена,), в названии каких животных есть звук Р (Рысь, пантеРа, баРс, гепаРд, леопарД)</p>	<p>Часть детей держит таблички с названием улиц.</p> <p>Звуковой анализ слов</p> <p>Фонематическое восприятие</p>	
Психолог	Библиотерапия используется для психокоррекционного воздействия на детей с помощью чтения	Разыгрывание сказки «Два жадных медвежонка» по ролям.	

	<p>специально подобранной литературы в целях нормализации и оптимизации их психического состояния. От обычного чтения библиотерапия отличается своей направленностью на те или иные состояния, свойства личности. При чтении произведений с целью профилактики и коррекции личностных нарушений у детей используют разные книжные жанры и стили (рассказы, стихи, сказки, пословицы, поговорки) с учётом:</p> <p>Сказка «Два жадных Медвежонка». Разбор поведения медвежат. Создание сюжетного ряда. Определение своей позиции, рассуждение, аргументация. Примеры из детского опыта. Рефлексия : как можно было поступить из соображений братской дружбы.</p>	<p>Определение последовательности событий в сказке. Анализ ситуации: почему так случилось, как можно поступить по-другому.</p>
Учитель-логопед	<ul style="list-style-type: none"> Пальчиковая гимнастика <p>Мы в зверинце с мамой были, Мы к животным там ходили. В этом мире каждый важен – Мы вам всех зверей покажем. С длинной шеею жираф Выступает, словно граф. Смотрит влево, смотрит вправо: Нет ли тигра иль удава; Нет ли в небе самолета, Под ногами бегемота. И вращает головой – Ищет веточки с листвою. (на каждый ударный слог большой палец поочередно соединяется со 2, 3, 4, 5, 5, 4, 3, 2 пальцами. После двуступиши – смена рук)</p> <p>Ребята, а к какому животному, мы отправимся сейчас?</p>	<p>Дети выполняют -пальчиковую гимнастику «Поиграем в зоопарк» -артикуляционную с силовыми упражнениями на развитие волевых усилий, динамические упражнения.</p>

	<p>Работа по логопедическому пособию «Сам ребёнок».</p> <p>Поддержать познавательный интерес ребенка в столь механической работе можно, используя игровые ситуации с упражнениями в грамматических умениях. Образец нового правильного звучания должен быть закреплен в звукоподражаниях (как рычат животные), затем в слогах. Но поскольку слоги являются строительным материалом слов, то предлагаются игры по словообразованию и словоизменению. На взрослого ложится нагрузка предоставлять образец и отслеживать правильность произношения. Необходимо соблюдать дозированность (слуховой анализатор должен фиксировать правильное звучание) и последовательность от простых речевых единиц (прямых, обратных слогов до односложных, двусложных слов) к сложным (словосочетания, фразы, тексты, стихотворения, связные высказывания).</p> <p>Речевые мышцы разогрели, научились ими управлять. Звук звучит. Хрупкость звука укрепляем, придерживаясь определенной последовательности. Нам помогает карта-ориентир! Он становится более продуктивным при условии активного участия самого ребенка. Предлагаемый игровой реквизит содержит необходимый материал для организации деятельности детей по автоматизации звука [Р]. Природа ребенка действенная,</p>	<p>Рассматривают схему</p> <p>Дети ощупывают предметы, называют их и говорят, какое животное употребляет это в пищу.</p> <p>Дети ищут картинки с животными и их детенышами, встают в пары: обезьяна-обезьянка; медведица-медвежонок; львица-львенок; тигрица-тигренок; лосиха-лосенок; зебра-зебренок; волчица-волчонок; лиса-лисенок.</p> <p>Дети в парах, изображают движения разных животных.</p> <p>Рассматривают схему</p>
--	--	---

Музыкальный работник	<p>игровая и подражательная. Дидактический материал позволяет объединить знания и опыт взрослого с желаниями и способностями ребенка по закреплению звука в словах, словосочетаниях, предложениях и связной речи (диалогической и монологической формах).</p> <p>Повышается речевая активность в условиях востребованности сенсорных и тактильных ощущений, эмоциональных переживаний и активной умственной работы (слушаю-понимаю-говорю) Создается объединение двигательной активности (мыслительной, артикуляционной) ребенка в игровых ситуациях.</p> <p>Игра «Составь семью». Дети в масках животные гуляют под музыку. Когда музыка останавливается, надо найти членов своей семьи (он, она, они). Глава семьи (он-тигр) берёт в руки инструмент и игрой на нём привлекает (она-тигрицу, они-тигрята). Аналогично все семьи животных, в названии которых есть звук Р.</p> <p>Игра «Накорми животных». Играем и отгадываем, что в волшебном мешочке и какое животное любит это есть.</p> <p>Морковь – заяц Кость – тигр Зерно – зебра Орехи – белка</p>	<p>Каждый ребенок вытягивает картинку с тем или иным настроением. Каждый по очереди изображает эмоциональное состояние, изображенное на картинке, остальные дети отгадывают.</p> <p>Развиваем слуховое восприятие.</p> <p>Дети отстукивают заданные ритмы деревянными палочками по количеству слогов в названиях животных</p>
----------------------	--	---

	<p>Грибы – еж Капуста – кролик</p> <p>Игра «Настроение» Медвежья семья: она-медведица, он-медведь, они-межвежата. Посмотрите, какое настроение у медведицы? (грустное) Как Вы догадались? Что-то случилось с ее медвежатами, они стали все какие-то разные, она не может понять, что с ними произошло.</p> <p>Игра «Движения животных» Вспомним, как двигается мама и ее детеныш. Какое животное Вы будете сейчас изображать, узнаете, заглянув под свой стульчик. Давайте вспомним, что может делать взрослое животное? (ласкать детеныша, учить добывать себе еду, жалеть, наказывать, наказывать) Дети под музыку изображают движения каждого животного. Находят свои семьи по звуку музыкального инструмента</p> <p>Игра «Ритмический рисунок» Рысь предлагает Вам поиграть со звуками «Слушай, запоминай, повторяй». I-II, II-II, I-II-I, II-I, III-I.</p>	<p>Дети под музыку подражают движениям животных</p> <p>Дети клавишами отбивают ритм</p>
Инструктор по физической культуре	<p>Подвижная игра «Медведь в лесу» Мы с тобой в лесу гуляли И медведя повстречали. Он под елкою лежит, Растянулся и храпит. Ну-ка, Мишенька, вставай И быстрее всех догоняй. Разминка заканчивается. Объявляется турнир «Медвежата борются».</p>	<p>Дети встают в пары и в форме борьбы тренируют умение управлять своим телом в волевом взаимодействии.</p>

ИТОГ	<p>Тренировка парного взаимодействия, координация давления на руки напарника (при этом рот открыт и язык давит на альвеолы за верхними зубами)</p> <p>Таким образом, на каждом занятии дети прошли один и тот же лексический материал, но с разной методической подачей (упражнения, задания, формы организации) . У детей были задействованы все каналы коммуникации, нервно -мышечная организация, интеллектуальная наполняемость мобилизована всеми 5-тью специалистами.</p>	
------	---	--