Министерство образования Свердловской области
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ № 180 «ПОЛИФОРУМ»**

0073, г. Екатеринбург, Крестинского, 43 тел. (факс): 8(343) 218-48-58, email: licey180@eduekb.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ
к Основной образовательной программе
основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «МХК»

для обучающихся 6 классов

Екатеринбург 2026 г.

Рабочая программа по МХК разработана на основе:

Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования (утвержденный приказом Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089).

Примерной программы основного общего образования по искусству (Сборник нормативных документов. Искусство. М.: Дрофа, 2009)

Рабочая программа ориентирована на примерную программу для общеобразовательных учреждений «Искусство» 5-9 классы (авторы программы Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская, М. «Просвещение», 2007г.), на примерную программу «Мировая художественная культура» Л.И. Рапацкая, 5-9 классы, М. «Владос», 2008г. , в соответствии с учебным планом МАОУ лицея № 180 и образовательной программой лицея.

Цель изучения дисциплины для 6 –х классов — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данной дисциплины:

— актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

—культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

—формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

—углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

—воспитание художественного вкуса;

—приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

Цель изучения дисциплины для 6-х классов — сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях русской культуры, её роли, месте, значении в контексте мирового культурного процесса.

Задачи реализации данной дисциплины:

— рассмотреть и изучить отечественную культуру от её зарождения до второй половины XIX века ;

— создать возможности для активизации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории, её специфике культурного развития;

— приобщить учащихся к колоссальному богатству отечественной культуры от зарождения до второй половины XIX века;

— способствовать формированию у старшеклассников гражданского и правового сознания, понимания личной ответственности за судьбу страны и за будущее своей культуры;

— воспитать молодое поколение в духе патриотизма и любви к Родине.

Структура дисциплины.

Рабочая программа для 6 классов состоит из четырех разделов, где последовательно раскрываются их взаимосвязи. Художественный материал, рекомендованный программой, подчинен принципу концентричности и дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

Содержание программ открывает возможности широкого использования межпредметных связей, личного опыта учащихся, помогает понять природу многоликих явлений древней культуры и дать им оценку, создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской культуры, обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействия на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Создание данных программ вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство.

Основные образовательные технологии

Рабочая программа дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

—*развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

—*воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, литературы, музыки, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

—*формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

—*приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры;

—*овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

В качестве основного метода изучения культуры выступает диалог, который позволяет обращаться к памятникам культуры, идеям, людям, событиям как собеседникам во времени.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. На ряду с уроком в учебном процессе активно используются внеурочные формы работы: экскурсии на выставки, музеи, театры.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Требования к результатам освоения дисциплины.

- владение ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
- умение выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- умение классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;

- умение определить культурно- исторические эпохи через ведущие формы культурного творчества;

- умение определить стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;

- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);

- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, рефератов, выступления на конференции и т.п..

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о древней культуре, развивается образное восприятие.

Общая трудоемкость дисциплины.

В соответствии с учебным планом предмет «МХК» изучается в 6 классах по 34 часов в год из расчета 1 час в неделю.

Формы контроля.

1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)

«Отлично» - удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить).

«Хорошо» - исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов.

«Удовлетворительно - отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя.

«Неудовлетворительно» - неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы.

2. Умение анализировать и делать выводы

«Отлично» - выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями.

«Хорошо» - некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются.

«Удовлетворительно» - упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются.

«Неудовлетворительно» - большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий.

3. Иллюстрация своих мыслей

«Отлично» - теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами.

«Хорошо» - теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами.

«Удовлетворительно» - теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу.

«Неудовлетворительно» - смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия.

4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)

«Отлично» - отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений.

«Хорошо» - встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируется; факты отделяются от мнений.

«Удовлетворительно» - ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними.

«Неудовлетворительно» - незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы.

5.Работа с ключевыми понятиями

«Отлично» - выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание.

«Хорошо» - выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание.

«Удовлетворительно» - нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно.

«Неудовлетворительно» - неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания.

Тематическое планирование по МХК в 6 классах

(34 часа)

№ пп	Наименование тем	часы
I раздел	**Художественная культура Древнего Востока**	
1	Художественная культура Древнего Египта (общая картина)	1
2	Художественная культура Древнего Египта (религиозная культура)	1
3	Художественная культура Древнего Египта (архитектура)	1
4	Художественная культура Древнего Египта (скульптура)	1
5	Художественная культура Древнего Египта (литература и театр)	1
6	Художественная культура Двуречья (шумерская и ассиро-вавилонская культуры-общая картина)	1
7	Художественная культура Двуречья (религия, храмовая архитектура)	1
8	Художественная культура Двуречья (эпос, музыка)	1
9	Художественная культура Древней Индии (общая картина)	1
10	Художественная культура Древней Индии (зарождения буддизма, мифы)	1
11	Художественная культура Древнего Китая (общая картина)	1
12	Художественная культура Древнего Китая (архитектура, живопись)	1
13	Художественная культура Древнего Китая (великие мыслители)	1
II раздел	**У истоков европейской художественной культуры**	
14	Древняя Греция (общая картина)	1
15	Мифы Древней Греции (общая картина)	1
16	Художественная культура Древней Греции (архитектура)	1
17	Художественная культура Древней Греции (скульптура)	1
18	Художественная культура Древней Греции (театр)	1
19	Художественная культура Древнего Рима (общая картина)	1
20	Художественная культура Древнего Рима (архитектура)	1
21	Художественная культура Древнего Рима (скульптура, ранняя иконопись)	1
22	Художественная культура Древнего Рима (литература)	1
III раздел	**Рождение христианской культуры**	
23	Художественная культура Палестины (общая картина)	1
24	Признание христианства (общая картина)	1
25	Первые христианские храмы	1
26	Библия. Ветхий завет	1
27	Библия. Новый завет	1
28	Библейские сюжеты в искусстве (живопись, музыка)	1
29	Библейские сюжеты в искусстве (зодчество, театр)	1
30	Евангелие (сюжеты Евангелие в искусстве)	1
IV раздел	**Языческая Русь**	
31	Особенности славянских языческих верований	1
32	Памятники языческой культуры (идолы, символы)	1
33	Памятники языческой культуры (обряды, народный календарь)	1
34	Литература Древней Руси (фолклор, былины)	1
Общие количество часов по программе		**34**