

2019

январь–
февраль

БИБЛИОТЕКА

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ БИБЛИОТЕК,
РАБОТАЮЩИХ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ

lib.1september.ru

в школе

№ 1–2 (356)

Ведущая тема номера
Чтение детское и недетское



Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»

РАБОТА С ЧИТАТЕЛЯМИ

Пароль – «активная перемена»

ОСТРОВ СОКРОВИЩ

Обсуждаем комиксы

КНИЖНЫЕ ПАЛАТЫ

Год театра в России

электронная
версия журнала
в Личном кабинете
на сайте
www.1september.ru

Тема года «Усадьбы и музеи писателей»

издательский
дом
1september.ru

Первое сентября

Библиотека в школе Подписка на сайте www.1september.ru или по «Каталогу российской прессы»: 79004

Сегодня в номере

ЗДРАВСТВУЙТЕ!

3 *Елена Иванова*

АДРЕСНАЯ КНИЖКА

4 Мозаика идей и событий
8 Форум «Школьные библиотеки нового поколения». По страницам официальных изданий и фейсбука

ВНУТРЕННЯЯ РАБОТА

12 *Елена Гольдштейн*. Экспериментальные модели школьных библиотек
17 *Марина Рассадина*. Чему не учат в школе. Профессиональное образование как фактор становления личности
20 *Неля Жамалетдинова*. Библиотекарь – профессиональный читатель?! Итоги одного исследования
39 *Елена Мирошникова, Ольга Павленко*. Преломление, оживление, отражение, или Как заработать бибкоины. Всероссийская библиотечная школа «Лидер»

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДЕНЬ

14 *Ольга Козлова*. Не верь выезду, верь приезду. Особое мнение по поводу «Дорожной карты»

ОТКРЫВАЮЩАЯСЯ СТРАНИЦА

22 *Валентин Распутин*. Мне чудилась почему-то ласточка

ДАЛЬНИЕ СТРАНЫ

23 *Татьяна Борисова*. Всегда есть куда расти, к чему стремиться

ОСТРОВ СОКРОВИЩ. Записки о детской литературе. Выпуск 01 (129)

РАЗГОВОРЫ В КАЮТ-КОМПАНИИ

27 *Евгения Пастернак*. Продвижение книг в интернете: мнение подростков



К материалам, помеченным этим символом, есть дополнительные тексты или презентации в вашем Личном кабинете на сайте www.1september.ru

Все подписчики журнала имеют возможность получать электронную версию, которая не только является полной копией бумажной, но и включает дополнительные электронные материалы для практической работы.

Для получения электронной версии:

- 1) откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» (www.1september.ru);
 - 2) в разделе «Периодика/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я – подписчик бумажной версии»;
 - 3) появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.
- После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

КНИЖНАЯ ЛОЦИЯ

31 *Мария Далецкая*. Как вернуться к нашим подросткам

ИГРА В КАРТИНКИ

34 *Оксана Монахова*. Удобная форма для неудобных тем. Обсуждаем комиксы

<01 Комиксы \>

В папке презентация «Современные комиксы для подростков».

ОСОБЕННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ

44 *Наталья Наземцева*. «Сердца вверх». Проект «Гродно: история в звуке»

РАБОТА С ЧИТАТЕЛЯМИ

47 *Мария Далецкая*. Программа летнего чтения: перезагрузка. Что было в Москве
51 *Наталья Белякова, Оксана Фасюра*. Пароль – «активная перемена». Опыт организации напольной познавательной игры «Литературная тропинка» в школе

ЭКОЛОТ

54 *Анна Аниканова*. Сундучок интересных историй

<02 Дальнегорск \>

В папке презентация «Сундучок интересных историй».

КНИЖНЫЕ ПАЛАТЫ

56 *Лилиана Конюхова, Оксана Монахова*. «Захлестнула шелком Мельпомена...». Год театра в России

<03 Год театра \>

В папке рекомендательный список литературы «Год театра».

ЛИТЕРАТУРА. НОВЫЙ ВЕК

59 *Ольга Лебедушкина*. Пионеры и вампиры
61 *Алексей Иванов*. Пищевлок (фрагмент)

ДАТЫ. СОБЫТИЯ. ЛЮДИ

62 Поздравляем! [Э.С. Азизова, С.А. Лаврову, Т.В. Пантюхову, Т.В. Сон (Михееву), Т.В. Сулягину, Т.Б. Черемных]
62 Стихи в подарок. *Александр Кушнер*. Шум

БИБЛИОТЕКА в школе

Методический журнал для библиотек,
работающих с детьми и подростками
Сдвоенные номера выходят 1 раз в 2 месяца

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор: Елена Иванова
Зам. гл. редактора: Людмила Сухова
РЕДКОЛЛЕГИЯ: Ольга Козлова,
Нина Колоскова
Дизайн макета: Иван Лукьянов
Компьютерная вёрстка: Сергей Сухарев
Корректор: Марианна Бузоева
Иллюстрации: фотобанк Shutterstock,
если не указано иное

Цена свободная

Тираж бумажной версии 700 экз.
Тираж электронной версии 20 000 экз.
E-mail: lib@1september.ru
Сайт: lib.1september.ru

© Библиотека в школе. Первое сентября, 2019.

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

Каталог российской прессы: 79004

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Генеральный директор: Наум Соловейчик
Главный редактор: Артём Соловейчик
Коммерческая деятельность:
Константин Шмарковский
(финансовый директор)
Реклама, конференции и техническое обеспечение
Издательского дома: Павел Кузнецов
Административно-хозяйственное обеспечение:
Андрей Ушков


ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА

Английский язык – Е. Паремузова
Библиотека в школе – Е. Иванова
Дошкольное образование – Д. Тюттерин
Искусство – А. Митрофанов
История – А. Савельев
Литература – С. Дмитренко
Русский язык – Л. Гончар
Школьный психолог – М. Чибисова

УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Зарегистрировано ПИ № ФС77-58715 от 28.07.14
в Роскомнадзоре
Подписано в печать: по графику 12.12.18,
фактически 12.12.18 Заказ №
Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»
Филиал «Чеховский Печатный Двор»
ул. Полиграфистов, д. 1, Московская область,
г. Чехов, 142300
Сайт: www.chpd.ru, e-mail: sales@chpk.ru
факс 8(496) 726-54-10, тел. 8(495) 988-63-76

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Тел. +7 495 6378273
Сайт: 1september.ru
 <https://www.facebook.com/digital.september/>

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

E-mail: podpiska@1september.ru

Всегда кажется, что нас любят за то, что мы так хороши. А не догадываемся, что любят нас оттого, что хороши те, кто нас любит.

Лев Николаевич Толстой



ЕЛЕНА ВЯЧЕСЛАВОВНА ИВАНОВА
главный редактор журнала
«Библиотека в школе»

Я снова пытаюсь разобраться в том, что (видимо, по высшему замыслу...) сокрыто от постижения – тайна, флёр, загадка, непостижимость человеческих отношений.

Неосязаемая, неуловимая, при этом загадочным образом крепкая жизненная общность, связь. «Мне кажется, я знала тебя всегда», «Удивительно, сколько у нас общего», «Мы не только говорим, но даже думаем одинаково», – примерно так хотя бы однажды в жизни говорил каждый из нас. Или ловил себя на убеждённости: «Это – мой человек».

Бывает и наоборот – у людей нет ничего общего, сближающего, соединяющего. Их скорее всё разобщает и разлучает: интересы, работа, знакомства, расстояния. Но при этом – внутренний трепет при каждой короткой и редкой встрече. Ценность несказанных слов, вместо них: «Будет время – послушай эту музыку...». И гармония звуков как разговор и объяснение... Как встреча.

Заглянула в словарь – посмотреть этимологию слова «встреча». В сербско-хорватском языке это слово означает «счастье». ВСТРЕЧА – СЧАСТЬЕ.

Но слово «ВСТРЕЧА» имело и другое значение: «ОБРЕТЕНИЕ». И обреталось всегда что-то хорошее. Не мог человек обрести погибель, несчастье. Только хорошее: счастье или счастливую судьбу.

История одной встречи–обретения:

ОН женился поздно, в 34 года, имея готовую «семейную программу». За десять с лишним лет до женитьбы он свою будущую семейную жизнь в подробностях описал в письме.

Он был старше жены. Весь домашний мир вращался вокруг него, как «планеты вокруг солнца. А солнце может осветить землю, пригреть, но может и уйти за тучи». Прожив в браке 48 лет, он ни разу не изменял жене. У них родилось тринадцать детей, выжило три дочери и пятеро сыновей.

ОНА – верный друг и помощник, умелая хозяйка и лучшая мама. Была крайне ревнива. При этом позже в мемуарах писала: «... всегда была уверена в непорочности мужа. Ибо благородство по отношению к женщине в породе Толстых».

Да, речь о Льве Николаевиче Толстом и его жене Софье Андреевне. А цитаты в тексте – из книги П. Басинского «Лев Толстой – свободный человек». Но сначала я прочитала Дневники Софьи Андреевны. «Я люблю его и для меня ничего, ничего не осталось, кроме него», – писала юная графиня Толстая в первые годы брака. Взгляды Софьи Андреевны год за годом менялись, она становилась резка в суждениях, всё чаще звучали обвинения в адрес мужа. И как итог – полное непонимание и расхождение...

И никогда нам не узнать, кто же был жертвой, а кто – злодеем и разрушителем этой семьи. Всё намного сложнее, чем деление на правых и виноватых. При этом – 48 лет совместной жизни, сначала вместе, потом рядом, и в завершении – под одной крышей. Встреча длиною в жизнь...

P.S. Дорогие друзья, верные читатели! Пусть в Новом году в вашей жизни обязательно будут встречи–счастье, встречи–обретения! ●

Здравствуйте!

АДРЕСНАЯ КНИЖКА

Мозаика идей и событий

ПРО ОБРАЗОВАНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ НАНЕСЛИ НА КАРТУ

Центр содействия инновациям в обществе «СОЛЬ» разработал Карту образовательных проектов России. Проект помогает наглядно разобраться в «море» российского образования: стартапах и экспертных центрах, каталогах и мероприятиях, онлайн-курсах и школах.



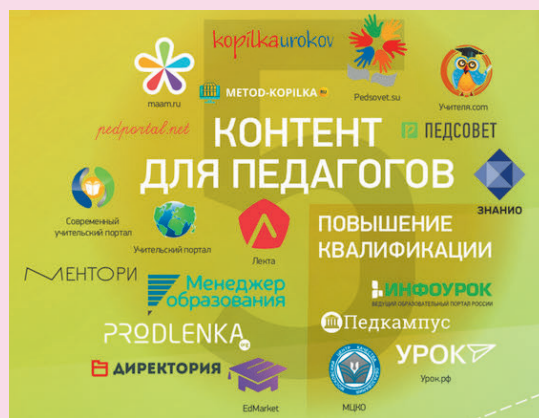
Создатели проекта говорят, что навигация по образовательным проектам нужна, в первую очередь, чтобы прекратились изобретения велосипедов: «Число проектов постоянно увеличивается, они становятся всё более сложными и многофункциональными. Увлечённые люди считают свою идею единственной и неповторимой, не учитывают ни существующее конкурентное окружение, ни возможности кооперации». Карта поможет получить наглядное представление об устройстве всей экосистемы, основных тенденциях и рыночных нишах.

Проекты на карте разделены на три области: создание, управление и распространение:

Создание – это собственно разработка образовательных материалов. Здесь школы и вузы, компании, создающие учебники, онлайн-платформы, мобильные приложения.

Управление – это инструменты, влияющие на образовательный процесс со стороны: экспертные центры, объединения и ассоциации, вебинары для педагогов и проверка знаний.

Распространение – это ресурсы, предоставляющие не сам контент, а информацию о его производителях. Это каталоги школ и вузов, навигаторы по дополнительному образованию, медиа.



Авторы предупреждают, что деление условно: «Границы у этих трёх секторов зачастую размыты. Чем ближе кластер к границе, тем ближе свойства его проектов к свойствам соседнего сектора».

Карту выдают на сайте проекта (<https://s-ol.ru/ru/2018/10/31/education-projects-map/?fbclid=IwAR0jH-xnJ2MjQosUYJyO817nuelkiwoGJyaORcZQYdUHf18dTCKX0ZOrqOx4>). Нужно ввести e-mail, и на него отправят PDF-версию карты с кликабельными ссылками.

<http://www.edutainme.ru/post/obrazovatelnye-proekty-rossii-nanesli-na-kartu/>

НОВАЯ ПРОФЕССИЯ – ЦИФРОВОЙ КУРАТОР

Новая профессия – цифровой куратор – появится в России в ближайшее время. Профессиональный стандарт «Консультант в области развития цифровой грамотности населения (цифровой куратор)» утверждён приказом Минтруда России от 31 октября 2018 года (см. <http://regulation.gov.ru/projects#npa=83553>).

Цифровой куратор – это консультант в области цифровой грамотности. Такие специалисты будут обучать, прежде всего, пожилых людей пользоваться цифровыми ресурсами, помогут им освоить электронные способы платежей за коммунальные услуги, научат вести документооборот в электронном виде и многому другому.

Комментарий редакции: Посмотрите функционал цифрового куратора (ссылка на текст профстандарта приведена выше): он совпадает с тем, что делают/должны делать библиотеки. Смогут ли библиотекари показать себя цифровыми кураторами?

<https://rg.ru/2018/11/09/v-rossii-poiavitsia-novaia-professia.html?fbclid=IwAR0tScQka6j2XpvkREczSabwfSn9sty4MxU9YBpdTFvdWwvQNbd5NzqIXBk>

РОССИЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ

УЛЬЯНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ: ПРОЕКТ «СИМБИРСКОЕ-УЛЬЯНОВСКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ КОЛЬЦО»

9 ноября 2018 года в рамках Недели культурных инициатив был дан старт проекту «Симбирское-Ульяновское литературное кольцо».

Смысл проекта в том, чтобы создать на карте Ульяновской области литературное кольцо. Составляющие такого кольца, литературные остановки – это места, связанные с жизнью и деятельностью уроженцев края и писателей, имеющих к краю непосредственное отношение: проживали, творили, были связаны родственными узами и т.д.

Этот проект имеет ещё один глубокий смысл: прикосновение к литературной истории, к памяти потомков.

Первой отметкой на литературной карте закономерно стал верстовой столб на родине Н.М. Карамзина, великого гражданина России, уроженца Симбирской губернии, создателя «Истории государства Российского». В акции приняли участие ульяновские писатели, члены Карамзинского фонда поддержки культурно-исторического наследия, представители администрации района, библиотекари. Сейчас команда работает над перечнем дальнейших литературных имён и арт-объектов.

Проект будет способствовать дальнейшему изучению литературного процесса

Симбирского-Ульяновского края и включению его в широкий историко-литературный контекст. По итогам проекта предполагается издание презентационного альбома «Симбирское-Ульяновское литературное кольцо» (название рабочее), в который войдут обзорные материалы о проекте, схема литературного кольца на карте Ульяновской области, стихи и проза писателей, рисунки ульяновских художников и др.

Соб.инф.

КОНФЕРЕНЦИИ, СОВЕЩАНИЯ

СОВЕЩАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ФЕДЕРАЛЬНЫХ И ЦЕНТРАЛЬНЫХ РЕГИОНАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК РОССИИ

14–15 ноября 2018 г. в Российской национальной библиотеке было проведено Ежегодное совещание руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России. Тема совещания 2018 года «Будущее библиотек в условиях цифровой экономики».

Совещание состоялось в рамках VII Санкт-Петербургского Международного культурного форума.

Основная цель совещания – это создание диалога между руководителями отрасли и руководителями ведущих библиотек федерального и регионального уровней. Именно директора центральных субъектных библиотек являются проводниками государственной библиотечной политики в регионах, участвуя в её формировании.

М.Д. Афанасьев, президент РБА, директор ГПИБ познакомил с Концепцией развития библиотек в Российской Федерации. О новой стратегии развития Национальной электронной библиотеки говорил генеральный директор РГБ В.В. Дуда. Я.Л. Шрайберг, президент Национальной библиотечной ассоциации «Библиотеки будущего», генеральный директор ГПНТБ России осветил современное состояние открытого доступа как идеологии и технологии библиотечно-информационного обеспечения образования и науки. Культурное волонтерство в библиотеке как новый формат взаимодействия с местным сообществом было рассмотрено директором РГБМ И.Б. Михновой. М.А. Веденяпина, директор Российской государственной детской библиотеки, президент Ассоциации деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению «Растим читателя» представила план мероприятий по подготовке к XXXVII Конгрессу Международного совета по детской книге IBBY-2020 в Москве.

http://nlr.ru/nlr_pro/RA775/soveschaniye-rukovoditeley-federalnykh-i-tsentralnykh-regionalnykh-bibliotek-rossii?fbclid=IwAR0CcLUoA6vfnMRP43IuiK2Uj1zR3beDk1LWC6iKc_ru9ZhEB8PzVUy178E

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «БИБЛИОТЕКА, КНИГА И ЧТЕНИЕ В ЖИЗНИ ЦИФРОВОГО ПОКОЛЕНИЯ»

8 ноября 2018 года Российская государственная детская библиотека и научный совет по проблемам чтения Российской академии образования (РАО) при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям провели Всероссийскую конференцию на тему «Библиотека, книга и чтение в жизни цифрового поколения».

На конференции обсуждались проблемы традиционного и цифрового чтения, место и роль чтения в информационном пространстве современных подростков, новые форматы чтения и современные методики работы с цифровым поколением, ключевые компетенции и новая грамотность специалистов XXI века.

Прозвучали выступления известных специалистов НИЦ «Наука» РАН, Российской академии образования (РАО), Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, представителей крупнейших российских библиотек, общественных и издательских организаций, учреждений культуры и образования, а также преподавателей и литературоведов.

В рамках конференции прошёл круглый стол по проблемам чтения «Цифровое чтение: ресурсы, инструменты и практики», на котором рассматривались особенности цифрового чтения, электронные ресурсы и новые читательские практики, инструменты приобщения к чтению «цифровых» детей.

Академик РАН и РАО, председатель научного совета по проблемам чтения РАО, доктор философских наук, профессор В.А. Лекторский представил участникам доклад «Цифровое общество, цифровой человек, цифровое чтение». Доктор педагогических наук, кандидат философских наук, Почётный работник сферы молодёжной политики РФ С.Б. Цымбаленко в докладе на пленарном заседании рассмотрел место и роль чтения в информационном пространстве современных подростков. С докладом о новых возможностях работы с особыми детьми выступила директор Российской государственной библиотеки для слепых, кандидат педагогических наук Е.В. Захарова. Выступление академика РАО, доктора психологических наук, профессора, директора НИЦ РАО В.С. Собкина было посвящено чтению художественной литературы и активности сетевого общения подростков. Исполнительный директор Ассоциации интернет-издателей В.В. Харитонов познакомил участников с новыми форматами чтения в цифровую эпоху.

<http://metodisty.rqdb.ru/01/dlya-spec/229-professionalnyemeropriyatiya-rqdb-izbrannoe/10826-18-05-29-01>

ПРО ЧТЕНИЕ

КАК ИНТЕРЕСНО ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ С КНИГОЙ: ИДЕИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И БИБЛИОТЕКАРЕЙ

1. Написать письмо любимому автору. Многие современные авторы, пишущие для детей и подростков, к счастью, живы, и большинство из них наверняка будут рады получить письма от своих читателей. Вспомните, книги каких писателей вы прочли за последнее время, освежите свои впечатления о книгах и напишите письмо автору или сразу нескольким авторам. Если не сможете узнать адрес писателя в интернете, всегда можно отправить письмо на адрес издателя, с которым автор сотрудничает. Кстати, детские издательства и иллюстраторы тоже любят получать письма от юных читателей, выслушивать их мнения и пожелания. Вообще, это очень увлекательная практика – вести переписку с авторами понравившихся произведений, задавать им вопросы о героях, о продолжениях, спрашивать совета, высказывать свои критические замечания, если они есть. Даже зарубежным писателям можно отправлять письма – по электронной почте, например, – заодно потренируете свой английский.

2. Устроить художественную галерею собственных иллюстраций. Можно рисовать иллюстрации к тем книгам, которые читаете, или к какой-то одной заранее выбранной книге. Формы работы с такими иллюстрациями:

- выпустить общий фотоальбом со всеми рисунками;
- устроить викторину: кто угадает, к каким произведениям созданы иллюстрации;
- устроить конкурс на лучшую иллюстрацию, учредить свою собственную премию;
- сделать из рисунков свою сторителлинговую игру;
- лучшие работы оформить в рамы и подарить библиотекам, детским садам, школам;
- составить свои версии рассказов к одной из выбранных иллюстраций (версии должны отличаться от оригинала, который был проиллюстрирован).

3. Устроить книжную выставку. Сделайте свой собственный «Нонфикшн» или «ММКВЯ» и подберите лучшие, на ваш взгляд, книги, которые вы хотели бы представить широкой публике. Подготовьте выступление, которое рекламирует выбранные вами книги, а другие ребята пусть голосуют, какие из представленных книг они бы в первую очередь взяли почитать. В конце можно подвести итоги: чья подборка, чей выставочный «стенд» оказался самым интересным.

4. Поиграйте в настольные игры, созданные по мотивам литературных произведений.

Таких игр сейчас немало, и их можно держать в библиотеке:

- «Маленький принц»;
- «Хоббит»;
- «Д’Артаньян и три мушкетера»;
- «Шерлок Холмс»;
- «Холмс. Шерлок и Майкрофт»;
- «Вокруг света за 80 дней»;
- «Путешествие к центру Земли».

5. Поиграйте в настольные игры, развивающие навыки сочинительства, что очень понравится не только тем, кто любит читать, но и тем, кто сам видит себя писателем.

6. Организуйте книжный «Оскар». Не обязательно ждать февраля–марта, когда проходит настоящий Оскар. Можно устроить свой собственный, и номинировать на премии только те книги, по которым были сняты фильмы за последний год. При желании можно номинировать вообще все лучшие, на ваш взгляд, экранизации, и уже по результатам коллективного голосования выбирать лучшие работы, лучшие роли, лучшие костюмы, лучшие адаптации... Интересно, как будет выглядеть ваша статуэтка?

7. Заведите видеоблог библиотеки. Это такое увлекательное дело! Во-первых, очень современное, во-вторых, дающее практику видеоблогинга, а в-третьих, сильно мотивирующее к развитию читательской грамотности. Нужно книгу прочитать, оценить, проанализировать и перед камерой рассказать о ней увлекательно и понятно.

8. Создавайте мультики или буктрейлеры. Не все дети хотят быть в кадре, многие предпочитают закадровую работу с видео – предложите им освоить создание мультфильмов по тем или иным произведениям или создание буктрейлеров. Особенно интересные работы можно выдвигать на конкурсы и предлагать рекламным отделам издательств.

9. Приготовьте ужин по рецептам литературных книг. Чем угощала своих друзей Пеппи Длинныйчулок? Что любил покушать Карлсон? Какие угощения готовила мама Эмиля? Вот, например, темы для кулинарного вечера по книгам Астрид Линдгрэн. Совсем не обязательно искать шведские рецепты, можно импровизировать – варенье для Карлсона пусть будет из магазина, если нет бабушкиного, блины от Пеппи нетрудно приготовить и самим. А в книге «Вафельное сердце» есть рецепт.

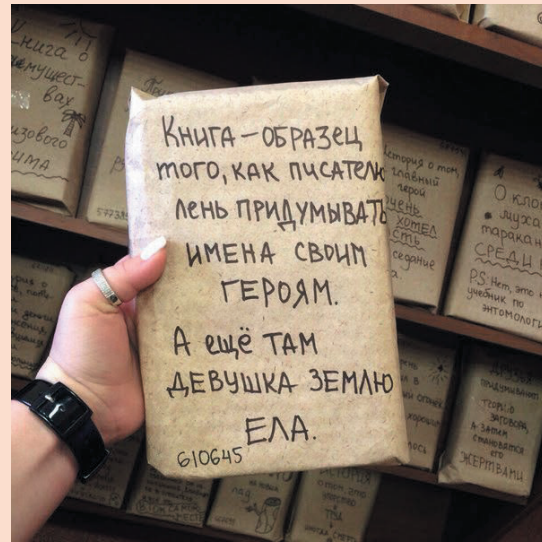
10. Устройте маршрут по литературному произведению. Если вам повезло жить в городе, о котором была написана детская книга (или не одна!), то можно попробовать пройти по тем местам, которые в этой книге описываются. Фотографируйте или снимайте свою прогулку для видеоблога.

11. Устройте музей книжных сокровищ. Любые вещи, которые имеют отношение к книгам, могут стать экспонатами вашего музея. Например, магниты, значки с писателями, открытки с видами литературных городов, с изображением литературных персонажей, автографы писателей, всевозможная символика из книг.

12. Подражайте иллюстраторам, они такие волшебники! Часто они не меньше авторы книг, чем писатели. Попробуйте рисовать в стиле любимых художников, копируйте, чтобы понять, как они работают, подмечайте нюансы. И, конечно, можно рассказывать биографии иллюстраторов.

13. Устройте книжный обмен с сюрпризом. Пусть каждый завернёт любимую книгу в непрозрачную бумагу (лучше, чтобы у всех была одинаковая). Перемешайте книги между собой и, когда будете расходиться, каждый пусть возьмёт по книге-сюрпризу.

А можно придумать свои краткие шуточные аннотации, посмотрите как остроумно это сделали иркутские библиотекари: <https://tjournal.ru/28758-v-biblioteke-baykalskogosudarstvennogo-universiteta-nazvaniya-knig-zamenili-shutochnymi-annotაციями>.



14. Напишите собственное продолжение любимой книги (фанфик). Детям, которые любят писать, такая идея очень понравится. Можно написать продолжение или приквел любимой истории. Можно изменить сюжет на каком-то повороте, можно написать альтернативный финал. Кстати, возможно и коллективное творчество – так даже веселее. ●

<https://zen.yandex.ru/media/id/5b68f4637f5fa100a9a9a4e4/15-idei-dlia-detei-kak-interesno-provesti-vremia-s-knigoi-5bd495e3c2ca1500aac631be?fbclid=IwAR2VM1jIBLrjWi6FKl4TPYsa5sppXs6E1WbusijBA2QoqfLDGzPCUuPsgs>

Подготовила Елена Иванова

Форум

«Школьные библиотеки нового поколения»

ПО СТРАНИЦАМ ОФИЦИАЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ И ФЕЙСБУКА

ОФИЦИАЛЬНО

8–9 ноября 2018 года на площадке Российской академии образования работал Третий Всероссийский форум «Школьные библиотеки нового поколения».

Мероприятие было организовано Информационным центром «Библиотека имени К.Д. Ушинского» Российской академии образования и Ассоциацией школьных библиотекарей русского мира при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации.

Форум стал дискуссионной площадкой для обмена опытом и достижениями в области модернизации школьных библиотек. На тематических заседаниях шла речь о реализации концепции развития школьных информационно-библиотечных центров, о подготовке и переподготовке кадров для школьных библиотек, многом другом.

Мастер-класс «Медийно-информационная грамотность и информационная культура личности в контексте школы будущего» провела Н.И. Гендина (НИИ информационных технологий социальной сферы Кемеровского государственного университета культуры и искусств). Состоялась сессия, посвящённая модернизации школьных библиотек. Н.В. Кубрак (библиотекарь гимназии N 1540 г. Москвы) пригласила коллег к поиску ответов на вопросы: «Какой должна быть школьная библиотека будущего?», «Какие изменения нужно внести, чтобы библиотека стала востребованной, отвечала вызовам времени?». Рассматривались формы сетевого взаимодействия с другими учреждениями, актуальные форматы проведения культурных мероприятий, использование современных педагогических технологий. Шёл разговор об открытом пространстве библиотеки (в т.ч. и виртуальном), о трансформации пространства под поставленные задачи.

Участники Форума сформулировали ряд предложений и рекомендаций, направленных на создание условий для формирования современной школьной библиотеки. Материалы форума отражены в итоговой резолюции и будут направлены в соответствующие государственные органы управления образованием всех уровней, в школьные библиотеки и средства массовой информации.

<http://fimc.gnpbu.ru>

ОБСУЖДЕНИЕ В ФЕЙСБУКЕ

...Дискуссия о школьных библиотеках нового поколения началась за несколько дней до открытия форума. В фейсбуке с лёгкой руки Елены Николаевны Ястребцевой (руководитель интернет-программ и проектов, кандидат педагогических наук, член Правления Лиги образования, руководитель Экспертного совета при образовательном направлении «Рыбаков Фонда») профессиональное сообщество включилось в обсуждение положений Концепции, посвящённых развитию школьных информационно-библиотечных центров (ШИБЦ). Разговор выстроился вокруг трёх тем:

- содержание термина ШИБЦ, его сущностное отличие от «предшественников» (школьная библиотека, БИЦ, КИБЦ и проч.);
- модели развития школьных библиотек, предложенные к обсуждению на форуме;
- надо ли педагогу-библиотекарю школы знать о новых педагогических и информационных технологиях.

Приглашаю вас познакомиться с ходом обсуждения (в сокращённом варианте) этих действительно важных для всех нас вопросов.

Обсуждаем школьный информационно-библиотечный центр. А в тексте Концепции, предлагаемой к обсуждению на Форуме, упоминается только «школьная библиотека». Что каждый из нас понимает под термином ШИБЦ? Есть ли какое-то его краткое определение? (Существуют разные трактовки во ФГОС НОО и ФГОС ОО, кроме того, в законе «О библиотечном деле» нет вообще.)

Дмитрий Иванченко, начальник методического отдела Информационного центра «Библиотека имени К.Д. Ушинского»:

В Концепции ШИБЦ – это информационно-библиотечный центр в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам (далее – образовательные организации, школьные библиотеки). В заглавии Концепции стоит «школьный информационно-библиотечный центр», в первом абзаце текста – «информационно-библиотечный центр образовательной организации», далее по тексту – «школьная библиотека». Получается, что ШИБЦ есть только в заглавии Концепции.

Елена Ястребцева: Дело ведь не в названии, а в сути деятельности – меняющейся или остающейся той же.

Арсен Боровинский: Деятельность можно поменять, оставаясь и со старым названием. Для этого надо старое название наполнить новым смыслом.

Елена Ястребцева: Переход от ШИБЦ (указанному во ФГОС) к просто «библиотеке» (уже указанной в концепции школьных библиотек), на мой взгляд, очередная попытка упростить «смыслы» (например, будем говорить о важности семейного чтения, а не о необходимости помогать видеть фейки в текстах).

На Всероссийском форуме «Школьные библиотеки нового поколения» (8–9 ноября 2018 года, Москва) предлагаются к рассмотрению три модели развития школьных библиотек:

- «Библиотека – площадка для саморазвития и реализации собственных творческих проектов учителей и учеников»;
- «Библиотека – место релаксации и неформального общения школьного сообщества»;
- «Библиотека – центр управления образовательными ресурсами».

А что думаете о моделях вы, уважаемые школьные библиотекари? Что выбираете для себя и своей школы?

Екатерина Асонова, заведующая лабораторией социокультурных образовательных практик ИСП, кандидат педагогических наук, Московский городской университет МГПУ: А у меня другие варианты получились, у меня совершенно иной подход к типологии. Мои варианты продиктованы типологией библиотечного пространства: библиотека-класс, библиотека-убежище, библиотека-тематический парк.

Я иду от потребности учителя и ученика, и перехожу к функционалу библиотекаря. А в этой типологии логика иная. Иду от возможностей пространства. Убежище – в буквальном смысле убежище, а не школьное сообщество. Там психолог должен работать. Библиотека-класс – в буквальном смысле класс...

Елена Иванова: Странная типология, любой практик это подтвердит. Что, если ты управляешь образовательными ресурсами – то не даёшь возможность реализовывать ученикам и учителям проекты?..

Екатерина Асонова: Вот и я не поняла логики деления. По функционалу? По задачам? По потребностям пользователя?

Арсен Боровинский: «Библиотека – центр управления образовательными ресурсами» – это зауженный вариант. Есть несколько причин:

1. Библиотека школы – это библиотека организации. А значит должна выполнять мемориальную функцию: сохранение цифрового и нецифрового наследия деятельности организации. Это фото, видео, презентации, награды, какие-то

вещи и т.д. Этот контент относится больше к культуре, чем к образованию.

2. От цифровых ресурсов следует сделать следующий шаг: обучение с использованием цифровых технологий. Кто-то может для этого LMS (системы управления обучением) применять, кто-то пользоваться МЭШ (московская электронная школа) или региональными образовательными системами, но важно понимать, что такие системы тоже должны быть и кто-то за них должен отвечать. Посему см. п.3.

3. Внедрение ИТ приводит к появлению большого числа разнообразных ИТ-задач, решать которые должен сисадмин. Один из вариантов: чтобы сисадмин был не где-то там сам по себе, а внутри ШИБЦ и задача поддержки ИТ в школе шла от библиотеки. Т.е. библиотека – это ИТ-центр внутри школы.

Наталья Кубрак: На практике это не реализуешь: включить ИТ-отдел в библиотеку (как структуру). Другой вопрос, что библиотеке нужен айтишник, понимающий специфику библиотеки. И библиотекарь должен понимать, что существует LMS, МЭШ-РЭШ, электронные учебники. Надо хотя бы понимать, что происходит сейчас в этой сфере.

Арсен Боровинский: В большинстве случаев обслуживанием ИТ в школе занимается один человек. Иногда на полставки. В такой ситуации создавать ИТ-отдел – это слишком много мороки, вполне можно включить эти задачи в библиотеку, расширив зону её ответственности локальным документом.

Библиотекарь должен понимать: если обслуживающий цифровую школу сисадмин находится отдельно от библиотеки, то в самой библиотеке не будет компетенций по всем перечисленным ресурсам, они будут просто не нужны, а для решения проблем будет призываться ответственный сисадмин.

Я поддержу и чуть разверну тезис: включение школьной библиотеки и школы в целом в «цифру» (здесь и далее «цифра» – цифровизация образования. Прим. ред.) невозможно без компетенций. Где будут копиться компетенции, там и будет основное развитие.

В школах есть (или должен быть) сисадмин, главный носитель компетенций. Дообучать библиотекаря до его квалификации не очень разумно. Поэтому можно создать некий ИТ-центр в школе, занимающийся всеми вопросами информатизации школы: от эксплуатации до применения новых технологий в образовании. Руководителем-исполнителем этого информационно-технологического центра сделать того самого сисадмина, а библиотеку включить в ИТ-центр как часть, не утрачивая при этом её культурный функционал, но получая союзника, который будет воспринимать задачи внедрения цифровой школы как свои собственные и который будет уже не просто отвечать за техническое исполнение, но

и вовлекаться в педагогические задачи. В таком варианте ассимиляция библиотеки в «цифру» выглядит уже более реализуемой, чем когда всё делается своими силами. И с точки зрения происходящих процессов внедрения «цифры» в педагогику выглядит стратегически верным шагом.

Елена Ястребцева: Конечно, меняются сервисы и инструменты, развиваются педагогические технологии (формы и методы) – и подо всё это подстраивается работа медиацентра в школе. Боюсь, что до такого центра в школе библиотечное сообщество не созрело. Причин много: библиотекарям не хочется начальника над головой, нет понимания, как это всё физически (пространственно) и содержательно объединить, а главное – нет соответствующей документации.

Арсен Боровинский: Сейчас хорошее время для таких изменений. Можно, конечно, подождать, пока оно как-то изолированно от библиотеки всё будет налаживаться, но тогда есть риски, что библиотека от «цифры» вообще отделится, а может и не только от «цифры», но и от участия в обучении. А за стратегические ошибки и расплата будет будущим. Такова роль стратегов и цена, платить которую будут и те, кто решений не принимал.

Надо ли сегодня педагогу-библиотекарю школы знать о новых педагогических и информационных технологиях, внедряемых в школьную урочную практику? (Например, персонализация, мобильное обучение, microlearning, STEM, обучение в сотрудничестве, адаптивные средства обучения, перевернутое обучение...) Заполните анкету:

- *Знаю, кое-что внедряю (совместно с учителями-предметниками).*
- *Знаю, кое-что внедряю без учителей предметников.*
- *Считаю, что достаточно знать современные методики продвижения книг к читателю-школьнику (сторителлинг, квесты, массовые мероприятия, пр.).*
- *Какое отношение эти технологии имеют к библиотечной деятельности!?*
- *Знаю, но не внедряю (по независящим от меня причинам).*

Елена Иванова: Этот блок вопросов – очень важный. Нужны пусть не готовые знания/умения, но готовность к этим новшествам, внимание и принятие их. «Цифра», безусловно, не панацея, но это сегодняшняя данность, а значит надо вникать, осваивать.

Наталья Кубрак: Никто не хочет понимать, что библиотека должна быть встроена в концепцию цифровой школы. Пока мы будем обсуждать матовые перегородки в зонировании и релаксацию учителей, ничего не изменится.

Елена Иванова: Это не рассматривается на уровне теории. Нет базы, основы, где прописывается встраивание школьной библиотеки в цифровизацию школы. Те, кто должен это создать, этого не видят/не знают. Практикам не от

чего отталкиваться, выстраивая *новую* школьную библиотеку.

Наталья Кубрак: Вопрос не в «цифре» как основе, а именно в актуальных педагогических технологиях, которые среди прочих инструментов имеют и «цифру».

Екатерина Асонова: «Цифра» – это приёмы и способы, педагогические технологии – это смыслы. Мне очень понравилась немецкая школа, где нет компьютеров и смарт-досок, где запрещены телефоны и всё отдано общению и деятельности офлайн. Мне очень не нравится наше увлечение РЭШ, МЭШ и большими данными, потому что их делают целью, а не средством. Онлайн в жизни современных россиян очень много. Школа и библиотека обязаны компенсировать людям живое общение и коммуникацию. Внимание друг к другу. Если «цифра», то зачем вообще библиотеке помещение? Мы же к этому сами администрацию толкаем: городские власти закрывают библиотеки в городе, школьные – уничтожают читальные залы. Это утопия, что «цифра» – вызов времени. Это в большей степени движение рынка, навязывание техники, погоня за деньгами.

Елена Ястребцева: Социальные сервисы и цифровой контент – это не МЭШ и подобное. По поводу утопии и навязывания – можно, конечно, от всего в мире отгородиться и детей оградить от «цифры». Но, знаете, ведь запретный плод сладок... Надо бы поработать над подготовкой к будущему наших детей, над качеством их обучения. «Цифра» сегодня понимается как целый мир, в котором обитает новое поколение – хотим мы этого или нет.

Екатерина Асонова: Это мы придумали, что они там обитают, как и клиповое мышление и многое другое... Не нужна им «цифра» в школе. У них дефициты совсем в другой сфере.

Papa Sasha: Может быть всё же отдадим, вернём детям право самим решать: нужна или не нужна «цифра» в школе?

Екатерина Асонова. Кому вернём право: учителям? Ученикам? Библиотекарям? Я только за! И не вернём, а защитим право на ... И подумаем: в какой «цифре» они на переменах? Почему они в ней? Что есть в их жизни ещё?

Papa Sasha: А если уж дети всё равно «в цифре», то наверное имеет смысл показывать и учить, что «цифра» – это не только онлайн-казино, но и библиоквесты. Не только «трещалки» по чатикам, но и тот же ЮнПресс, ГлобалЛаб.

Екатерина Асонова: Хорошо, только показывать ничего не будем. В офлайне пообщаемся и предложим им самим что-то найти. Я в принципе очень «за» цифровые носители информации и коммуникации. Я «против» библиотек и учителей, которые то небольшое живое, что осталось, подменяют мэшкой (*сетями – Прим. ред.*).

Papa Sasha: А почему «подменяют»? Почему не «расширяют»? Проблема всё же не в том, что появилась очередная «шариковая ручка», кото-

рую так истово запрещали в своё время – ведь научились же её использовать.

Екатерина Асонова: Для меня нет разницы между бумажной книгой и электронной, но есть принципиальная разница, что является содержанием образования: предмет с его понятиями или деятельность и самостоятельность? Наверное, мешают ещё то, что я в большей степени стою на позиции учителя. Определение содержания – ключевой момент для описания результатов и критериев их достижимости: программа по литературе сейчас – строго список читаемого, а можно сделать список читательских умений вне списка. Было бы круто и то, и другое, но по факту список побеждает и побеждает канон.

Papa Sasha: А может быть ну его, этот канон? Может быть выйти из футляров?

Екатерина Асонова: Вот тут я полностью солидарна! Но для этого приходится переписывать содержание предмета на деятельностное. И долго, мучительно доказывать, что список не нужен совсем, а вот богатая библиотека – нужна. «Цифра» – способ, не цель, не вызов. Разговор о «цифре» не ключевой. Он про возможности решения, а не про постановку задачи.

Арсен Боровинский: Есть исследования, показывающие эффективность применения «цифры» в школах – даже в начальных классах. И предложения отгораживаться от «цифры» должны быть тоже тогда подкреплены исследованиями, а не личными предпочтениями.

Ещё более удивительными для меня звучат предложения о запрете «цифры» в школе. В информационном-то обществе? Перед страной стоит вызов перейти к цифровой экономике и информационному обществу, а школа будет выращивать цифровых недоучек?

Наталья Кубрак: Вопрос звучал так: «Надо ли сегодня педагогу-библиотекарию школы знать о новых ПЕДАГОГИЧЕСКИХ технологиях, внедряемых в школьную урочную практику?». Т.е. об актуальных сегодня педагогических технологиях – интерактивном обучении, игровом обучении, stem-steam-stream и др. А внутри этого «цифра» может присутствовать или нет, это не суть.

Какой должна быть педагогическая деятельность ПЕДАГОГА-библиотекаря? Чему учить? Как учить? Как это соотносится со ФГОС (а надо, чтобы соотносилось). Насколько это соответствует запросу школы? Актуальны ли ещё книжные кружки в школе, где дети изучают, как устроена книга и как пользоваться оглавлением? Чем педагог-библиотекарь принципиально отличается от филолога или педагога-организатора? Почему опыт по внедрению педагогов-библиотекарей не всегда удачен? Какова реальность?

И давайте не мерить всё категориями жителей большого города. Страна состоит в основном из малых городов и сёл, где отстают от центра иногда лет на 5–10. Рассказывать им про МЭШ-РЭШ смешно. Там этого нет.

И самое главное. Все эти обсуждения заключаются в том, что каждый эксперт пытается со своим пониманием того, что есть библиотека, залезть на гору и объявить себя единственно правым в этом споре.

Все составляющие библиотеки, включающие духовность, культуру, читательскую грамотность, цифровую грамотность и даже диваны с пуфиками ВЗАИМОСВЯЗАНЫ. И не будет работать такая библиотека, в которой за главное взято только одно из перечисленного. А у нас каждый эксперт своей экспертностью давит другого, дабы доказать свою правоту. Не нужно искать единственное верное, нужно предложить библиотекарям несколько параметров, а они на своих местах, в своих городах, сёлах, маленьких и больших школах сами выберут то, что соответствует запросу той среды, где они существуют.

И у кого-то это будут чудные читательские программы, у кого-то семейные клубы, а у кого-то дети будут книжные вайны (*вайн – очень короткий ролик, длиной до двадцати секунд. Прим. ред.*) на ютубе «заливать». А где-то будет всё вышеперечисленное вместе. И это будут нормальные библиотеки, востребованные детьми и школой. Это их право.

Практика показывает, что там, где библиотека самоопределилась, там всё интересно получается. Вопрос: почему так много не определившихся библиотек? Почему предыдущие попытки реанимировать школьные библиотеки не всегда были успешны? Почему образование шагает вперёд, а школьные библиотеки в этой структуре застряли на уровне постсоветских (не все и не везде, конечно)?

Елена Иванова: Спасибо Вам, Наталья, за важные слова и очевидную равнодушие. Пишу об этом (о технологиях, о ставке на собственную уникальность и многом другом, что здесь обсуждается) уже 20 лет. Много за эти годы поняла. И про гору с самолюбованием и ещё некоторыми вполне меркантильными мотивами. И не хочу это обсуждать. Вот о чём подумалось: чтобы думающим людям было легче выстраивать собственную траекторию изменений в школьных библиотеках, им нужно место, где они получат советы, узнают мнения квалифицированных специалистов. Может быть какая-то виртуальная методическая служба?

Вот такие мнения, комментарии, вопросы и предложения были озвучены в фейсбуке за несколько дней до открытия форума. Читая это обсуждение, думаю, многие из вас вслух или мысленно включались в спор, соглашались, приводили примеры из личного опыта, отрицали и поддерживали. Будем рады, если вы выскажете свою точку зрения на страницах нашего журнала. Пишите, ждём! ●

Подготовила Елена Иванова

Экспериментальные модели школьных библиотек



ЕЛЕНА ФЁДОРОВНА ГОЛЬДШТЕЙН
методист методического отдела
Информационного центра
«Библиотека имени
К.Д. Ушинского» Российской
академии образования, г. Москва

Моделирование как способ трансформации школьных библиотек в востребованные информационные, культурные, коммуникационные центры школьной жизни.

Одно из основных звеньев реализации Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров на сегодняшний день – создание и внедрение региональной сети школьных библиотек и разработка наиболее оптимальной модели ШИБЦ.

Сотрудники методического отдела Информационного центра «Библиотека имени К.Д. Ушинского» РАО подготовили и презентовали на форуме «Школьные библиотеки нового поколения» в помощь коллегам три базовые *экспериментальные модели* школьных библиотек, подразумевающие реорганизацию библиотечного пространства применительно к современным реалиям и требованиям образовательного процесса. Подчеркнём: предлагая эти экспериментальные модели, мы не говорим о том, что есть, мы говорим о том, что *должно быть в школьной библиотеке нового поколения*.

Все модели имеют единое базовое наполнение, которое является обязательными и без которого у школьных библиотек просто нет будущего. Это электронный каталог и автоматизированная

система, общедоступные ПК, скоростной Wi-Fi, зона технической поддержки (сканер, брошюратор, ламинатор и т.д.), открытый доступ ко всем фондам, полнотекстовая электронная библиотека, электронный читательский билет и др. Такая «начинка» библиотек – стартовая основа перед началом преобразований. Трансформация касается только *смысловой направленности* работы библиотек за счёт дополнительных функций и технических решений.

Первая модель – «SMART-БИБЛИОТЕКА», центр управления образовательными ресурсами. Этот вариант представляет собой технический кластер внутри образовательной организации, которым беспрепятственно могут пользоваться все члены школьного сообщества, не прибегая к услугам библиотекаря. Пользоваться библиотекой можно в любое время, ограниченное только часами работы школы. Существует электронный читательский билет, выполняющий при необходимости функции пропуска на территорию школы, он же служит ключом для входа и регистрации

Предлагая эти экспериментальные модели, мы не говорим о том, что есть, мы говорим о том, что должно быть в школьной библиотеке нового поколения.

в библиотеке. Автоматизированная система библиотеки позволит самостоятельно брать и сдавать книги, выбранные с помощью электронного каталога. Полнотекстовая электронная библиотека, база электронных версий СМИ решат вопрос отсутствия в фонде текстовых документов в бумажном формате. Модульная система организации пространства создаст возможность самостоятельно формировать зону для отдыха или самостоятельной работы с помощью мобильных перегородок. Автоматизированные ячейки для хранения личных вещей заменят гардероб, а снеки и напитки из вендинговых аппаратов позволят проводить в библиотеке достаточно долгое время.

Библиотека становится местом, где сотрудники школы, учащиеся самостоятельно решают вопросы своего дополнительного образования, выстраивают собственную образовательную траекторию, библиотека только создаёт для этого им условия. Основные функции библиотекаря в рамках этой модели – координатор работы библиотеки, технический консультант.

Вторая предлагаемая модель – «БИБЛИОТЕКА – ЦЕНТР КОММУНИКАЦИЙ», площадка для неформального общения и релаксации всего школьного сообщества. Это место, где можно уютно, удобно, комфортно, безопасно и продуктивно проводить внеурочное время. Посыл такой: «Свободная минута? Куда? Конечно в библиотеку!». Переждать «окно» между уроками, встретиться с друзьями, поиграть в настольные игры, послушать музыку, посмотреть кино, даже подремать в ожидании родителей. Всё – здесь. Особое внимание отводится зонированию. Цветовое решение, освещение, дизайн должны соответствовать психологическим особенностям различных категорий пользователей. Удобная мебель, соответствующее техническое оснащение, автономные коворкинг-зоны для учеников и учителей, игровая зона, релакс-зона, экспресс-кафе – всё должно работать на создание климата доброжелательности и спокойствия.

Библиотека в этой модели – место отдыха и коммуникаций, остальное – сопутствующие сервисы. Основные функции библиотекаря в этом случае – координатор работы, технический специалист, организатор досуга, руководитель чтения, психолог, консультант и т.д.

Третий вариант – «КОВОРКИНГ-БИБЛИОТЕКА», площадка для саморазвития и реализации творческих проектов учителей и учеников. Встретиться с репетитором, подготовить групповой доклад, поработать над проектом, провести репетицию, презентовать выставку собственных работ, устроить концерт для одноклассников, прочитать

Все модели имеют единое базовое наполнение, которое является обязательными и без которого у школьных библиотек просто нет будущего.

лекцию коллегам, обсудить итоги дня. Всё – здесь. И поэтому в библиотеке существует открытый доступ ко всем фондам, информационно-ресурсный центр по проблемам образования и воспитания, есть арт-пространство, зона проектной работы, спич-зона, кружки и клубы по интересам и т.д.

Библиотека этой модели рассматривается как центр интеллектуального развития, всё направлено именно на раскрытие творческих способностей учащихся и педагогов. Основные функции библиотекаря – координатор работы, технический специалист, организатор образовательных и досуговых мероприятий, руководитель чтения, консультант и т.д.

При этом, конечно, никто не отменяет традиционной библиотечной деятельности: информационной, культурной, просветительской работы, активности по популяризации и продвижению книг и чтения.

Да, в достаточной степени такие модели условны. И процесс создания моделей живой, к нему присоединяются всё новые и новые регионы.

В рамках Форума «Школьные библиотеки нового поколения» прошло голосование по предложенным моделям, было важно выяснить к какой модели склоняются сотрудники школьных библиотек разного уровня. В результате голосования определилось, что за первую модель «Библиотека – центр управления образовательными ресурсами» отдали свой голос всего 8 % опрошенных, за вторую модель «Библиотека – территория релаксации и неформального общения школьного сообщества» – 16 %, и за третью модель «Библиотека – площадка для саморазвития и реализации собственных творческих проектов учителей и учеников» – 86 % респондентов.

Участники Форума с большим интересом отнеслись к предложению создать *свою* уникальную модель, но в результате пришли к общему мнению, что все возможные составляющие учтены и вполне могут служить в качестве трансформера для создания единой, интегрированной модели ШИБЦ с учётом региональных особенностей. Интегративный вариант одобрили 86 % опрошенных.

В фейсбуке в группе «Школьные библиотеки нового поколения» (модератор группы – Информационный центр «Библиотека имени К.Д.Ушинского») проходит дискуссия о целесообразности и предпочтениях разных моделей ШИБЦ. К обсуждению могут присоединиться все желающие. Информация будет особенно ценной для регионов, которые ещё не приступали к созданию ШИБЦ. ●

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДЕНЬ

Не верь выезду,
верь приезду*

ОСОБОЕ МНЕНИЕ ПО ПОВОДУ «ДОРОЖНОЙ КАРТЫ»



Ольга Викторовна Козлова
преподаватель внебюджетных
курсов повышения квалификации
сотрудников школьных библиотек
МИОО, член редколлегии журнала
«Библиотека в школе», г. Москва

Два года назад в статье «Всё непонятное таинственно и потому страшно» мы писали о «Концепции развития информационно-библиотечных центров».

Напомним: в статье мы изумлялись отдельным положениям Концепции, которые обещали **инновационные** прорывы в деле становления школьных информационно-библиотечных центров. Мы замерли в ожидании новизны.

Если слегка коснуться темы инновации, напомним, что инновация – это продукт, в котором нуждается общество, подразумевается создание **новых образцов функционирования**, выводящих профессиональную деятельность на **принципиально новый качественный уровень**. В том, что инновации в работе школьных библиотек необходимы, сомнений нет, и против принципиально нового уровня тоже возражений не может быть.

Перед нами **План («дорожная карта») реализации Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров (ШИБЦ)**. Утверждена 22 февраля 2018 года заместителем министра образования Т.Ю. Синюгиной. Исполнителями этого плана являются:

- Департамент государственной политики в сфере общего образования,
- ФГБУ «Российская академия образования»,
- Ассоциация школьных библиотекарей русского мира РШБА.

* Русская народная поговорка

Понятно, что про участие в реализации Департамента государственной политики мы умолчим в силу его руководящей и направляющей роли. Остаются две «тягловые лошади»: ФГБУ «Российская академия образования» и РШБА. Библиотека им. К.Д. Ушинского входит в состав РАО, поэтому и указано основное учреждение.

«Дорожная карта» – красивый, стройный, хорошо структурированный документ, однако, в основном, имеющий сложные отношения с действительностью.

В «дорожной карте» преобладают пункты организационного характера: проведение совещаний, создание комиссий, обозначение взаимодействий, внесение в план.

Коснёмся в комментариях лишь отдельных мероприятий этого плана, приводя цитаты из «дорожной карты».

Закрепление полномочий Федерального информационно-методического центра за Информационным центром ГНПБ им. К.Д. Ушинского.

Мы двумя руками за эту благодатную идею. Тоска по централизованному методическому и информационному содействию работе школьных библиотек жива в наших сердцах.

ФИМЦ существует, уже и сайт создан, и вебинары проводятся. На сайте ФИМЦ (<http://fmc.gnpbu.ru/>) мы видим такие основные направления работы Центра:

«– осуществление централизованной информационной и методической поддержки школьных

библиотек на федеральном и региональном уровнях;

- координация деятельности региональных информационно-методических и ресурсных центров;

- организация взаимодействия с представителями органов управления образованием, общественных организаций и бизнес структур;

- выявление лучших практик библиотечного дела в области школьного образования и их распространение;

- каталогизация ресурсных фондов;
- обучение и разработка образовательных программ повышения квалификации библиотекарей и педагогов-библиотекарей».

Возникает вопрос: а где же заявленная инноватика, прописанная в «дорожной карте»: разработка единой площадки для обширного круга деятельности; создание единой облачной библиотечно-информационной платформы?

Мы оптимисты, и полагаем, что в недрах этой уважаемой организации найдётся реализатор намеченных инновационных преобразований.

Разработка нормативно-правовых и научно-методических документов, регулирующих деятельность школьных информационно-библиотечных центров.

Планируется создание типового/модельного положения о ШИБЦ. Напомним, что в природе существуют «Рекомендации по организационно-методическому обеспечению школьного информационно-библиотечного центра с учётом перехода на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и потребности интеграции библиотек общеобразовательных организаций и библиотек, подведомственных Минкультуры России». Рекомендации подготовлены в 2015 году Федеральным институтом развития образования, Центром образовательных информационных технологий, ресурсов и сетей. (<http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/09/Recomendation.pdf>). Так вот, там изобретён некий КИБЦ (комплексный информационно-библиотечный центр). И для его функционирования составлено Положение. Оно жидетса на разработке Елены

В том, что инновации в работе школьных библиотек необходимы, сомнений нет, и против принципиально нового уровня тоже возражений не может быть.

Если говорить о разработке типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в ШИБЦ, то, напомним, что норма труда включает нормы времени, нормы выработки, нормы обслуживания и т.д.

Николаевны Ястребцевой о медицентре и Примерном положении о библиотеке общеобразовательного учреждения.

Возникает вопрос о частой смене названий школьных библиотек и о практической пользе такого «разнообразия» Положений.

Разработка нормативно-правовых и научно-методических документов, регулирующих деятельность сотрудников школьных информационно-библиотечных центров: объём учебной нагрузки, нормативы штатной численности, типовые отраслевые нормы труда на работы, выполняемые в ШИБЦ, регламентирующие документы по оплате труда, гарантиях и компенсациях сотрудников ШИБЦ.

У многих сотрудников школьных библиотек ещё в памяти наличие одного библиотекаря на 30 классов и оплата труда по ЕТС (в зависимости от отнесения школы к определённой группе): 11, 12 разряд.

Полагаю, не имеет смысла обнадёживать отдельных наивных библиотекарей возможностью воздействовать на администрацию школ новыми «типовыми документами», которые планируется разработать. Простенький вопрос: администрации школ нуждаются в этих документах? Ответ очевиден.

Все предполагаемые разработки, кроме отраслевых норм труда, смахиваются со счётов простым цитированием ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статья 28: «Образовательная организация обладает автономией, под которой понимается самостоятельность в осуществлении образовательной, научной, административной, финансово-экономической деятельности, разработке и принятии локальных нормативных актов...»

Если говорить о разработке типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в ШИБЦ, то, напомним, что норма труда включает нормы времени, нормы выработки, нормы обслуживания и т.д.

Существует документ «Межотраслевые нормы времени на работы, выполняемые в библиотеках», утверждённый Постановлением Ми-

нистерства труда и социального развития РФ от 3 февраля 1997 г. № 6. Установленные там нормы времени рекомендуются для применения в библиотеках **независимо от форм собственности и организационно-правовых форм**. Эти нормы научно и практически обоснованы, включают, в том числе, и нормы времени на автоматизированные работы в библиотеке, т.е. достаточно современны. Вопрос: нужны ли *отраслевые* нормы времени и кто, какими силами будет изобретать велосипед специально для ШИБЦ?

С нормами выработки и нормами обслуживания в ШИБЦ ситуация аналогичная. Российская государственная библиотека в 2013 году в издательстве «Пашков дом» выпустила методические рекомендации **«Нормирование труда в библиотеке»**. Рекомендации вполне применимы и для школьных библиотек. Насколько целесообразна разработка *особого* нормирования?

Предполагаемая разработка документов, на наш взгляд, не будет способствовать повышению профессиональной деятельности ни ШИБЦ, ни простой школьной библиотеки.



Доработка и представление в Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации проекта профессионального стандарта «Педагог-библиотекарь».

Все перипетии создания профессионального стандарта «Педагог-библиотекарь» большинству читателей известны.

Включение должности «педагог-библиотекарь» в профстандарт «Специалист в области воспитания» было спонтанным, но вполне ожидаемым. И вот почему. Есть документ: «План мероприятий по реализации в 2016–2020 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.». Утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 марта 2016 г. № 423-р. В Плане написано, что внедрение профессионального стандарта «Специалист в области воспитания» планируется осуществить в 2019 году. Однако, профстандарт был принят в январе 2017 года и приказ о введении стандарта вступил в силу с 6 февраля того же года. Ощутимый сдвиг во времени является

результатом существенной активизации роли воспитания в образовании.

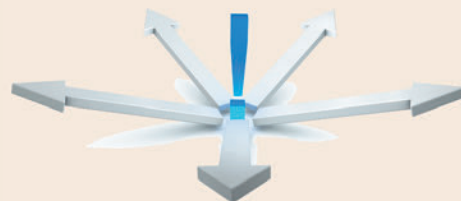
«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации...» требует более активной реализации воспитательного компонента ФГОС, что обусловлено ростом социального статуса воспитания в современном российском обществе.

В «дорожной карте» упоминается слово **«сотрудники» ШИБЦ**. Тему одиночества работника библиотеки в школе мы уже затрагивали. Даже в Москве, где после объединения школ в школьных библиотеках работает по 3–4 человека, и формально можно говорить о ШИБЦ, сотрудники осуществляют библиотечную работу «в несколько рук», а не дополняют профессионально друг друга (так, чтобы в одной библиотеке работали педагог-библиотекарь, библиограф, медиаспециалист, как и должно быть в настоящем информационно-библиотечном центре).

В разных городах и всях, как грибы после дождя, возникли информационно-библиотечные центры. Но называться ШИБЦ вовсе не обозначает таковым быть на самом деле.

Отметим целый ряд мероприятий «дорожной карты», которые хочется приветствовать и поддерживать (далее цитаты):

- *Реализация пилотных проектов внедрения в деятельность общеобразовательных организаций учебного курса «Основы информационной культуры» на базе ШИБЦ*. Мы знакомы со всеми нюансами этого нелёгкого процесса. Разработки группы Натальи Ивановны Гендиной бесценны.
- *Разработка и ежегодная актуализация программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации для сотрудников ШИБЦ*.
- *Учреждение Национальной премии Н.А. Рубакина «За достижение в области развития детского и семейного чтения»*. Всё, что способствует активизации чтения в обществе, усилению мотивации сотрудников школьных библиотек – статусно и перспективно.
- *Реализация творческого проекта по чтению «Читающая мама – читающая страна»*.
- *Проведение ежегодного Всероссийского форума школьных библиотекарей «Михайловское» и др.*



В заключение заметим: очень не хочется, чтобы деятельность по развитию ШИБЦ соответствовала выражению известного премьер-министра «Хотели как лучше, а получилось как всегда». ●

Чему не учат в школе

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

Какие сотрудники нужны современным библиотекам? Чему должны учить в профильных вузах? Как сделать библиотечную профессию привлекательной для абитуриентов, востребованной на рынке труда?

Как отвечают на такие вопросы профессионалы – люди, которые готовят специалистов для библиотечно-информационной деятельности – вы узнаете, прочитав этот материал.



МАРИНА ИГОРЕВНА РАССАДИНА
кандидат педагогических наук,
преподаватель Владимирского
областного колледжа культуры
и искусства, г. Владимир

Образовательные реформы последних лет негативно сказались, в первую очередь, на общеобразовательной школе. К сожалению, в погоне за нововведениями она утратила накопленный ранее опыт, основательность, преемственность, превратившись в площадку для весьма сомнительных экспериментов. Результаты не заставили себя ждать: качество знаний выпускников средней школы стремительно падает, а уровень их развития вызывает серьёзную тревогу. Но это, как говорится, верхушка айсберга.

Более серьёзным следствием бесконечных реформ стал тот факт, что в школах значительно снизилась воспитательная составляющая (при том, что планы воспитательной работы и отчёты о ней никто не отменял!). Поглощённые бумажной стороной образовательного процесса, проблемой результата, который сегодня влияет на аттестацию учителя, нехваткой кадров, многие школьные учителя превратились в «урокодателей», забыв о том, что лучшее воспитание – это собственный пример.

Неотъемлемой составляющей воспитательной работы в средней школе всегда была профессиональная ориентация. К сожалению, сегодня эта работа в школах часто ведётся для «галочки», без

учёта потребностей рынка труда и поиска эффективных форм привлечения интереса школьников к той или иной профессии. Если добавить к этому инфантилизм значительной части старшеклассников, то проблема выбора профессии часто решается не ими, а их родителями на основе социальных стереотипов и собственных финансовых возможностей. Ситуацию усугубляет и пресловутый ЕГЭ, из-за которого школьники часто выбирают не профессию, а предмет, который легче сдать, и, соответственно, вуз, в который с этими результатами можно поступить.

А дальше наступают студенческие будни. Новопришедший студент плохо понимает, куда и зачем он попал, чем будет заниматься, и, главное – что он с этими знаниями впоследствии будет делать. В советские времена выбор профессии во многом определял будущее студента, так как он знал, что хотя бы в ближайшие три года после получения диплома будет работать по специальности. Современное состояние отечественного рынка труда является сильнейшим демотиватором, т.к. большинство студентов с первых дней учёбы уверены в невозможности или нежелании трудоустройства по специальности.

**Неотъемлемой
составляющей
воспитательной работы
в средней школе всегда
была профессиональная
ориентация.
К сожалению, сегодня
эта работа в школах
часто ведётся
для «галочки».**

На первых этапах вхождения в новую образовательную среду у них уже сформирована система своих социальных координат. В процессе получения профессии относительно легко изменяются имеющиеся представления, знания. Значительно труднее изменить интересы, ценностные ориентации и установки, черты характера личности. Самой сложной задачей является перестройка мировоззрения – системы убеждений вчерашнего школьника.

Студенты-первокурсники пытаются разобраться и определиться в своих потребностях, интересах, способностях, ценностях и возможностях. Они как бы «примеряют» на себя профессию, прикидывают возможные варианты будущей профессиональной деятельности.

Известно, что личность развивается через включение в систему общественных отношений. Профессиональное образование – это погружение в новую общность, специфика которой обусловлена особенностями выбранной (добровольно или вынужденно) профессии и атмосферой, традициями, педагогическим составом учебного заведения. И если основы формирования личности закладываются в детстве и развиваются в период обучения в средней школе, то становление личности специалиста начинается именно в вузе или колледже.

Получение профессионального образования – это не только и не столько процесс потребления определённой совокупности знаний, это, в первую очередь, принятие или непринятие профессии. Конечно, есть объективные предпосылки, мешающие студенту полюбить будущую профессию, заинтересоваться ею: склад характера, уровень развития, темперамент, неумение включаться в новые для него социальные группы, строить межличностные отношения, неразвитость процессов рефлексии, искажённая система ценностей. Но нельзя отрицать и внешние предпосылки: социальный статус профессии, уровень её оплаты, карьерные перспективы, существующие в обществе стереотипы, мнение окружающих.

Тем не менее, именно период получения профессии является одним из важнейших этапов становления личности, в рамках которого происходит усвоение ценностей культуры и формирование на их основе устойчивой индивидуальной системы ценностных ориентаций, определяющих поведение и деятельность. Но публичные нормы, требования, эталоны, ценности культуры воспринимаются и присваиваются личностью персонально и избирательно.

Погружение в новую профессиональную сферу формирует определённую систему мышления, манеру общения, круг интересов, которые могут противоречить предыдущим представлениям вчерашнего школьника о профессии, которую ему предстоит изучать, и о своём месте в ней. Этап начального освоения профессии принято

называть *вторичной профориентацией*, так как от него во многом зависит успешность последующего обучения.

Когда получение профессионального образования становится исполнением давней мечты, студент, как правило, принимает профессию безоговорочно, радостно открывая все её грани. Но, во-первых, процент таких студентов, в силу обозначенных ранее причин, не очень высок, а, во-вторых, библиотечная профессия, к сожалению, довольно часто становится для выпускников школ вынужденным выбором. Это во многом определяет их отношение к учёбе в вузе или колледже. В отличие от тех, кто реализует свою мечту, эта категория первокурсников выступает в роли своеобразных критиков, подвергающих сомнению всё, о чём говорят преподаватели (в первую очередь, специальных дисциплин). Поэтому образовательный процесс осложняется необходимостью не просто донести лекционный материал или сформировать определённые навыки в рамках практических занятий, но и показать все грани профессии, заинтересовать ею, помочь если не полюбить, то хотя бы научиться уважать профессию. Давайте попробуем разобраться, что же этому способствует?

В первую очередь, личность самого педагога и его увлечённость преподаваемой дисциплиной. Почти каждый студент среди преподавателей специальных дисциплин находит того человека, с которым у него ассоциируется профессия, и начинает воспринимать её через призму восприятия именно этого педагога. Сама по себе учебная дисциплина может быть интересной или не очень, но личность преподавателя делает её для одних студентов проходной, одной из многих, а для других – увлекательной и притягательной. Чем раньше такой преподаватель появляется в жизни случайно попавшего в учебное заведение студента, тем менее болезненным становится процесс погружения в профессию.

Можно ли предположить или просчитать, кто из педагогов, преподающих специальные дисциплины, будет более привлекательным для студентов? Нет. Это как любовь, которую нельзя объяснить логикой, словами, аргументами, она просто случается или нет. Внутреннюю связь между студентом и преподавателем, наверное, нельзя считать любовью, но отрицать её роль в формировании положительного восприятия профессии, полагаю, не стоит. Более того, именно отношение к профессии этого преподавателя становится для студента своеобразным эталоном.

Второй аспект формирования интереса и уважения к профессии, на мой взгляд, связан с тем, что сегодня принято называть персонификацией, то есть представлением профессии через личность, которая с ней связана. Нам повезло, в нашей профессии оставили свой след такие яркие персоны, как баснописец И.А. Крылов, математик Н.И. Лобачевский, композитор

Г.В. Свиридов, адмирал М.П. Лазарев, один из братьев Гримм, известный сердцеед Д. Казанова и многие другие.

Это созвездие имён может служить хорошим аргументом для формирования интереса и уважения к профессии. А разве мало замечательных персон в новейшей исто-

рии библиотек и библиотечного образования? Н.И. Гендина, Я.Л. Шрайберг, И.Б. Михнова, З.В. Чалова, Э.Р. Сукиасян, Р.С. Гиляревский, недавно ушедшие И.М. Сулова, Е.Ю. Гениева, Г.Ф. Гордукалова, – этот перечень можно продолжать бесконечно! Жизнь каждого из них – повод гордиться нашей многогранной профессией. Великолепный пример персонификации показала нам недавно ушедшая из жизни Татьяна Фёдоровна Каратыгина, много лет посвятившая сохранению памяти своего отца, Фёдора Ивановича, стоявшего у истоков Московского библиотечного института.

Ещё один аспект привлекательности профессии – обновлённая деятельность современных библиотек. Сегодня многие российские библиотеки изменились до неузнаваемости, а их формы работы удивляют и привлекают. Не случайно в Москве, Санкт-Петербурге, других крупных городах возвращается мода на библиотеки. К сожалению, в провинции ситуация обстоит иначе, и именно студенты из глубинки часто имеют представление о библиотеке как о пыльном, скучном, не востребовавшем, находящемся на грани закрытия учреждении. Показать им другую библиотеку – первоочередная задача! Чем раньше студент познакомится с современной библиотекой, чем быстрее у него сформируется потребность её регулярного посещения, тем больше вероятность того, что у него проснётся интерес к профессии, уважение к ней, желание попробовать себя на этом поприще.

Говоря о становлении личности библиотечного специалиста, следует обратить внимание на позиционирование профессии в учебном заведении. В вузах и колледжах культуры представлены разные профессии, абсолютное большинство которых, с точки зрения первокурсника-библиотекаря, более престижны (например, менеджер социально-культурной деятельности) или более эффективны (хореограф, актёр и др.). Как преподавателям найти ту точку опоры, с которой у студента начинается формирование гордости за свою профессию?

Думаю, что существенную роль в этом может сыграть библиотека учебного заведения. Мы привыкли, что основной функцией библиотек образовательных учреждений является выдача учебников, а при этом на занятиях рас-

Ещё один аспект привлекательности профессии – обновлённая деятельность современных библиотек.

сказываем студентам, какой должна быть современная библиотека. Возникает вопрос: а библиотека вуза или колледжа разве не должна быть современной? Такой, куда хочется приходить, где работают специалисты, на которых хочется быть похожим, в которой самому хочется работать?

Библиотека учебного заведения может (и должна!) стать центром интеллектуального досуга студентов, центром общения, местом, где всегда можно найти занятие по душе. Великолепный пример – Научная библиотека Белорусского государственного технического университета. Да, этот университет не готовит библиотекарей, но проекты, реализуемые библиотекой, делают её заметной не только в вузе, но и в городе («Улыбчивое чудо», «ЗаЧтение», «Сказки о профессиях» и др.). *(О проектах этой библиотеки мы писали в «БШ», №1-2, 2018, материал назывался «Если встретил на улице библиотекаря — обними его!». Прим. ред.)*

И ещё один аспект, на который хотелось бы обратить внимание: профессиональная этика, азы которой закладываются именно в процессе получения профессии. Культура отношений между преподавателями, стиль общения педагогов со студентами, уважение традиций учебного заведения и факультета (кафедры), отношение к ветеранам, взаимоотношения с коллегами-практиками, – всё это тоже формируется в период обучения в вузе или колледже. Студент впитывает не только профессиональные знания, но и ту атмосферу, в которой происходит обучение профессии, получает модель профессионального поведения, и именно это во многом определяет его будущую профессиональную деятельность.

Конечно, далеко не все наши студенты доходят до диплома, а его получение не гарантирует, что выпускник будет работать по специальности, но любое профессиональное образование способствует формированию тех качеств личности, которые не были заложены в школе, накладывает отпечаток на последующую жизнь, даже если человек выберет другую сферу деятельности.

Студенты, прошедшие школу профессионального обучения, будут транслировать усвоенные модели поведения (а не только знания) в профессиональной, учебной деятельности (даже если это будет работа или обучение в другой отрасли), постоянно обогащая себя новыми традициями, коммуникативными привычками, опытом. Таким образом, профессиональное развитие и становление нельзя представлять в отрыве от жизненного пути человека в целом. Необходимо рассматривать профессиональное созревание как процесс, длящийся всю жизнь, а не заканчивающийся с получением диплома. ●

Библиотекарь – профессиональный читатель?!

ИТОГИ ОДНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ



Неля Романовна Жамалетдинова
директор Свердловской областной библиотеки для детей и молодёжи им. В.П. Крапивина, г. Екатеринбург

Сегодня с больших и малых трибун библиотекари нередко говорят, а чаще кричат, о кризисе чтения детей и молодёжи, сетуя на отсутствие интереса к этой проблеме у родителей и педагогов, на дороговизну книг и засилье интернета. Со всем этим, конечно, нельзя не согласиться. Но только ли в названных причинах дело? Всё ли мы – библиотекари, люди, для которых книги и чтение по определению есть предмет профессиональной деятельности, сделали, чтобы привлечь подрастающие поколения в библиотеку за бесплатной книгой и «вытащить» их из интернета, обратить внимание родителей и педагогов на проблемы чтения детей и подростков?

Скажем правду – далеко не всё! И в первую очередь потому, что зачастую сами не просто не увлечены чтением, а совершенно не знаем современную книгу, забыли классическую литературу, а посему не можем быть квалифицированными специалистами в этом направлении.

Сейчас возмущенная общественность станет возражать, говоря что-то вроде: «голословные утверждения», «досушие разговоры». Смеем заметить – НЕТ. И у нас есть доказательство – результаты социологического исследования «Библиотекарь – профессиональный читатель», проведенного весной 2017 года специалистами Свердловской областной библиотеки для детей и молодёжи им. В.П. Крапивина в муниципальных библиотеках региона.

Для начала немного о том, как и в какой форме проходило исследование. *Метод сбора* первичной информации – анонимный опрос-анкетирование. *Технология* – заполнение вручную анкеты, содержащей 12 вопросов: пять – общего плана, направленных на определение образа

респондента, семь – частного, определяющих профессиональные интересы и круг чтения специалиста; без предварительного оповещения; при нулевом информационном фоне – без доступа к каким-либо источникам информации. *Объём выборки* – 92 человека (3,9% от общего числа библиотекарей области) в возрасте от 20 до 60 лет, проживающих как в крупных населённых пунктах, включая Екатеринбург, так и в небольших городах, посёлках. Период, на который были ориентированы опрашиваемые, – три года (2014–2016 гг.).

Обобщённый социальный портрет респондента – женщина старше 40 лет, проработавшая 10 и более лет в библиотеке, обслуживающей все возрастные группы населения (на абонементе или в читальном зале).

Широкое определение *цели исследования* – изучение и анализ профессиональных интересов, читательских предпочтений, качества чтения специалистов городских и сельских библиотек Свердловской области – позволило обнаружить ряд «узких мест» в чтении целевой аудитории и в отношении к работе в целом.

Не будем отвлекаться от главной темы и обратимся к фактам, которые помогут нам ответить на вопрос, обозначенный в заглавии статьи: **является ли современный библиотекарь профессиональным читателем**, т.е. человеком, который должен читать не только то, что интересно ему, но и то, что интересно посетителю библиотеки, что рекомендуют критики, знать книги авторов-победителей, призёров конкурсов, лауреатов престижных премий и т.п.?

Конечно, мы надеялись получить положительный ответ на поставленный вопрос. Перечислим

то, что насторожило нас и на что хотелось бы обратить внимание. Первое – число респондентов, определивших **продвижение книг и чтения как сферу своих профессиональных интересов**, – всего 52 человека, т.е. чуть более половины опрошенных. Правда, порадовал анализ ответов на два дополняющих друг друга вопроса, а именно: «Основные направления моей работы...» и «Меня интересуют темы...». Все 52 человека не только готовы продвигать книги и чтение, но и работать в рамках проектов и программ по этому направлению. Хотя здесь тоже не обошлось без ложки дёгтя – четыре специалиста не смогли ответить на вопрос «За последние 3 года я разработал(а) / принял(а) участие в следующих проектах (программах)...». Это за три-то года!

Второе – **читательские предпочтения**. Здесь, казалось бы, всё радужно: 72 человека ответили, что предпочитают читать художественную литературу и литературные журналы. НО... при ближайшем рассмотрении «радуга» пропала – 27 из них, отвечая на вопрос «Я прочитал(а) произведения следующих современных авторов...», назвали одного или же не назвали вовсе современных российских авторов, 40 – назвали одного или же не назвали совсем зарубежных авторов.

Третий факт (назовем его «**отношение к детской литературе**» – не по формулировке вопросов в исследовании, а по смыслу ответов респондентов), показал, что библиотекари («по касательной») относятся к книгам для детей, т.е. они знали, что такое явление существует, но в большинстве своём демонстрировали абсолютное отсутствие интереса к детской литературе, а следовательно, и её знания, даже классической.

Чтобы не быть голословными, обратимся к результатам анализа анкет:

– всего лишь девять специалистов назвали более трёх современных российских авторов, пишущих для детей, 14 – ни одного;

– три человека указали имена и произведения более трёх зарубежных детских писателей, 33 (!) – не смогли вспомнить никого.

Но самым «забавным» было то, что, отвечая на вопросы «Я читал(а) произведения следующих современных российских детских авторов...» и «Я читал(а) произведения следующих современных зарубежных детских авторов...», пять человек к писателям XIX – середины XX веков отнесли А. Барто, Н. Носова, С. Маршака, М. Твена (он же у одного библиотекаря стал ещё и российским), П. Трэверс, К. Чуковского. Всех

в один ряд... Два респондента определили О. Роя и один – Н. Абгарян как зарубежных авторов. Тоже здорово!

По версии некоторых библиотекарей детскими писателями являются Б. Рыжий и И. Сахновский. Очень мы «порадовались» за автора со сложной фамилией и, вероятно, не менее сложной судьбой Жвалевский-Пастернак.

Как видите, с ответами на поставленный в начале статьи вопрос возникают вопросы – простите за тавтологию. В процессе работы над анкетами пришло осознание того, что библиотекарь забыл о детской книге (даже о той, которую сам держал когда-то в руках). И это в регионе, где живут и пишут свои замечательные произведения известные детские авторы Владислав Крапивин, Ольга Колпакова, Светлана Лаврова, Елена Ленковская, Олег Раин, где каждый месяц в литературном журнале «Урал» выходит рубрика «Детская»!

С одной стороны, опрошенные специалисты (правда, далеко не все) позиционируют себя как людей читающих, занимающихся продвижением книг и чтения, с другой – «стенятся» назвать книги, которые прочитали в последнее время. Возникают вопросы:

Вопрос 1: Можно ли назвать читателем (тем более профессиональным!) нечитающего человека?

Вопрос 2: Как можно продвигать то, о чём имеешь смутное представление?

Вопрос 3: Может юное поколение всё же читает, просто мы не знаем – что именно?

Не надо быть гениальным аналитиком, чтобы ответить на эти три вопроса, причём сразу, без запинки: 1 – нет, 2 – никак, 3 – читает, но мы не знаем.

Здесь можно было бы и прерваться, оставив финал «открытым», чтобы позволить читателю самому развить дальнейший сюжет...

Но мы считаем, что в подобном случае методический центр (каковым является любая областная библиотека) должен постараться вывести сюжетную линию в сторону хэппи энда.

Именно поэтому сотрудниками Учебного центра Свердловской областной библиотеки для детей и молодёжи им. В.П. Крапивина в середине 2016 года, ещё до исследования, были внесены изменения в программу очных и дистанционных курсов повышения квалификации специалистов муниципальных библиотек. Если прежде в них

По версии некоторых библиотекарей детскими писателями являются Б. Рыжий и И. Сахновский. Очень мы «порадовались» за автора со сложной фамилией и, вероятно, не менее сложной судьбой Жвалевский-Пастернак.

были включены только обзоры литературы для детей, то сегодня не менее трёх часов каждая группа обучающихся говорит (да-да, именно говорит, а не просто слушает лекции!) о литературе в целом, литературном процессе, читательских предпочтениях детей и молодёжи, обсуждая эти вопросы не только с нами – с коллегами, но и с критиками, культурологами. Кроме того, слушатели изучают новые, популярные у подрастающих поколений формы продвижения книг и чтения, пишут эссе, посвящённые произведениям современных российских и зарубежных авторов, разрабатывают проекты, проводят опросы.

Хочется верить, что наши старания увенчаются успехом, и коллеги прочтут рекомендованные нами книги, станут предлагать их читателям,

В процессе работы над анкетами пришло осознание того, что библиотекарь забыл о детской книге.

обратят внимание на интересы своих пользователей, начнут самостоятельно открывать для себя новые литературные имена. Мы обязательно будем анализировать результаты работы, поддерживая обратную связь со слушателями, продолжим исследовать чтение коллег из городских и сельских библиотек региона.

PS. Работая над этим материалом нам пришла мысль: уважаемые коллеги, давайте расширим границы исследования. Опросите специалистов муниципальных библиотек ваших регионов, чтобы понять насколько масштабна проблема, которую можно назвать примерно так: «библиотекарь нечитающий». Если у вас появится такое желание и возможность – пишите нам на direct-sccu@yandex.ru с пометкой «библиотекарь-читатель». В ответном письме мы вышлем вам нашу анкету. Спасибо! ●

ОТКРЫВАЮЩАЯСЯ СТРАНИЦА

Мне чудилась почему-то ласточка*

ВАЛЕНТИН РАСПУТИН

Старое, порядком истасканное, но не истинное ли оно – сравнение поэзии с чудом и тайной полёта над грешной землёй. Таким всегда, с самых ранних лет, когда я ещё не знал букв, было у меня ощущение от расходящегося и снова сходящегося, как взмахи крыльев, рифмованного слова. Уже первая строка возносила в небо, ритмика и энергия стиха придавали птице определённый образ и наделяли её заботой, радостью ли, с какой она устремлялась в полёт.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя... –*

и мне чудилась почему-то ласточка (то, что ласточки улетают на зиму в тёплые края, не имело значения), которая, изнемогая от усталости, летит встречать тому ветру к своему гнезду и, попеременно то подныривая под жестокие его порывы, то снова взмывая вверх, в конце концов благополучно добирается до тёплого и тихого своего пристанища и под слова: «Выпьем с горя: где же

кружка? Сердцу будет веселей», – накрывается крылом и утомлённо закрывает глаза.

Гораздо позже без всякого затверживания, одним прочтением я запомнил и не мог не запомнить известное фетовское:

*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огня.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нём дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.
Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна – любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.*

И с тех пор много лет я пытаюсь рассмотреть незнакомую мне, высоко над головой парящую птицу, незвонко и внятно выводящую в счастливой истоме свою Песнь Песней. Но мне не дано разглядеть её: человеческие глаза для этого слишком слабы, а она не в состоянии опуститься ниже своего волшебного горизонта.

Не зря издавна существует этот образ – «крылья поэзии», означающий, очевидно, лёгкость, звучность, выразительное богатство и ёмкость стихотворного слова. ●

* Печатается по: День поэзии 1979. – М. : Советский писатель, 1979.



ДАЛЬНИЕ СТРАНЫ

Всегда есть куда расти, к чему стремиться

Андрей Жвалевский: «По-русски читают не только в России, Беларуси, Казахстане, Украине, но и, например, в Эстонии. Там примерно четверть населения русскоязычная. Много детских книг российского производства. Мы это знаем не из третьих рук, сами дважды выступали в эстонских библиотеках. Подружились с библиотекарями – и попросили их рассказать о своей жизни. На просьбу откликнулась ТАТЬЯНА БОРИСОВА, главный специалист городской библиотеки г. Силламяэ».

ЧТО ЭТО ТАКОЕ – СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА?

Слово «библиотека» всегда имело свои стереотипы: в стандартного вида помещениях стоят издававшие виды каталоги, не всегда новые стеллажи, книги, библиотекари (похожие на героиню из фильма «Влюблён по собственному желанию») и не совсем увлекательные мероприятия, вроде обзора книг или беседы «на тему».

Словосочетание «современная библиотека» сегодня иногда несёт в себе другие крайности. Здесь книга, тем более бумажная, уже не в почёте, само чтение заменяется иногда чересчур креативными мероприятиями, где чем раскованней посетитель – тем лучше, а чем зрелищнее действие, тем понятнее оно нечитающим массам. Всё для пользователя, всё ради пользователя – девиз, конечно, хороший. Но насколько оправданный?

Современные дети не хотят читать, да, это общая проблема. Но стоит ли ради привлечения детской аудитории устраивать между стеллажами игры в пейнтбол, как в библиотеке одного небольшого американского городка, рискуя разбить окна и испортить имущество? А главное, давая ребёнку понять, что книги здесь – дело второстепенное. Да, библиотеки всегда финансировались по остаточному принципу, и сегодня эта тенденция, к сожалению, сохраняется, но повод ли это проводить в залах библиотек юбилеи и свадьбы, вводить платные юридические услуги и т.д.?

Где найти ту золотую середину в обслуживании? Как, сохраняя основные принципы библиотечной работы, сделать это учреждение привлекательным для пользователей всех возрастов? Есть ли шанс у современной библиотеки,

совершенствуясь и осваивая новые интересные формы работы, всё-таки оставаться в целом на «классических позициях», где самыми важными, приоритетными останутся Книга и Читатель? Вот темы, которые актуальны как в библиотеках Эстонии, так и в библиотеках других стран.

БОЛЬШЕ СОТРУДНИЧЕСТВА – БОЛЬШЕ ПОЛЬЗЫ!

Найти ответы на эти и другие профессиональные вопросы, без всяких сомнений, помогает партнёрство и сотрудничество с различными организациями, обществами, учреждениями городской инфраструктуры, и обмен опытом с коллегами – при участии в совместных проектах и обучении. Чем больше библиотекари общаются на республиканском уровне, чем больше имеют наработок в области международных связей, тем полезнее это для самой библиотеки.

Библиотекари Эстонии охотно сотрудничают друг с другом; уездные библиотеки постоянно проводят семинары для городских и сельских библиотек; интересен опыт Эстонии по организации ежегодных республиканских летних лагерей. Раз в год представители абсолютно любой библиотеки могут собраться в таком летнем лагере в одном из уездов, где для них проводятся беседы, встречи с властями и интересными людьми уезда, ознакомительные экскурсии по местным достопримечательностям. Лагерь продолжается три дня, за которые можно много узнать об успехах и проблемах друг друга.

Библиотека г. Силламяэ также активно поддерживает дружеские и профессиональные отношения с коллегами из России, Украины, Ка-

захстана, Узбекистана и других стран, участвует в совместных международных проектах.

Так, например, Силламяэская библиотека семь лет принимала участие в международных конкурсах библиотечных проектов, инициированных Хасавюртовской центральной городской библиотекой (Дагестан). Эти проекты были посвящены разным темам: «Расул Гамзатов – певец добра и человечности», «Русское слово открывает миру Дагестан», «Дербент – 2000 лет на перекрёстке культур», «Живой Пушкин» и др. Участвовали в них библиотекари из разных стран и из многих регионов Российской Федерации. Осуществлялись проекты благодаря современным информа-



Татьяна Борисова, главный специалист городской библиотеки г. Силламяэ

ционными технологиям – все участники создавали свои блоги, с которыми жюри и все желающие могли познакомиться в сети фейсбук. Такие проекты не только являются прекрасной возможностью познакомиться с интересными идеями и новыми методами библиотечной работы, но и способствуют дальнейшему сотрудничеству библиотек, обмену профессиональным опытом в широком географическом масштабе.

Конкурс заканчивается, но остаётся общение, которое обретает новые формы. Например, участие в проектах объединило пушкинской темой библиотеку Силламяэ с библиотекой им. А.С. Пушкина г. Черногорска (Хакасия). И вот уже три года, как библиотека Силламяэ предоставляет через интернет свои видеоматериалы для Международных Пушкинских чтений, проходящих в далеком хакасском крае.

Благодаря участию в конкурсах наладилась связь с научной библиотекой им. Е. Бекмаханова Павлодарского государственного педагогического института (Казахстан). В сборниках международной конференции «Время. Книга. Общество», проводимой институтом, были опубликованы материалы об опыте работы нашей библиотеки.

В настоящее время идёт обмен творческими идеями и обсуждение совместной работы с Ассоциацией учителей русского языка при Русском культурном центре г. Наманган (Узбекистан). Постоянно поддерживается интернет-общение с другими партнёрами и коллегами.

С Псковской областной универсальной научной библиотекой мы познакомились благодаря приглашению на книжный форум «Русский Запад». И вот уже несколько лет библиотека Силламяэ участвует в проектах Псковской областной библиотеки. В 2017 году, например, библиотека Силламяэ принимала участие в международном творческом веб-марафоне «Пушкин без границ», который был инициирован Псковской областной универсальной научной библиотекой. В этом мероприятии также были задействованы библиотеки Белоруссии, Греции, Казахстана и Латвии. В 2018 году Псковская областная библиотека, Силламяэская библиотека (Эстония) и Витебская областная библиотека (Белоруссия) создали совместный международный летний виртуальный фотоальбом «Солнечный мир». Думаем, что сотрудничество будет продолжаться и дальше.

Профессиональные связи наладились у нашей библиотеки также с Ленинградской областной универсальной научной библиотекой. Библиотекари Силламяэ посещали Петербург для обмена опытом, участвовали в международной экологической конференции, принимали коллег с ответным визитом. У нашей библиотеки есть опыт участия и в виртуальных международных конференциях – с библиотеками г. Липецка (Россия) и г. Николаева (Украина). А с нашими соседями – коллегами из Кингисеппской центральной городской библиотеки – нас связывают не только совместные краеведческие чтения и обучающие семинары, но и настоящая дружба.

Примеров такого сотрудничества можно привести ещё много. Главное в них то, что несмотря на расстояния и границы, можно контактировать, общаться, перенимать всё самое лучшее и интересное – и это реально, было бы только желание самих библиотек. Нам есть о чём поговорить, что обсудить и чем поделиться. Мы живём в одно время, и хотя в разных странах, конечно же, свои реалии, все основные направления библиотечной работы совпадают.

КАКИЕ ОНИ – БИБЛИОТЕКИ ЭСТОНИИ?

Библиотеки Эстонии имеют поддержку государства, получая гарантированные деньги на приобретение книг, периодики, компьютеров, хозяйственные нужды. Комплектование библиотечного фонда деполитизировано, библиотека приобретает только те издания, которые пользуются спросом читателей. В поисках нужной литературы используются интернет-ресурсы и заказы читателей. Учитывается, что читатели обращают особое внимание на внешний вид

книги, качество бумаги, шрифт, иллюстрации. Хороший фонд, в свою очередь, положительно сказывается на показателях посещаемости и книговыдачи.

КОМПЛЕКТОВАНИЕ. К слову, хорошее состояние фондов отмечают абсолютно все коллеги и читатели, которые приезжают к нам, например, из России. Чтобы было понятнее – приведу пример. Наш город небольшой, чуть больше 13 тысяч населения, есть две библиотеки с общим фондом около 180 тысяч книг по разным отраслям знаний и возможность ежегодно выписывать около 150 наименований газет и журналов на эстонском и русском языках. За год в фонд поступает около 3,5 тысяч экземпляров только детской и художественной литературы, не считая отраслевой, это около 300 книг в месяц. Поскольку в городе проживает 97 % русскоговорящего населения, то и литература приобретает большей частью на русском языке, хотя фонд эстонской литературы также постоянно пополняется. Поскольку книги на эстонском языке выходят небольшими тиражами – они дороже. Критерием при отборе литературы, в первую очередь, является популярность автора или книги, т.е. читательский спрос.

Исключение в плане комплектования составляют, пожалуй, только школьные библиотеки. Сегодня в Эстонии почти повсеместно в школьных библиотеках заказываются, в основном, учебники и учебные пособия, необходимые по школьной программе, художественную литературу школы практически не приобретают. Считается, что всю необходимую художественную литературу школьник может получить в обычной библиотеке. Конечно, фонд учебных словарей, энциклопедий всё же обновляется, но так называемая «классика по спискам» уходит в прошлое.

ЧТЕНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ. К сожалению, молодёжь читает не так активно, как хотелось бы. Это общемировая тенденция. Сказываются разные факторы: отток молодёжи в большие города на учёбу или работу за границу, большая нагрузка в школе, занятия в кружках, спортивных секциях, в музыкальной школе, всем известное влияние интернета. Сегодня дети всё чаще приходят в библиотеку только за теми книгами, которые необходимы для выполнения заданий учителей. Снижается возраст активных читателей – если раньше это были дети в возрасте до 13–14 лет, то теперь это уже 10–11-летние школьники. Подростки 12+ предпочитают читать электронные книги и пользоваться в учебных целях разными сайтами. Читатели детских отделов нашей библиотеки чаще берут книги современных писателей – эстонских, русских, зарубежных. Пользуются популярностью книги серии «Новая детская книга», «Весёлая компания», фэнтези, романы для девочек. Книги советских классиков спрашивают в библиотеке в основном по совету родителей.

БИБЛИОТЕКА – МЕСТО ВСТРЕЧИ. Библиотеки в Эстонии, как и в любой другой стране, давно стали местом, где можно не только взять книгу, получить какую-либо информацию, но и чему-то научиться, встретиться с интересными людьми. В библиотеках проводятся традиционные встречи с писателями, библиотечные занятия и уроки для школьников на самые разные темы, мастер-классы для всех возрастов, выставки – и не только книжные, но и фотографий, картин, изделий прикладного творчества. В библиотеке собираются горожане, объединённые общими интересами. Уже много лет, например, в нашей библиотеке действует клуб фотографов, где собираются люди, увлечённые фотографией, как результат – высококачественные фотовыставки в стенах библиотеки. Собирается Литературное объединение нашего города, в сотрудничестве с которым в библиотеке проходят презентации книг, Пушкинские летние чтения, встречи друзей из литературных объединений разных городов и другие мероприятия. Осенью 2018 года открылся третий сезон заседаний Эстонского языкового кафе, в котором все желающие могут общаться на эстонском языке, слушать правильную речь, встречаться с представителями эстонской творческой и научной интеллигенции.

КРАЕВЕДЕНИЕ. Отдельно можно сказать о развитии краеведческого направления, которое становится год от года популярнее. В нашей библиотеке действует специализированный краеведческий отдел, который не только собирает и систематизирует литературу о крае, но и постоянно пополняет фонд электронных статей, с которыми (в отсканированном виде, в формате PDF) читатель может познакомиться на сайте библиотеки.

УСЛУГИ. Кстати, сканирование, распечатка на принтере и ксерокопирование – единственные платные услуги в библиотеке. Все остальные, включая сохранение на флеш-карту или отправка на электронный адрес читателя нужной ему информации, пользование правовой базой ESTLEX, с переводами законов Эстонской Республики на русский язык – бесплатны. Вся информация о библиотеке, о её многочисленных мероприятиях любой желающий может получить, конечно же, на сайте, а также на странице библиотеки в фейсбуке (эта социальная сеть сейчас очень популярна среди всех городских и республиканских учреждений).

АВТОМАТИЗАЦИЯ И ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ. И в целом, без интернета и без компьютера представить сейчас работу в библиотеках Эстонии практически невозможно. Одним из приоритетных направлений является создание собственных электронных ресурсов, которые составляют электронные базы данных библиотеки, в том числе электронный каталог. Направление на формирование и развитие дигитальных (циф-

ровых) библиотек сегодня в целом обозначено как общереспубликанская задача.

Библиотека Силламяэ перешла на электронное обслуживание читателей в 2007 году. Этот процесс проходил в несколько этапов и занял около десяти лет. Компьютерная библиотечная система существует у нас с 1997 года, но, прежде чем перейти на обслуживание непосредственно читателей, нужно было проделать большую работу по внесению в систему данных о фонде библиотеки. Теперь каждая книга, подписное издание учитываются по индивидуальному штрих-



В библиотеке всегда есть место творчеству

коду в специальной компьютерной библиотечной программе RIKS.

Программа позволяет намного быстрее обслужить читателя: сканером в электронную карточку (формуляр) читателя считываются штрих-коды изданий при сдаче и записи книг. Кроме этого, программа позволяет резервировать необходимый читателю документ, уведомляет о приближающихся сроках возврата и позволяет читателю продлевать книги при помощи домашнего компьютера или мобильного телефона.

У компьютерной библиотечной программы существует и много других полезных функций – с её помощью легче вести учёт основных библиотечных показателей и подводить итоги для статистических и текстовых отчётов. Программа даже напомнит библиотекаря о дне

рождения читателя! Бумажные читательские билеты сменили пластиковые, их делают сами библиотекари при помощи ламинатора. Поскольку весь фонд библиотеки внесён в единый электронный каталог, а обслуживание производится в единой для всех филиалов компьютерной библиотечной программе, посетители через каталог могут посмотреть, есть ли в наличии та или иная литература.

Общая читательская база данных позволяет узнать, сдал или нет читатель в срок книги, скажем, в филиале библиотеки. Эта информация будет видна и в центральном отделе, таким образом, придя туда, он, как должник, уже не сможет взять литературу на дом. Кроме того, библиотекари могут легко проверить статистику и выявить, какие из книжных и периодических изданий пользуются наибольшей популярностью. Если какая-то газета или журнал вдруг не пользуются спросом у читателей, то можно отказаться от подписки на них – в пользу чего-то более интересного.

Компьютерная библиотечная программа RIKS, которой пользуется библиотека Силламяэ, отмечена как весьма удобная в эксплуатации. Мы тесно сотрудничаем со специалистами из Таллинна, которые всегда стараются поддержать наши предложения, направленные на улучшение качества работы программы и удобства для пользователей. Надо отметить, что электронное обслуживание в настоящее время осуществляется во всех, даже небольших поселковых библиотеках Эстонии, а электронные базы фондов сводятся в единый электронный каталог страны, которым может воспользоваться любой читатель.

Находясь в своём городе, можно спокойно посмотреть, есть ли нужная книга в библиотеке того или иного города и заказать её по МБА. Если документ оцифрован, можно получить его в пользование сразу или узнать через сайт библиотеки, на каких условиях он может быть предоставлен. В целом делается всё возможное, чтобы посетители быстро и в максимальном объёме получили желаемую информацию или услугу.

Библиотека – живой, постоянно меняющийся, интенсивно обучающийся организм. Как идёт работа судить, конечно, в первую очередь, читателям. Они наш главный индикатор. Насколько посетителям будет интересно, комфортно в библиотеке, настолько активной будет посещаемость. Конечно, необходимо государственное финансирование и поддержка местного самоуправления, но и самому библиотекарю всегда есть куда расти и к чему стремиться. Безусловно, у каждой библиотеки есть результаты, которыми можно гордиться, но нельзя никогда останавливаться на достигнутом. Это, наверное, и есть один из секретов успеха в нашей (как, впрочем, и в любой другой!) профессии. ●

Материал подготовили Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак
Фото из архива Татьяны Борисовой

ОСТРОВ ОКРОВИЩ

записки о детской литературе

ВЫПУСК
01 (129)

ВКЛАДКА В ЖУРНАЛ «БИБЛИОТЕКА В ШКОЛЕ»

Евгения Пастернак

ПРОДВИЖЕНИЕ КНИГ В ИНТЕРНЕТЕ: МНЕНИЕ ПОДРОСТКОВ

Прочитав в прошлом номере журнала «Библиотека в школе» материал Анны Клыковой «Хорошая книга для подростка – что это такое? Исследование подросткового чтения» мы с Андреем Жвалевским могли бы загордиться и решить, что можно расслабиться, потому что книги наши популярны.

Но я, Евгения Пастернак, тоже регулярно провожу опросы среди школьников в Минске и вижу, что результаты не всегда одинаковы. Современная русскоязычная литература очень сильно проигрывает по популярности современной переводной.

Обиднее всего, что подростки не смотрят на фамилию автора. Они не задумываются о существовании переводчиков и чаще всего понятия не имеют, на каком языке написана книга, которую они держат в руках. Они просто читают то, что лучше раскручено, то, что есть в библиотеке и в магазине. А есть там книги чаще всего переводные.

Я уверена, что мы, современные русскоязычные писатели, проигрываем не в качестве текстов, мы проигрываем в их продвижении. Поэтому я решила провести опрос среди подростков и выяснить, где они находят информацию о книгах и в каком виде им бы хотелось её получить.

Мы запустили в интернете опрос вот с таким сопроводительным текстом.

Самая большая проблема современного книжного подросткового рынка – это его оторванность от самих подростков.

Мы хотим попытаться сократить этот разрыв.

Даже если ничего не получится, мы будем очень благодарны всем подросткам за разговор. Нам, живым писателям, это очень важно.

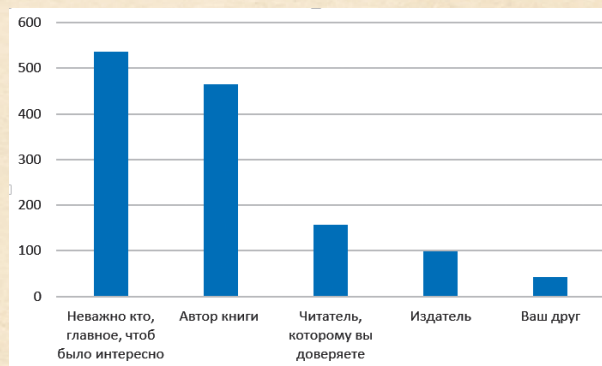
В опросе приняло участие почти 1000 подростков. Я сосчитала всех в возрасте от 9 лет до 21 года.

Ниже на диаграммах показаны ответы на вопросы.

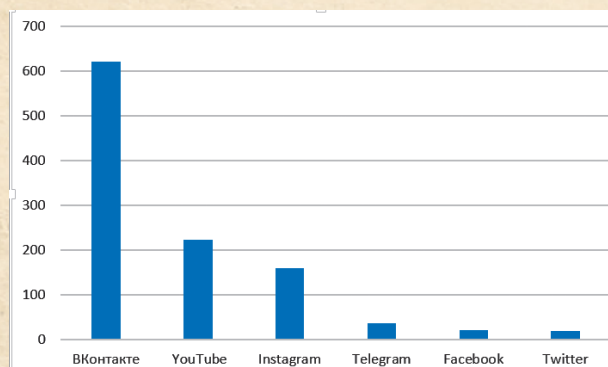
1. Ваш возраст



2. Кто должен вести канал (блог, ресурс), чтобы вы его читали (смотрели)?

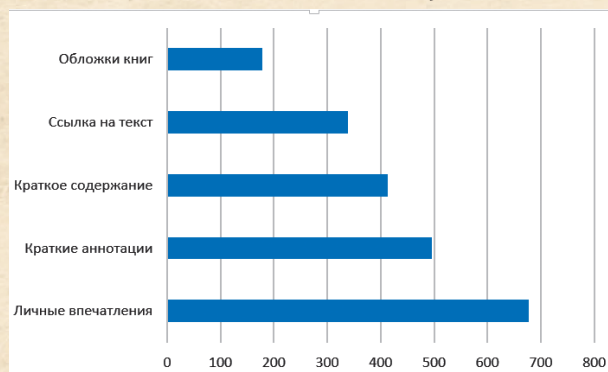


3. Назовите социальную сеть, в которой бы вам хотелось, чтобы этот ресурс был?



Упоминались Tumblr, Wattpad, Amino, Google+, Одноклассники, возможность сделать независимый сайт с трансляцией во все сети, а также тематические группы с Viber и WhatsApp.

4. Что вы хотите видеть в качестве рекламы книги?



В этом вопросе самой интересной оказалась графа «Другое». Вот, что хотят видеть подростки на книжном ресурсе:

- всего понемногу, должно быть разнообразие;
- только без спойлеров¹;
- интересные мысли и рассуждения;
- работы фанатов, конкурсы, обсуждения;
- фото некоторых страниц;
- цитаты, форзацы, интересные иллюстрации, фотографии авторов и иллюстраторов, чтобы с ними познакомиться;
- отзывы читателей;
- буктрейлеры;
- визуализацию самих книг;
- интересную информацию;
- как ведётся работа над книгой;
- какие-то интересные моменты из жизни писателей, не обязательно личной, даже лучше, если творческой;
- мнение, почему стоит читать книгу;
- история создания, интересные факты, интервью с автором;
- различные интересные факты и качественное творчество фанатов;
- рассуждения читателей;
- рисунки и немного шуток;
- анонсы книг, которые выйдут в ближайшее время;
- варианты иллюстраций художников и читателей, музыку, которая упоминается в книге, ассоциируется с ней;

¹ Спойлер – информация о сюжете книги, фильма.

- жанры/теги;
- рецензии литературных критиков;
- цитаты;
- картинки-ассоциации;
- мысли автора, причём не только по поводу книги – чтобы понимать, какой автор человек;
- разбор характеров персонажей;
- различные арты к моментам из книги, цитаты, душевные картинки;
- всю книгу в целом, не все могут купить книги;
- информацию о новинках;
- узнать больше об авторе и истории появления книги, персонажах;
- как книга писалась, в чём ее особенность, чем она стала для автора и почему интересна;
- личные впечатления, краткое содержание, без раскрытия основной интриги и сюжетных поворотов;
- обсуждения;
- фан-арты², хедканоны³, рецензии, новости автора;
- мемы⁴ и объявления о новых книгах;
- обзоры книг издательства (автора), лайфхаки⁵;
- тексты авторов о планах, трудностях и т.д.;
- секретную кухню, анонсы, авторские сиквелы и приквелы⁶;
- эксклюзивные интервью с авторами;
- файлы, содержащие текст книги в разных форматах;
- не люблю электронные книги, я признаю только напечатанные. Поэтому всегда покупаю книги в магазинах, если есть возможность. Если её нет – ищу способы достать. А разные обзоры или анализы книг читать или смотреть было бы интересно;
- музыкальные подборки по книгам;
- всё, что связано с выходом книг: информация о проделанной работе до сдачи в печать, интерактив автора с читателями (реальные встречи), интервью с писателями в разных форматах.

5. Какой должна быть реклама книги?



² Фан-арт – разновидность творчества поклонников популярных произведений, рисованное произведение, основанное на каком-либо оригинальном материале.

³ Хедканон – «достройка» фанатами каких-то тонкостей к основному сюжету, персонажам (к канону).

⁴ Мем – любая идея, символ, передаваемые от человека к человеку посредством речи, письма, видео.

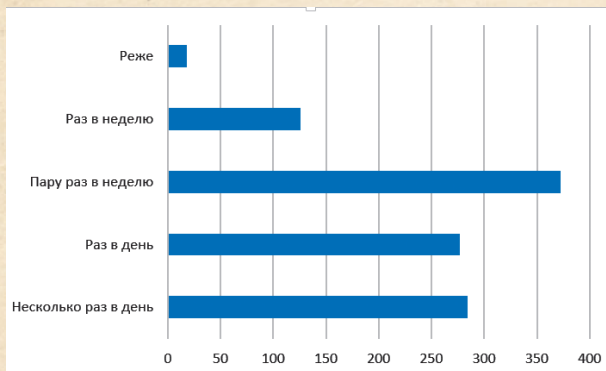
⁵ Лайфхак – совет, небольшая хитрость, которая способна изменить будничные дни, упростить их и решить какую-нибудь проблему.

⁶ Сиквел – продолжение книги, романа или кинофильма. Приквел – книга, кинофильм, действия в которых происходит до событий произведения.

В графе «другое» было написано:

- фото обложки и небольшое описание рядом;
- что-нибудь от автора;
- характеристики книги: бумага, размер, количество страниц;
 - чем больше, тем лучше, но и слишком много не надо;
- чувства самого автора;
- рецензии;
- отрывок из книги;
- краткий мультик про действия в книге;
- несколько страниц текста из самой книги;
- аннотацию (возможно в каком-нибудь интересном виде) и можно артефакты из книги;
 - информацию об авторе;
 - чтобы автор рассказал о своей книге в видео;
 - отзывы читателей;
 - цитаты, которые могут показать общий стиль книги;
- отрывки философских рассуждений персонажей или автора;
 - только не ответы на вопросы от автора о жизни, писательском труде и т. д.;
 - яркие и «мощные» цитаты из самой книги;
 - рецензии;
 - самое лучшее решение – буктрейлер;
 - скетчи, небольшие зарисовки.

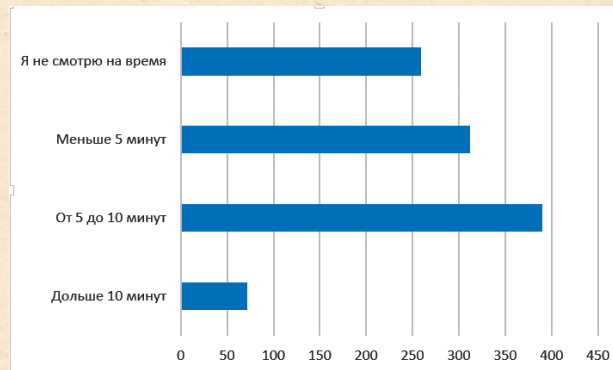
6. Как часто вы бы хотели видеть новые публикации на таком ресурсе?



Другое:

- 1 раз в две недели, чтобы можно было прочитать и перейти к следующей книжке;
- в мае, в сентябре, в декабре, когда учишься, мало времени на другие книги;
 - если качественно и интересно, то не так важно;
 - зависит от объема информации; точно чаще раза в неделю;
- не реже одной публикации в месяц;
- как можно чаще;
- как угодно – лишь бы публикации того стоили;
- когда вам удобно;
- когда у автора блога вдохновение;
- не очень важно, главное чтобы было интересно и качественно;
 - желательно от одного раза в день и больше;
 - главное – конструктивные рассуждения о произведении;
 - по наличию новостей и по возможности.

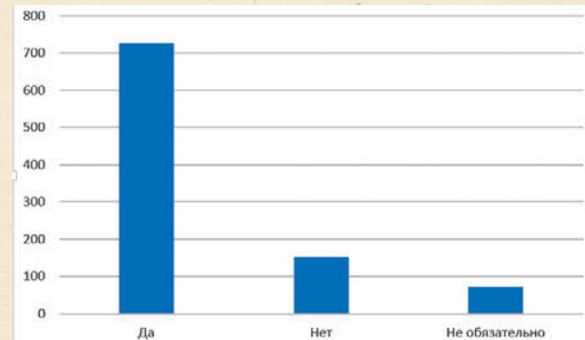
7. Какой продолжительности должен быть видеоролик, чтоб вы его смотрели?



Другое:

- важна не продолжительность, а содержание;
- главное, чтобы был интересный;
- главное, чтобы имел информативность;
- не смотрю видео;
 - один короткий, чтобы заинтересовать, другой длиннее;
 - зачем нужен ролик, если книга всегда интереснее фильма?
 - меньше 5 минут, главное, чтобы с первых секунд заинтересовал;
 - от 5 до 10 минут, зависит от насыщенности событий в книге;
 - я не смотрю видеоролики, мне удобнее читать.

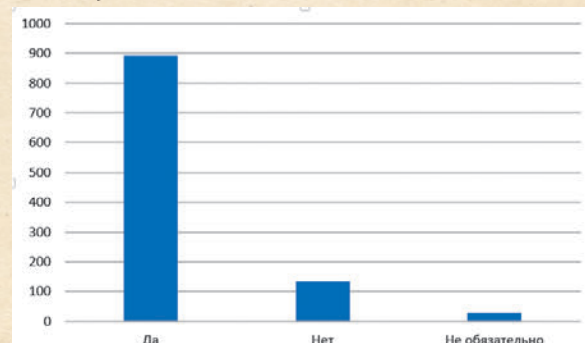
8. Нужны ли вам «активности» в виде конкурсов и розыгрышей книг?



Важные замечания:

- да, только не конкурс репостов, а задание какое-нибудь творческое;
 - да, чтобы было нужно проявить себя.
- И в качестве призов большинство просит книги.

9. Нужна ли вам площадка для обсуждения и комментирования?



Комментарии:

- Ага ☺. Правда, если есть, что комментировать.
- В инстаграм например, можно сразу задать вопрос автору.
- В комментариях можно почитать мнения других.
- Возможность говорить – самое ценное, говорить свободно – ещё лучше ☺.
- Нет, ибо для этого есть ВКонтакте.
- Да, конечно!
- Вряд ли обсуждала бы сама, но с удовольствием прочитала бы комментарии других.
- Всегда полезно с кем-нибудь поделиться своим мнением о книге и услышать ответное.
- Да, безусловно! Как же без этого. Но я считаю, должны быть особые правила для общения, чтобы никто друг друга не оскорблял.
- Да, было бы круто обсуждать книги с другими читателями.
- Да, ведь для некоторых читателей важно поделиться своим мнением по поводу прочитанной ими книги или серии книг.
- Да, всегда важно делиться впечатлениями со своими единомышленниками.
- Да, желательно чтобы в обсуждении принимали участие издатели, авторы, можно было задать им вопросы.
- Да, интересно почитать живые отзывы, прокомментировать ту или иную новость и т. п.
- Да, нужна. Но тогда нужны люди, которые будут следить за тем, чтобы не появлялись любители рекламировать себя.
- Да, это, наверное, самое приятное. Общение с близкими по духу людьми ещё больше притягивает к чтению.

Резюме:

Если мы хотим продвигать книги для подростков в интернете, то должны учесть следующее:

1. Нужен личный блог. Личные впечатления. Не издательские аннотации, не казённый текст. Не «что хотел сказать автор». Эмоциональный отклик на книгу. Почему именно эта книга вас заинтересовала, а не другая? Чем именно она зацепила именно вас?

2. Главное, чтобы было интересно. Тогда всё остальное не важно. Может взрослый рассказать так, чтоб было интересно? Они будут слушать взрослого. Можете вы говорить сорок минут, они будут смотреть сорок минут. Но если не интересно, выключат на тридцатой секунде.

Ты знаешь, что тут «твои» люди и они тебя примут. Я думаю, это очень важно для подростков, и это один из факторов, собственно, почему мы и читаем.

- Да. А как же нам книги хвалить, если такой площадки не будет?
- Это было бы неплохо. После прочтения книг эмоции бьют ключом, а возможность выплеснуть их представляется не так часто.
- Да. Но только по теме и никакого спама.
- Да. Под каждой книгой своё обсуждение. Я всегда это читаю. Подобные форумы помогают узнать новые книги. Важно! У меня плохое зрение, поэтому я не читаю, а слушаю много книг. И на чтение свободного времени немного, кроме школы всякие секции и кружки (по дороге снова слушаю книгу). Поэтому читаю только примерно одну книгу в год. Предпочитаю всегда из проверенного времени, классику. Новых авторов не знаю и не читаю – опасуюсь, да и классики очень много. Всегда летом прослушиваю все книги из внеклассного чтения. Но я в классе такая единственная. На классном собрании учитель по русскому языку и литературе и родители сообщили, что дети не читают вообще ничего, даже по школьной программе. Я предложила свой опыт с аудиоформатом, но они его отвергли, сказав, что важно книгу держать в руках и т.д. То бишь опять только констатация проблемы, а попробовать вариант решения почему-то не хотят. Подумайте о книгах в аудио-формате. Успехов.
- Конечно, там бы мы знакомились с людьми, которые увлекаются теми же книгами. Мы могли бы: рекомендовать друг-другу книги, обсуждать их, устраивать встречи.
- Конечно. Но чтобы было разделение на тех, кто прочитал, и тех, кто только читает.

3. Самым неожиданным для меня стало то, что у подростков нет явного предпочтения видеформата. То есть, исходя из ответа на пятый вопрос, для каждой книги желательно делать три записи: **видео, картинку, текст.**

4. ВКонтакте по-прежнему самая популярная подростковая сеть. Хотя, возможно, перекося в сторону ВКонтакте связан с тем, что там было большинство репостов. Но это не отменяет и ролики на YouTube и другие социальные сети.

Мария Далецкая

КАК ВЕРНУТЬСЯ К НАШИМ ПОДРОСТКАМ

В конце 2016 года методический отдел ЦГДБ им. А.П. Гайдара (г. Москва) попробовал новый тематический формат семинара – «Разные грани подросткового чтения». Мы задались целью развивать его следующим образом: изучая, по возможности, подростковую психологию, рассматривать новинки, «старинки» или пропущенные в своё время по каким-либо причинам подростковые книги отечественных и зарубежных авторов. Пока мы делаем первые шаги в этом направлении: подбираем специалистов с интересными докладами, ищем опыт практической работы с подростками в разных учреждениях Москвы. Но поделиться некоторыми мыслями о книгах и наблюдениями за развитием темы уже можем. И будем очень рады любым откликам, вопросам, комментариям – постараемся на всё ответить и всё учесть.

Наш формат сложный и малораспространённый в детских библиотеках города. На то есть причины. Уделим им немного внимания.

1. С подростками работать сложно. Непонятно. Заманить их в библиотеку удаётся лишь немногим удачливым библиотекарям.

2. Если всё-таки удалось заманить – что им предложить? С одной стороны, существование нечитающего библиотекаря – проблема, которую никто не опроверг на уровне профессии. С другой – большая тема библиотечного комплектования. Получается вполне конкретная ситуация: поговорить с подростком не о чем. А зачастую и не хочется. Потому что далеко не всем взрослым ин-

тересно обсуждать подростковые проблемы и вопросы, интересующие тех, кому 12+. Ни субкультурные темы, ни фэнтези, ни комиксы, ни даже ставшие почти традиционными в нашем литературном пространстве книги о первой любви и отношениях не интересуют подавляющее большинство взрослых. А если интересуют, то не всегда воспринимаются ими настолько всерьёз, чтобы появилась тема или мотив для диалога с подростком.

3. Со стороны подростков интереса, чаще всего, тоже нет. Мало кто из 12–17-летних знает о том, что существует большой пласт литературы, неизвестный школьным учителям, соответственно, нигде и не представленный нашей целевой группе. Прийти «просто так» к «тётеньке за кафедрой» нашей категории 12+ тоже не особо нужно. Да и дел после 5–6 класса прибавляется – и личных, и учебных.

4. Со стороны школы тоже не видно энтузиазма. 95 % школьных или «наезженных» библиотечных рекомендательных списков не содержат никакой новой и современной художественной литературы. Они ориентированы только на классику, отечественную или зарубежную. Классика – это хорошо, и мы ни в коем случае не стремимся приуменьшить её ценность. Но для души и для всестороннего развития подростку требуется ещё и то, что созвучно «его волне». Прежде, чем оценить классическое произведение, часто необходимо пройти через что-то более простое, понятное, близкое подросткам во времени. Да и не все вопросы освещены в классике! Мир так сильно изменился даже за последние полвека, что





же говорить о том, что происходило пару-тройку сотен лет назад. Не каждый найдёт свою нишу в тогдашней реальности, и это совершенно нормально. Вкусы, как известно, у всех разные.

В общем, как ни поверни, контакт отсутствует.

Наверное, со мной многие не согласятся. В библиотеках есть подростки-читатели, а кое-где даже имеются подростковые читательские клубы. Но давайте представим себе соотношение, даже весьма приблизительное, всех живущих в нашем мегаполисе подростков и тех из них, кто приходит в библиотеки, чтобы почитать то, что хочется им самим? А сколько не приходят вообще? Я думаю, даже не прибегая к статистике, понятно, какие получатся результаты.

А ведь за последние годы проблем в области подросткового чтения только прибавилось. Возрастная маркировка – одна из самых главных бед чтения тинейджеров. И сколько ни говорят библиотекари, критики и литературоведы о том, что вреда от маркировки в итоге может оказаться больше, чем пользы, дело никуда не двигается. То, что важно и интересно в подростковом возрасте слишком часто бывает отсечено от детских библиотек штампом 16+. Когда же, наконец, исполняется 16, человек интересуется уже совсем другими вещами. И очень возможно, оставляя за спиной пробелы нравственного и мировоззренческого характеров, которые потом вполне могут перерасти в жизненные неудачи, а то и во вполне конкретные неврозы.

Эти вопросы обсуждаются в различных СМИ, рассматривались они и нами при планировании темы. Готовясь к семинарам, мы всегда анализируем вопросы с трёх сторон: методической, библиографической и психологической. Откуда мы берём вопросы и темы для семинаров? Их нам подсказывают наши посетители и участники семинаров. Перед началом каждого мероприятия они получают специальную анкету, где мы просим указать, какие темы/вопросы, интересующие подростков, хотелось бы разобрать на наших семинарах.

Вот самые распространённые темы/вопросы, которые встречались в наших анкетах за последние три года:

- отношения родителей и детей;
- первая любовь, отношения;
- школа, учителя, травля одноклассников;
- подросток в неполной семье;
- смерть, потеря близких;
- суицид;

- одиночество подростков;
- как говорить с подростком о сексе.

Проблематика, определённая в анкетах, вполне прогнозируемая. Такой подбор тем говорит о том, что библиотекари совсем не знают современные книги 12+ или не понимают, как преподнести их подростку. Потому, что практически все книги, выходящие в таких издательствах, как «Самокат», «КомпасГид», «Розовый жираф», многие книги, изданные в «Рипол-Классик», «Карьера-Пресс» или «Белой Вороне» и других современных издательствах до краёв наполнены вышеназванными проблемами.

Были и более экзотические запросы: как говорить с подростком об экологии и облике планеты, историческая литература, саморазвитие и т.д. К слову, ни разу не прозвучала формулировка «патриотическое воспитание».

Первый семинар мы посвятили обзору проблемы подросткового чтения, говорили о литературе для тинейджеров и общем её состоянии на сегодняшний день. Проанализировали темы, которые оставили нам в свободном пользовании возрастные маркировки. Картина вышла не очень утешительной. Исходя из маркировки книг по возрастным группам мы выделили следующие темы, которых можно касаться в рамках категории 12+:

- *Война и общественные конфликты (без натуралистических описаний).*

Что есть натуралистический взгляд на войну? Куда деть её жестокость по умолчанию? Что делать с историей? А кино (советские фильмы, к примеру, на них же нет маркировок) они всё равно будут смотреть?

- *Семья и некоторые её проблемы. Сиротство. Приёмные дети.*

К примеру, тему алкоголизма родителей, видимо, лучше исключить. Ребёнку, скорее всего, придётся искать помощь в другом месте. О домашнем насилии лучше даже не заикаться. Пусть сами разбираются, в общем. Ну, то есть в семье. Можно, например, задавить ребёнка авторитетом и откровенными манипуляциями; ему совершенно неоткуда будет узнать о том, как можно сопротивляться.

- *Отношения со старшими (внук – дедушка и т.п.)*

См. выше. Родителей лучше не трогать, а если и говорить о конфликтах, то как можно меньше.

- *Антиутопии (без размышлений о причинах изменения общества).*



Вот это особенно интересно: антиутопия просто превращается в фэнтези, фантазию автора. Захотелось ему создать такое общество, а почему – неизвестно, да и неважно.

- *Любовь и отношения (без естественных внутренних состояний и мечтаний, желательна без поцелуев, абстрактно).*

В общем, получится, скорее всего, слащавая пластмассовая картинка – сродни тому, что показывают по телевизору, в музыкальных клипах, к примеру. Там, где нет слишком уж обнажённых частей тела. Всё, что касается сердцбиения при виде объекта чувств и дрожащих от волнения коленок, обычно маркируется уже 16+.

- *Проблемы общества (изображённые в образе сказки или притчи).*

Сказка – ложь, да в ней намёк. По крайней мере, некоторые пути для размышлений подростку оставили. Но что делать тем, кто не любит жанр притчи?

- *Школьные проблемы (желательно – обобщённые, не глобальные, не затрагивающие вопросы, касающиеся взросления и отношений).*

Тут всё странно. На некоторых переизданиях «Чучела» Владимира Железникова стоит маркировка 6+, в то время как повесть Елены Шолоховой «Ниже бездны, выше облаков» – на ту же тему и не превышающая «Чучело» по концентрации подростковой жестокости – маркирована строго 16+.

Я немного утрирую, но в целом всё так и есть – чем меньше «неудобных» тем мы будем касаться в общении с подростком, тем, получается, лучше. Кому лучше – оставим за скобками.

Что мы можем сделать в такой ситуации? Ну, во-первых, конечно, знать ФЗ-436 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Далее, для того, чтобы избежать неприятных ситуаций, знать содержание книг, которые могут заинтересовать подростка. Кто, как не библиотекарь, сможет указать подростку на интересное чтение, на книги, с

таким трудом заполученные в наши библиотеки? Причём, выдать не ту книгу, которая «понравилась самой», а предложить выбор, возможность отыскать то, чего просит юная душа.

Ну, и в-третьих, научиться общаться с родителями своих читателей. Если родители станут нашими союзниками, проблема маркировки значительно упростится. Хотя, скорее всего, большинство родителей, постоянно посещающих библиотеку, куда ходят их дети, и так не запрещают своим чадам читать для души.

Несмотря на все вышеизложенные трудности и, как сейчас говорят, «непонятки», мы решили не опускать руки и постараться быть полезными: подготовить почву для того, чтобы подросткам стало интересно вернуться в свою библиотеку после окончания 5–6 классов. Потому что далеко не все они уходят от чтения, они просто уходят из библиотек – в другие места. Туда, где им не откажут, ссылаясь на маркировку, где есть с кем поговорить по душам, обсуждая то, что нравится им, а не учителям. В интернет, в LiveLib, инстаграм, иногда ВКонтакте – там много читающих и интересно излагающих свои мысли подростков. Мы, взрослые, сами исключаем себя из этого перечня, а пресловутые маркировки нам в этом помогают.

Что, если мы, сообщая, попытаемся вернуться к нашим подросткам?

Более подробно некоторые важные вопросы, пропущенные через подростковую литературу, рассмотрим в ближайших номерах журнала «Библиотека в школе».

P.S. Вопрос книжных маркировок обсуждался в начале октября прошлого года на «Радио Москвы». В обсуждении принимал участие прозаик, детский писатель, литературный критик Юрий Нечипоренко. Получившийся разговор можно послушать по ссылке: https://www.m24.ru/audios/Radio-Moskvy/09102018/138476?fbclid=IwAR1oONSyucBc9cLV1odPXKzHJ0_4cnRtkJg5kVFR4EwUSakGCw2P8Cn2LY

Или воспользоваться поиском, зайдя на главную страницу сайта <https://www.m24.ru>. ●



УДОБНАЯ ФОРМА ДЛЯ НЕУДОБНЫХ ТЕМ

ОБСУЖДАЕМ КОМИКСЫ

Комикс (от англ. **comic** – смешной) – рисованная история, рассказ в картинках. В России комиксы традиционно рассматривают как феномен американской культуры, истории для детей о супергероях в картинках. Главная из проблем восприятия комиксов в нашей стране в том, что люди не понимают разницы между формой и содержанием. Именно поэтому к комиксам в нашем обществе сложилось предвзятое отношение. Будем разрушать стереотипы.

Появление «историй в картинках», объединяющих графику и литературу, отмечалось в различных культурах и эпохах. По мнению некоторых исследователей¹, комиксы как вид искусства зародились не за пару лет, этому предшествовало достаточно продолжительное развитие. Пробразом современных «рисованных историй» называют древнеегипетские свитки со сценами на мифологические, исторические, религиозные темы. Дальнейшее развитие «истории в картинках» получили в Средние века, в разных культурах и странах они развивались параллельно. Библия в картинках, житийные иконы, лубочные картины на бытовые или сказочные сюжеты, по большому счёту, это картинка с сопроводительным текстом². Современную форму, которую принято называть «комиксом», «рисованная история» получила лишь в конце XIX века.

Культура комикса развивалась в разных странах по-разному. Это можно проследить даже по термину: **Bande dessinée** (от фр.) – «рисованная лента»; **Bilderbogen** (от нем.) – «картинка-лубок», «лист с изображением»; **Fumetto** (от итал.) – «немного дыма», имеются в виду пузыри с диалогами; **Манга** (дословно с япон.) – «гротески», «странные картинки». В России не сложился свой термин, определяющий это искусство, у нас в обиходе американский «смешной». Но **«comic»** это не всегда смешно.

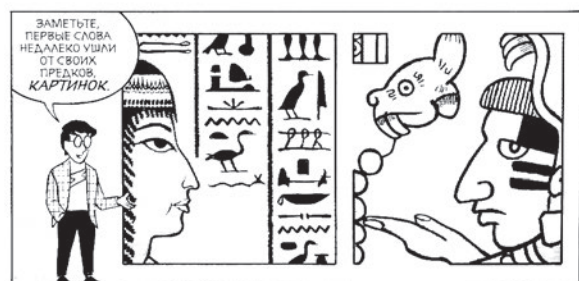
В XX веке комикс пришёл в газеты и журналы в качестве политических карикатур. Во времена кризисов комиксы продвигали государственную идеологию. Например, известный бельгийский персонаж Тинтин, соз-

¹ Макклауд, С. Понимание комикса : невидимое искусство / С. Макклауд; пер. В. Шевченко; ил. автора. – М. : Белое Яблоко, 2016. – 216 с. (впервые книга вышла в 1993)

² Харитошкин, В. Живые картинки : История «русского комикса» / В. Харитошкин // Газета «Завтра». – 2005. – № 587 (8). – Режим доступа: <https://public.wikireading.ru/181635> (дата обращения: 27.09.2018)



данный художником-самоучкой Эрже (Жорж Проспер Реми), своё первое путешествие совершил в Советский Союз в 1930 году и его взгляды были совершенно антисо-



*СМ. СТРАНИЦЫ 129

ветские. В США в годы Второй мировой войны Супермен ушёл добровольцем на борьбу с Гитлером. Итальянский моряк-контрабандист Корто Мальтезе, ироничный и авантюрный, напоминающий Остапа Бендера, в своих историях объездил весь мир и пережил много исторических событий начала XX века. Так что «комикс» – это вполне себе серьёзная история.

«Когда мне хочется расслабиться, я читаю статью Энгельса, а вот когда желаю чему-то научиться, читаю “Корто Мальтезе”».

Умберто Эко, из предисловия к итальянскому изданию У. Пратта «Баллада солёного моря»

Комикс – это просто форма, в которой нарисованная история конвертируется в текст, если её внимательно читать. По жанрам комиксы могут быть совершенно разными: детективы и ужасы, фантастика и фэнтези, комедия и любовная история, биографии и автобиографии, исторические сюжеты. С традиционной литературой комикс роднит присутствие в сюжете героя, второстепенных персонажей, последовательное изложение сюжета, разные иллюстративные техники (комикс может быть нарисован акварелью, карандашом, тушью). На мой взгляд, самое главное то, что основной формат существования комикса – это книга. Это может быть многосерийное издание на 32 страницы или графический роман на 290 страниц. Но это *книга*, которая совершенно естественно смотрится на библиотечной полке.

Во Франции, например, комиксы являются важной частью литературного процесса и входят в обязательную школьную программу. Альбомы из серии «Приключения Тинтина» или «Приключения Астерикса» изучаются наравне с произведениями классиков. В Японии очень популярна образовательная манга, с помощью которой изучают основы физики, химии, механики.

Существуют комиксы, созданные по мотивам литературных произведений, их можно сравнить с экранизацией, которая может быть как успешной, так и не очень.

Чтобы придать комиксу «взрослости» в 1964 году в одном из американских эссе, посвящённых комиксам,



впервые прозвучал термин «графический роман» (graphic novel). Этим термином обозначили комиксы, вышедшие в виде одной книги³.

Как говорят сами библиотекари: «Благодаря комиксам в библиотеках стало больше подростков». Находясь в среде единомышленников с «правильной целью» (в данном случае это – чтение комикса, его обсуждение, возможно, создание собственного), ребята развивают и совершенствуют свои умения, находят друзей.

«Сочинить и изобразить на бумаге комикс – дело во всех отношениях куда более полезное, чем написать сочинение на тему «день рождения мамы» или «в лесу родилась ёлочка».

Для этого требуется: придумать сюжет, сообразить, как его подать и построить, как расположить картинки; надо сочинить диалоги, дать внешнюю и психологическую характеристику персонажам и так далее.

Дети – народ смысловый, это занятие их очень увлекает, а тем временем по родному языку в школе они получают плохие отметки.

Джанни Родари «Грамматика фантазии» (1973)

Для библиотекарей комикс – это очень удобная форма для разговора на неудобные темы. Например, поднимая с подростками тему мигрантов, хорошо в качестве иллюстративного материала использовать рисунки из книги Шона Тана «Прибытие». Изучать историю Холокоста можно по книгам Арта Шпигельмана «Маус», Эрика Хёвела «Поиск», Ари Фольмана и Дэвида Полонски «Дневник Анны Франк».

«Визуальные образы запускают активность правого полушария, которое отвечает за эмоции, воображение, интуицию...»

К тому же у многих детей, для которых визуальный способ освоения информации и контакта с миром является ведущим, комиксы будут самым понятным источником новых знаний.

Светлана Филяева, психолог

³ Дмитриева, Д. Г. Графический роман Алана Мура «V – Значит вендетта» для российского читателя: к вопросу о сложности межкультурного перевода / Д. Г. Дмитриева // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2014. – № 1 (23). – С. 305-307.

Ну, и ещё библиотекари любят интересные даты и юбилеи. Комиксы для этих целей тоже очень подходят: 25 сентября – **Национальный день комиксов** в США (National Comic Book Day). Праздник неофициальный, но его отмечают любители комиксов в разных странах.

Единственное, что меня огорчает, так это ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издатели обязаны маркировать свою продукцию возрастными рейтингами, комиксы не стали исключением. И немало комиксов с маркировкой «16+» становятся практически «запрещёнными» в детских библиотеках. В действительности они совершенно безобидны, там нет откровенных сцен или того, что не увидели бы подростки в жизни, в кинотеатрах или по телевидению.

БИБЛИОГРАФИЯ

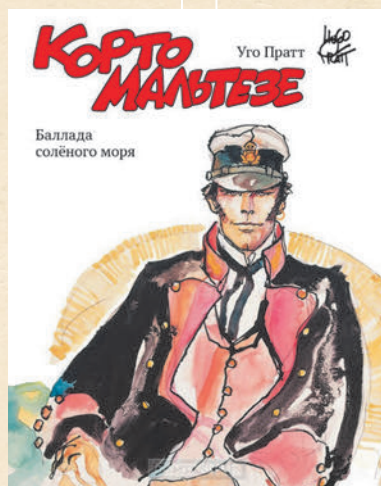
1. Антанасиевич, И. Адаптации русской классики в комиксах королевской Югославии / И. Антанасиевич // Изотекст : Сборник материалов конференции исследователей комиксов 19–20 мая 2016 г. / Рос.гос. б-ка для молодёжи ; сост. А. И. Кунин, Ю. А. Магера. – М. : Рос.гос. б-ка для молодёжи, 2016. – С. 5–28.

Обзор истории становления и развития феномена российского графического романа в 1930-х годах в Югославии.

2. Воронкова, А. Комиксы и социальная тематика : опыт работы в школах, колледжах, закрытых образовательных заведениях / А. Воронкова // Изотекст : Сборник материалов конференции исследователей комиксов 19–20 мая 2016 г. / Рос.гос. б-ка для молодёжи ; сост. А. И. Кунин, Ю. А. Магера. – М. : Рос.гос. б-ка для молодёжи, 2016. – С. 29–35.

Работу с комиксами в колониях для несовершеннолетних начала художница Виктория Ломаско. Человеку с улицы в колонию не попасть, для Виктории такой организацией, открывшей двери к ребятам, стал Центр содействия реформе уголовного правосудия (www.prison.org).

3. Гуцина, А. Мыши и люди : комикс как актуальный медиум для репрезентации и интерпретации трагических событий прошлого / А. Гуцина // Изотекст : Сборник материалов конференции исследователей комиксов 19–20 мая 2016 г. / Рос.гос. б-ка для молодёжи ; сост. А. И. Кунин, Ю. А. Магера. – М. : Рос.гос. б-ка для молодёжи, 2016. – С. 36–47.



Анализируются тексты художников, посвящённые военным эпизодам разных эпох. Рассматриваются определённые визуальные стратегии, которые предлагают авторы комиксов, проводится анализ их эффективности. Строится гипотеза о возможностях зрительского/читательского восприятия комиксных репрезентаций травматических событий прошлого.

4. Дмитриева, Д. Комиксы в объективе культурологии: проблемы, подходы, исследовательские стратегии / Д. Дмитриева // Изотекст : Сборник материалов конференции исследователей комиксов 19–20 мая 2016 г. / Рос.гос. б-ка для молодёжи ; сост. А. И. Кунин, Ю. А. Магера. – М. : Рос.гос. б-ка для молодёжи, 2016. – С. 48–56.

Дарья Дмитриева (директор культурного центра «Пунктум», автор книги и статей по истории и теории американского комикса) в своей статье приводит обзор основных теоретических подходов, которые применяются современными исследователями комиксов в России и в мире, рассматривает, какие вопросы наиболее актуальны в исследовании комиксов сегодня.

5. Квашнина, Е. От виммельбуха, комикса и графического романа – к созданию собственного текста / Е. Квашнина // «Новые» детские книги в пространстве библиотеки и школы. Новые формы организации читательской деятельности. – М. : Библиомир, 2017. – С. 67–84 : ил.

6. Киселёва, Т. Комиксы и рекламная коммуникация: основные формы взаимодействия в XX в. / Т. Киселёва // Изотекст : Сборник материалов конференции исследователей комиксов 19–20 мая 2016 г. / Рос.гос. б-ка для молодёжи ; сост. А. И. Кунин, Ю. А. Магера. – М. : Рос.гос. б-ка для молодёжи, 2016. – С. 62–70.

Рассматриваются основные формы взаимодействия комиксов и рекламной коммуникации, зародившиеся в XX в. по всему миру. Представлена классификация форм, приведены приёмы для каждой формы, дано их описание.

7. Кунин, А. Фестивали как культурная институция и их роль в развитии национальной индустрии рисованных историй / А. Кунин // Изотекст : Сборник материалов конференции исследователей комиксов 19–20 мая 2016 г. / Рос.гос. б-ка для молодёжи ; сост. А. И. Кунин, Ю. А. Магера. – М. : Рос.гос. б-ка для молодёжи, 2016. – С. 71–76.

Анализируются фестивали рисованных историй как социокультурный феномен в контексте их влияния на развитие данного сегмента книгоиздания в мире, в том числе и в отдельных странах на постсоветском пространстве.

8. Макклауд, С. Понимание комикса : невидимое искусство / С. Макклауд ; пер. В. Шевченко ; ил. автора. – М. : Белое Яблоко, 2016. – 216 с.



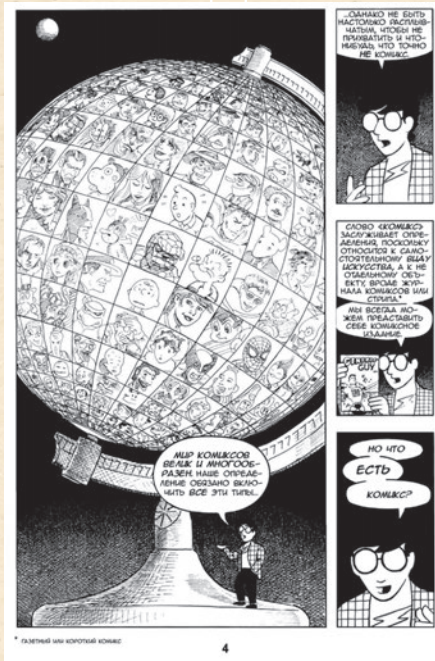
Что такое комикс и как он устроен? Как создаётся, читается и осмысливается? На эти и многие другие вопросы в очень доступном и увлекательном стиле отвечает американский комиксист Скотт Макклауд. На 215 страницах объясняется устройство этого медиума, исследуется множество аспектов визуального взаимодействия. Эта книга была переведена на 16 языков, цитировалась в различных учебниках, а высказанные в ней идеи нашли своё отражение во многих других областях, в том числе гейм-дизайне, анимации, веб-разработке и дизайне интерфейсов.

Книга является победителем премий Айснера и Харви, Alph'artAward во французском Ангулеме, она также попала в несколько списков, среди которых «Важные книги 1994 года», составленный New York Times, и «100 лучших комиксов XX века», составленный The Comics Journal.

9. Павловский, А. «Страх комикса»: комиксофобия в Советском Союзе / А. Павловский // Изотекст : Сборник материалов конференции исследователей комиксов 19–20 мая 2016 г. / Рос.гос. б-ка для молодёжи ; сост. А. И. Кунин, Ю. А. Магера. – М. : Рос.гос. б-ка для молодёжи, 2016. – С. 86–96.

Автор статьи анализирует представления советской интеллигенции об искусстве комикса и раскрывает содержание феномена комиксофобии в Советском Союзе 1940–1980-х годов. Комиксофобия исследуется в рамках советского антиамериканизма и критики массовой культуры. Автор даёт классификацию комиксофобии и определяет её как страх человека письменной культуры перед новым медиа.

10. Предигер, Э. Э. Американский комикс в репертуаре российских издателей / Э. Э. Предигер // Библиография. – 2016. – № 4. – С. 84–107 : ил. – Библиогр. в конце ст.



11. Русский комикс : сборник статей / сост. Ю. Александров, А. Барзах. – М. : Новое литературное обозрение, 2010. – 352 с. : ил.

12. Хачатуров, М. Девятое искусство, или Просто – комикс / Д. Хачатуров // Мир библиографии. – 2011. – № 3. – С. 69–70. – Рец. на кн.: Изотекст : статьи и комиксы / сост. А.И. Кунин. – М.: Рос. Гос. б-ка для молодежи, 2010. – 226 с.

Электронные ресурсы

1. Белова, Т. М. Комиксы как средство выражения этнокультурных стереотипов / Т. М. Белова // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2015. – № 2 (62), Т. 3. – С. 132–136. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/komiksy-kak-sredstvo-vyrazheniya-etnokulturnyh-steretipov> (дата обращения: 02.11.2018).

2. Бунтман, Е. Про моряка-авантюриста / Е. Бунтман // Arzamas.academy. Журнал. – 2018. – 20 июля. – Режим доступа: <https://arzamas.academy/micro/komiks/5> (дата обращения: 27.09.2018).

3. Веприков, К. М. Комиксы в России : Жанр искусства, находящийся на стыке литературы и живописи / К. М. Веприков // Энциклопедия «Всемирная история»: открытая электронная информационно-справочная образовательная среда по зарубежной и отечественной истории. – Режим доступа: https://w.histrf.ru/articles/article/show/komiksy_v_rossii (дата обращения: 06.11.2018).

4. Дмитриева, Д. Г. Графический роман Алана Мура «V – Значит вендетта» для российского читателя: к вопросу о сложности межкультурного перевода / Д. Г. Дмитриева // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2014. – № 1 (23). – С. 305–307. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/graficheskiy-roman-alana-mura-v-znachit-vendetta-dlya-rossiyskogo-chitatelja-k-voprosu-o-slozhnosti-mezhkulturnogo-perevoda> (дата обращения: 02.11.2018).

5. Заславский, М. История русского комикса / М. Заславский; интервью вела М. Евдокимова // Комиксолёт: сетевой журнал комиксистов. – Режим доступа: https://www.comicsnews.org/articles/chronology/History_of-Russian%20Comics (дата обращения: 27.09.2018).

6. Павленко, А. Вся правда о комиксах : история американских комиксов / А. Павленко // Комиксолёт: сетевой журнал комиксистов. – Режим доступа: <https://www.comicsnews.org/articles/okomikсах/vsya-pravda-o-komikсах> (дата обращения: 06.11.2018).

7. Харитошкин, В. Живые картинки : История «русского комикса» / В. Харитошкин // Газета «Завтра». – 2005. – № 587 (8). – Режим доступа: <https://public.wikireading.ru/181635> (дата обращения: 27.09.2018). ●

Новые персональные тарифы
«Учитель цифрового века»
от 990 рублей в год



Повышение квалификации



Вебинары



Периодические издания



Читайте методическую периодику,
участвуйте в вебинарах,
повышайте свою квалификацию на курсах!

Преломление, оживление, отражение, или Как заработать бибкоины

ВСЕРОССИЙСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ ШКОЛА «ЛИДЕР»



ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА МИРОШНИКОВА
главный библиотекарь научно-методического отдела Свердловской областной библиотеки для детей и молодёжи им. В.П. Крапивина, г. Екатеринбург



ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА ПАВЛЕНКО
заведующая отделом обслуживания Свердловской областной библиотеки для детей и молодёжи им. В.П. Крапивина, г. Екатеринбург

Кто такой лидер? Толкований и понятий этого термина – множество. Разные словари объясняют значение этого слова по-разному, с разных ракурсов, но все они сходятся в одном: лидер – это тот, кто принимает ответственные, взвешенные решения, реально играет центральную роль в организации, способен вести за собой, творить и вдохновлять. Именно эти ассоциации возникли у нас, когда мы первый раз услышали от наших коллег о Всероссийской летней библиотечной школе «Лидер», которая проходит в Нижегородской области. Ещё одно заочное знакомство с этой Школой состоялось в феврале 2018 года, когда для участия в областном семинаре «Библиотека, в которой интересно» в Свердловскую областную библиотеку для детей и молодёжи им. В.П. Крапивина приехала Татьяна Владимировна Пантюхова, заместитель директора Нижегородской государственной областной детской библиотеки и идейный вдохновитель Школы.

От неё мы и узнали, что Школа работает ежегодно с 2004 года. В 2018 году Школа «Лидер» отмечает свой юбилей – 15 лет!

И когда представился шанс лично побывать на обучении в Нижнем Новгороде – мы его не упустили!

«Школа «Лидер» предоставляет детским библиотекарям возможность личностного роста

и повышения квалификации с коллегами – единомышленниками». С этой фразы начинался рабочий блокнот, счастливым обладателем которого стали все слушатели Школы. Он стал и путеводителем по библиотеке, и дополнением к программе, и замечательным спутником в работе в течение всех учебных дней. С первых же часов пребывания в Нижегородской областной детской библиотеке мы смогли убедиться в том, что на одну неделю августа здесь собрались не просто единомышленники, а встретились добрые, хорошие друзья. Действительно, в Школу приезжают библиотекари не только из Нижегородской области, но и из других регионов России. В этом году мы познакомимся со специалистами библиотек из Республик Башкортостан, Коми, Мордовии, Чувашии, из Владимирской, Кировской, Липецкой, Московской, Орловской, Пензенской, Ростовской, Рязанской, Самарской, Свердловской, Смоленской, Тамбовской, Тюменской, Ульяновской, Челябинской, Ярославской областей, Пермского края. Какая обширная география участников!

Темой Школы «Лидер – 2018» традиционно стала литература: «"Всем хорошим во мне я обязан книгам": художественная литература в чтении детей и молодёжи». В информационном письме нас пригласили на библиотечную сцену,

где организаторы Школы обещали представить «методический спектакль»: «В главных ролях – библиотечные люди (это Мы с ВАМИ) и литературные герои (это персонажи из КНИГ). Нас ждут Озарение. Отражение. Ощущение. Оживление. Осмысление. Мы будем искать Образы. Мы будем перевоплощаться. Наши точки зрения откроют новую оптику прочтения».

Интригующе звучит, не правда ли? И темы для раздумий, которые были предложены для обсуждений, действительно были более чем актуальны сегодня:

- Чтение – это удовольствие!
- Как научит подростка читать?
- Чему учит литература?
- Проходить или читать?

Но первое, что нас вдохновило на творчество и креативность, была домашняя работа. Необходимо было подготовить этюд, продолжительностью не более одной минуты (!), представив себя в образе любого литературного персонажа, и выбрав для выступления любой жанр: оперу, оперетту, водевиль, комедию, драму, мюзикл. Вот тут библиотекари и показали, на что они способны! Перед зрителями, сменяя друг друга, появлялись то Солоха, то Винни Пух с Пяточком, то Мэри Поппинс... Ну, а мы с удовольствием показали инсценировку небольшого произведения братьев Гримм «Сказка-загадка».

А дальше началось всё самое интересное! К сожалению, невозможно рассказать обо всех лекциях, занятиях, мастер-классах, экскурсиях и встречах, в которых мы принимали участие.

Скажем только, что старались везде побывать и всё успеть.

Что же запомнилось больше всего? Конечно, церемония открытия Школы, приветствие директора Нижегородской областной детской библиотеки Натальи Ивановны Бочкарёвой, которая на протяжении всех дней учёбы была с нами –на занятиях, выездных мероприятиях, на экскурсиях. Мы очень благодарны Вам, Наталья Ивановна! Вы – Директор с большой буквы, мудрый, чуткий, внимательный и заботливый руководитель. Вашу теплоту и искреннюю заботу мы чувствовали во всём: в том, как были организованы занятия в библиотеке и встречи с нижегородскими библиотекарями в области.

Яркое впечатление оставило выступление Ольги Петровны Мезенцевой, заместителя директора Российской государственной детской библиотеки «Библиотечное обслуживание детей: эффективные стратегии развития». Ольга Петровна говорила в целом об особенностях детей и родителей поколения Z, о проблемах раннего развития ребёнка, дала прекрасный обзор основных документов, связанных с библиотечным обслуживанием детей, рассказала о поддержке детской литературы, книгоиздания и книгораспространения, о проекте профессионального стандарта в области библиотечно-информационной деятельности и о многом другом.

Такой же запоминающейся стала и встреча с Татьяной Дмитриевной Жуковой, президентом Ассоциации школьных библиотекарей русского



мира, главным редактором журнала «Школьная библиотека», председателем секции школьных библиотек РБА. Татьяна Дмитриевна говорила о взаимодействии детских и школьных библиотек в продвижении чтения, о важности совместной работы библиотек всех типов, обслуживающих детей и подростков, о новых формах работы детских библиотек с семьями, о развитии семейного чтения, о том, как можно преобразить детские библиотеки, используя передовой зарубежный опыт. Она подробно остановилась на новом проекте по чтению «Читающая мама – Читающая семья – Читающая школа – Читающая страна».

Но больше всего запомнилась командная работа. Ещё при регистрации всем слушателям Школы были выданы браслеты разных цветов: красные, оранжевые, жёлтые, зелёные, синие, фиолетовые. Таким образом были созданы шесть команд – шесть световых потоков. Мы стали участниками команды «синих». Каждой команде было предложено участвовать в одной из активностей, придуманных организаторами. Мы, «синие», стали создателями графического продукта «На дне». Под чутким руководством главного библиотекаря НГОДБ Ирины Николаевны Смеликовой и трёх волонтеров мы создавали страничку в социальной сети ВКонтакте для героев книги Вероники Рот «Дивергент». Задание оказалось настолько захватывающим и необычным, что даже те из нас, кто очень мало времени проводит в социальных сетях или вообще игнорирует их, с азартом придумывали никни, статусы, создавали друзей главного героя, его группы, писали комментарии, устраивали троллинг и сочиняли фейки. При этом соединяли героев В. Рот и персонажей пьесы М. Горького «На дне». На конечном продукте – бумажном полотне – появилось нечто похожее на онлайн-страничку ВКонтакте.

Каждая команда представила итог своей работы слушателям Школы. И это было безумно интересно! Мы сразу решили, что обязательно будем рассказывать на своих учебных занятиях о такой великолепной форме работы с читателями. И вовлекать читателей-старшеклассников в это увлекательное творчество.

Много заметок сделали мы в своём рабочем блокноте во время заключительной части первого дня Школы – «А дерево жизни пышно зеленеет»: парафраз – обмен опытом своими словами». Своими наработками и открытиями с нами щедро делились коллеги из Перми, Тольятти, Владимира, Липецка, Орла, Ульяновска, Тамбова и, конечно, Нижнего Новгорода.

Во время работы Школы произошло ещё одно интересное событие. Библиотекари из города Орла преподнесли в подарок Нижегородской областной детской библиотеке росток дубка с орловской земли – родины великого русского писателя И.С. Тургенева, чей 200-летний юбилей



отметил в 2018 году весь мир. Дубок был посажен на аллее возле библиотеки. (Об этом проекте Орловской областной детской библиотеки им. М.М. Пришвина мы писали в «БШ», № 9-10, 2018. Прим. ред.)

Сказочным завершением первого дня стала речная прогулка «Увлекательное хождение по Оке и Волге-реке» – вечер знакомства на теплоходе, с забавами и потехами». И снова – море приятных впечатлений, встреч, открытий... Мы своими глазами увидели место, где сливаются две великие реки – Ока и Волга, полюбовались красивейшими видами Нижегородского Кремля, подивились подвесному мосту, соединившего два берега Волги. А вечерний вид Нижнего Новгорода, сверкающего огнями, заморозил и оставил незабываемый след в наших сердцах. Очень интересно было послушать экскурсовода (кстати, тоже библиотекаря) об истории города,



о новых застройках, о планах и надеждах. Для тех, кто впервые увидел величественную Волгу, было несказанно интересно посмотреть на неё не только с середины реки, плывя на прогулочном теплоходе, но и полюбоваться ею с высоты птичьего полета – прокатившись по подвесному мосту через речную красавицу.

Второй день Школы стал для нас, пожалуй, самым ярким и запоминающимся. Все слушатели на 3 часа стали настоящими актерами. Одним из заданий этого дня стало «Коллективное рождение перформансов и их премьера при полном аншлаге». Вот уж где каждый почувствовал себя Артистом, смог проявить все свои сценические таланты! Нашей командой руководила (точнее, была мудрым режиссёром, тьютором) Ольга Владимировна Вешнякова, заведующая отелом НГОДБ. Назывался наш перформанс «"Живое" – вираж во времени, с единством места и действия. Гоголь +». На пару часов наши коллеги стали Чичиковым и Плюшкиным, булгаковскими Воландом и Маргаритой, героями фильма Георгия Данелия «Кин-Дза-Дза». Рассказывать об это очень сложно, это надо было ВИДЕТЬ!

Другие команды тоже оказались на высоте. Например, было здорово стать зрителем спектакля А.П. Чехова «Вишнёвый сад», поставленного, исходя из современных реалий.

А ещё мы собирали БИБКОИНЫ! Да-да, на этот раз в Школе была своя валюта! О ней в нашем волшебном рабочем блокноте было написано так: «БИБКОИН – это частица и волна, которая рождается в библиотеке и может переноситься световыми потоками во Вселенной. БИБКОИН может создаваться и использоваться любым человеком, никто не является его владельцем и, тем самым, не контролирует его. И только на всероссийской школе "Лидер" БИБКОИНЫ можно собрать и создать с помощью них материальную картину, которая поможет стать победителем школы».

Выполняя разнообразные задания, придуманные творцами Школы, участники получали бибкоины – маленькие сверкающие квадратики, кружочки, треугольники и даже бабочки. Задания были самыми разнообразными. Например, было ЗАДАНИЕ – ПРЕЛОМЛЕНИЕ. На пузырьре (в комиксах – объект, где пишется реплика) нужно было написать свои впечатления о писателе или его произведениях. Этот пузырьр наклеивался на зеркальную поверхность с изображением писателя. При этом каждая команда писала на пузырьрах своего цвета. Зеркальное панно получилась потрясающим!

Было ЗАДАНИЕ – ОЖИВЛЕНИЕ. Требовалось угадать имена таинственных незнакомок, создать литературный образ, используя предметы и вещи, заранее приготовленные организаторами, сделать селфи и выставить фотографию в социальные сети.

ЗАДАНИЕ – ОТРАЖЕНИЕ оказалось захватывающим квестом, который было очень не просто пройти! Но слушатели с ним справились!

Сбор бибкоинов продолжался на протяжении всех учебных дней. А что же с ними нужно было сделать в конце? Неужели, банально посчитать количество бибкоинов и назвать команду-победительницу? Не тут-то было! Организаторы нашли интересный и изящный ход – выложить из бибкоинов коллективную мозаику! Чем, собственно, и занимались в последний вечер команды. На подведении итогов школы «Лидер» от мозаичных панно шёл мощный световой поток! С их помощью команды показали своё отношение к Школе «Лидер-2018», что она дала всем, кто стал участником этого удивительного действия.



Но мы немного забежали вперед... После двух дней плодотворной работы в Нижнем Новгороде, все участники отправились в познавательное путешествие по нижегородской земле. Мы побывали в Арзамасе, на Родине А.П. Гайдара. Для нас сотрудники музея провели чудесную экскурсию, рассказали о жизни и творчестве писателя. Примечательно, что музей и детская библиотека Арзамаса находятся в одном здании. И это здорово! С самого юного возраста молодые читатели не только могут знакомиться с произведениями этого писателя, но и видеть, чем жил, как воевал и как рождался в то суровое время писатель.

Потряс и краеведческий музей Арзамаса. Жители этого небольшого городка собрали и сохранили старинные реликвии. Особенно интересно было посмотреть на коллекцию самых разнообразных гусей. Ведь именно гусь является

символом Арзамаса! И только для нас звучала музыка из настоящего патефона!

Рабочий посёлок Шатки стал второй остановкой нашего путешествия. Уникальный мемориальный комплекс, который посвящён Тане Савичевой и всем детям войны, потряс всех. Но не только он стал центром нашего путешествия. Нас поразила детская библиотека этого маленького посёлка. Её обстановке и оформлению могут позавидовать многие библиотеки больших городов! Здесь чувствуется постоянный контакт руководства библиотеки и администрации посёлка. Недаром встречать участников Школы вышли не только библиотекари посёлка Шатки, но и начальник отдела культуры Т.Н. Баржина, которая со знанием дела и гордостью рассказывала о работе библиотеки.

Город Лукоянов встречал нас выступлением русского народного ансамбля и увлекательной экскурсией по библиотеке.

Конечным пунктом путешествия стала жемчужина области – село Большое Болдино, которое для всех нас неразрывно связано с именем Александра Сергеевича Пушкина. И хотя моросил дождь, уже вечерело, мы все отправились гулять в пушкинский сад. Было невероятно трогательно пройтись по тенистым аллеям сада, прикоснуться к деревьям, которые ещё помнили великого поэта, заглянуть в часовню...

Во время путешествия было очень приятно познакомиться с нашими коллегами. Каждая библиотека была уникальна. И сразу было заметно, что здесь работают увлечённые люди, энтузиасты, любящие книги и стремящиеся донести эту любовь до всех людей. Было приятно послушать об их работе, проникнуться идеями библиотечных проектов, порадоваться находкам, открытиям и достижениям.

И вот настал последний день работы Школы. Всем хотелось посмотреть на результаты своей работы – на те зеркальные бибконы, которые превратились из сверкающей кучки стёклышек в удивительные шедевры, в которых отразилось всё: и полученные знания, и ошеломляющие открытия, и изменение сознания. Да-да, после Школы «Лидер» уже не хочется работать по-старому! Хочется идти вперёд, постигать новые вершины библиотечного мастерства, совершенствоваться и вести за собой коллег!

«Лидер» дал нам многое. Он показал, как можно мыслить нестандартно, как по-новому воплощать все свои замыслы, как увлечь себя и своих коллег, как продуктивно использовать новые формы и методы, как двигаться вперёд – к достижению новых вершин профессионального мастерства. И ещё он показал, как нужно работать в команде, где каждый её член может стать движущей силой для достижения поставленных целей.

Обещания личного роста и повышения квалификации с коллегами–единомышленника-



ми, записанные в рабочем блокноте, с лихвой оправдались!

Мы очень благодарны всем организаторам Школы «Лидер», но особенная наша признательность Наталье Ивановне Бочкарёвой, директору Нижегородской государственной областной детской библиотеки, Татьяне Владимировне Пантюховой, заместителю директора НГОДБ и Татьяне Владимировне Ксенофоновой, заведующей организационно-методическим отделом НГОДБ. И не только за прекрасную, насыщенную программу Школы, но и за ту заботу, внимание, которыми мы были окружены на протяжении всех дней пребывания в Нижнем Новгороде.

Грустно было расставаться с коллегами, с которыми подружились за это время. Новые знакомства дали нам новые контакты, которые мы сможем использовать в своей работе.

Очень не хотелось расставаться с гостеприимным Нижним Новгородом. Из-за насыщенных рабочих дней нам мало удалось походить по старинным улочкам, полюбоваться самобытной архитектурой города. И не хочется говорить «Прощай, Нижний Новгород!». Мы говорим «До свидания! До новых встреч на Школе «Лидер»!» ●

Фото из архива авторов.





ОСОБЕННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ

«Сердца вверх»

ПРОЕКТ «ГРОДНО: ИСТОРИЯ В ЗВУКЕ»



Материал белорусских коллег знакомит с библиотечным проектом озвучивания книг для незрячих и слабовидящих людей. Проект посвящён истории этого замечательного города и его удивительным людям.

НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА НАЗЕМЦЕВА
заведующая отделом
библиотечного маркетинга
Гродненской городской
ЦБ им. А. Макаёнка, г. Гродно,
Республика Беларусь

Арки, ворота, балкончики, любимые улочки, парки, скамейки, храмы... Все мы не раз бродили этими улочками, сидели на скамейках в парках. Это Гродно. Город, в котором есть, что посмотреть. Есть то, чем можно просто любоваться, есть нечто, чем мы не перестаём восхищаться. Гродно – город, которым нельзя наслаждаться бегом, в современном ритме, его нужно словно вкушать, пробовать: где-то просто приостановиться, тут – посидеть, подумать и пометать, здесь непременно пройти пешком... И слушать город, а главное – слышать его, слышать сердцебиение города, его удивительную историю.

Познакомиться с многовековой историей Гродно смогут теперь и люди с ограничениями по зрению, многие из которых никогда не видели и вряд ли смогут увидеть эти парки, замки, храмы. Благодаря проекту «Гродно: история в звуке» для них стали доступны звуковые версии девяти книг гродненских краеведов и историков Виктора Саяпина, Андрея Вашкевича, Андрея Чернякевича и Александра Ершова.

Проект «Гродно: история в звуке» – это 9 аудиокниг, более 40 часов звучания, 10 уникальных профессиональных голосов, 1,5 года работы, энергия библиотекарей и многих неравнодушных людей.

Это память о Викторе Саяпине, человеке, влюблённом в город Гродно, обладающем энцикло-

педическими знаниями о нём. Его имя навсегда вписанно в историю Гродно. Виктор Саяпин из числа известных гродненцев. В сентябре 2016 года имя Виктора Юрьевича Саяпина, краеведа, советника таможенной службы первого ранга в отставке, члена областного общественного совета по делам культуры и искусства при облисполкоме, члена городской топонимической комиссии и городского координационного совета по туризму, было занесено в Книгу Славы Гродно.

Любой социальный проект – это, прежде всего, люди, которые его делают. Всё в мире держится на хороших людях! Проекту повезло на таких людей. Кто-то сознательно, а кто-то совсем неожиданно для себя становился его участником. Как сказал Григорий Чхартишвили (он же Борис Акунин): «Но не бывает лишних встреч, и не случайны совпадения!»

Например, Андрей Полещук, режиссер телерадиокомпании «Гродно» – известный гродненский телеоператор, режиссёр, фотограф, чьи работы знакомы многим. Зимой 2017 года Андрей приехал в специальную библиотеку для инвалидов по зрению и в течение часа снял видео в поддержку проекта. Среди героев видео – читатели специальной библиотеки, своими монологами отвечающие на вопрос о том, зачем мы, библиотекари, взяли за эту непростую работу. Осуществиться проекту также

помогали гродненские историки и краеведы Андрей Вашкевич и Андрей Чернякевич, книгу которых «Под крылом Коложи» озвучили в процессе проекта. Все 9 книг, озвученных за время проекта, вышли в гродненском издательстве «ЮрСаПринт». Главный человек в издательстве Александр Рыжий также поддерживал проект на всём его протяжении.

Ни для кого не секрет, что результаты проекта, в первую очередь, адресованы людям, имеющим проблемы со зрением. Это уже потом проект перешагнул рамки своей целевой группы. Как утверждают психологи, типы образования и занятости, в которые удаётся вписаться слепым, напрямую связаны с тем, какую «планку» ожиданий мы им ставим и насколько много позитивного подкрепления они получают от нас. Программы поддержки слепых создаются зрячими, и чем больше мы верим, что они на многое способны, тем больше настоящих маленьких подвигов они совершают. Вот и в случае с нашим проектом библиотекари стремились помочь незрячим людям совершить такой маленький подвиг – «пройти» гродненскими улочками.

Почти 10 лет работает специальная библиотека для инвалидов по зрению в структуре Централизованной библиотечной системы г. Гродно. А вообще она существует уже почти полвека и является единственным в своём роде специализированным информационным центром в городе для слабовидящих и незрячих людей, предоставляет им в пользование широкий круг адаптированных информационных ресурсов.

За последние пять лет библиотекари сделали несколько проектов для читателей этой библиотеки. Это «Гродно: услышать невидимое», «Тёплые книги» по созданию тактильных книг для детей с особенностями зрения, «История на кончиках пальцев» – издание шрифтом Брайля книг В. Саяпина. И тем приятнее радостная новость от Национальной библиотеки Республики Беларусь – в Республиканском конкурсе «Бібліятэка – асяродак нацыянальнай культуры», который проводился уже в 26-й раз среди публичных библиотек страны, работа ЦБС, направленная на поддержку незрячих читателей, получила диплом 1 степени в номинации «За новации в сфере библиотечного дела».

Главный вопрос любого проекта – его финансирование. В нашем случае средства были нужны на оплату услуг актёра, начитывавшего текст книги, и звукорежиссёра, осуществлявшего монтаж аудиокниги. С самого начала было решено подавать заявку на участие в конкурсе социальных проектов «Social Weekend 9». Мы сделали это. И из 140 участников, стартовавших с самого начала, дошли до полуфинала, оказавшись в числе 23 конкурсантов. К сожалению, в финал конкурса нам попасть не удалось, но знания, полученные в результате обучающих треков, новые знакомства, отклик СМИ убедили нас в необходимости идти дальше, не останавливаясь.

Стремление помогать ближнему – часть человеческой природы, и именно поэтому так много

людей волонтерствует или жертвуют свои деньги в специальные фонды. Так, благодаря средствам, собранным на краудфандинговой платформе «Мае сэнс», в июне 2018 года появилась на свет озвученная версия «Утраченной архитектуры Гродно» Виктора Саяпина. Это первая книга проекта, и это наша первая маленькая победа. Тот, кто пробовал собирать деньги методом краудфандинга, знает, как непросто проходить этот путь.

А что дальше? Дальше мы стали искать средства на осуществление проекта, обращались к предприятиям города. Где-то получали отказ, где-то нас понимали, принимая во внимание личность Виктора Саяпина. Благодаря ряду гродненских крупных предприятий и организаций нам удалось заработать (именно заработать, а не получить спонсорские средства!) деньги на

оплату услуг диктора и звукорежиссёра. Следует отметить, что на собранные средства озвучили три многостраничных издания с большим количеством архивных документов, названий объектов на немецком, польском, белорусском языках. Они зазвучали голосом Владимира Лисовского, актёра и режиссёра Драматического театра Белорусской Армии.

Но книг в проекте девять. Книгу Андрея Павача (это псевдоним двух авторов А. Вашкевича и А. Чернякевича) «Под крылом Коложи» озвучила команда диджеев Радио Гродно 101,2 ФМ во главе с начальником отдела радиовещания ТРК «Гродно» и просто хорошим человеком Зи-





наидой Крыловой. Они же подарили городским библиотекам достаточное количество экземпляров этой аудиокниги. Ещё четыре книги обрели свои аудиоверсии благодаря работе невероятно творческой Ульяны Шубко – психолога, ведущей и наставницы Школы радиоведущих.

Сведением в единый, удобный для пользователей аудиоформат занималось социально-культурное учреждение «МоцАрт» (г. Минск), специализирующееся на продукции для незрячих людей, продвигающее инклюзивные проекты в области национальной культуры. Руководит ею наш давний знакомый – начальник отдела информационного обеспечения ОО «БелГИЗ», главный редактор интернет-радио ОО «БелГИЗ» Алесь Калоша.

Для того, чтобы аудиокнига появилась, работало множество людей: например, дизайнер Ольга Буйко разрабатывала логотип, обложку диска,

пригласительные, слайды презентации и многое другое, что связано с проектом. Библиотекарь Раиса Ланевская прослушивала черновые варианты аудиокниги, внося коррективы и исправляя ошибки в ударениях. Это очень трудная работа, требующая предельной внимательности и занимающая много времени.

Проект завершился презентацией, которая состоялась в Гродненской городской ЦБ им. А. Макаёнка. В этот день здесь собрались все, кто помогал, кто был причастен к этому непростому, но очень необходимому проекту. За полтора года работы над озвучиванием книг проект перерос рамки заявленной темы «про Гродно, про историю, про инклюзию». Он стал проектом о людях, которые живут в этом городе и стремятся сделать его лучше!

Гродно меняется на глазах, а вместе с ним меняемся и мы... Своим проектом мы стремимся сохранить дух Гродно, его неповторимую атмосферу не только в печатной книге, но и в аудиокнигах, доступных каждому. И закончить хочется цитатой из «Красной книги Гродно» Андрея Павача (она была озвучена ещё в первой части проекта в 2014 году): ««Sursum corda», с латинского – «Вознесём сердца» («Сердца вверх»), гласит надпись по-латыни перед входом в бывший иезуитский костёл Гродно. Этими словами нам напоминают о прошлом и будущем, дают надежду и указывают направление пути. «Sursum corda» — вот и всё, что можно сказать. Поднимайте сердца, настройте себя для встречи с этим Городом и тогда, возможно, Вам и откроются некоторые из его секретов». ●

Фото из архива автора.



РАБОТА С ЧИТАТЕЛЯМИ

Программа летнего чтения: перезагрузка

ЧТО БЫЛО В МОСКВЕ



МАРИЯ ЭДУАРДОВНА ДАЛЕЦКАЯ
ведущий методист ЦГДБ
им. А.П. Гайдара, г. Москва

ДЕЛО БЫЛО ЛЕТОМ

Минувшим летом в библиотеках, обслуживающих детское население Москвы, впервые прошла общегородская сетевая акция «Программа летнего чтения». Формулировка нашим читателям (детям, педагогам, библиотекарям и родителям), скорее всего, хорошо известна. Такие программы проходят в библиотеках уже не первый год. Но в 2018 году впервые было решено объединить их в одну общую городскую историю. Очень хотелось, чтобы летом наш город читал, чтобы и в центре, и на окраинах можно было встретить слоганы о том, что читать не только полезно или модно, но ещё и приятно. Чтение должно приносить радость – вот основной тезис библиотечной Программы летнего чтения.

Общегородской старт Программе был дан на книжном фестивале «Красная площадь» 1 июня. Там же в Программу записались первые участники. Получилось красиво и символично – Программа летнего чтения началась в самом центре города, а потом разрослась по всем районам (и паркам!) мегаполиса. Дети из Южного округа Москвы в рамках Программы летнего чтения провели акцию «Читаем в парках Москвы».

В акции приняли участие 114 детских библиотек и библиотек семейного чтения города. Согласно условиям Программы, читатели заключали с библиотеками специальный договор и брали на себя обязательства о прочтении определённого ими самими количества книг за три летних месяца. В процессе чтения они вели читательские дневники, которые в начале сентября приносили в библиотеки.

22 и 23 сентября в библиотеках прошла торжественная церемония подведения итогов и награждения финалистов Программы летнего чтения 2018 года.

Все библиотеки нашли свои решения для проведения Программы и финальной церемонии, соблюдая при этом общие правила акции. В большинстве библиотек всё лето проводились со-



Логотип московской Программы летнего чтения 2018

путствующие Программе мероприятия, направленные на её популяризацию среди читателей (встречи с авторами, викторины, в некоторых библиотеках открывались летние читальни и т.д.).

Финал тоже проходил не одинаково, но, независимо от событий внутри библиотеки, все чи-

татели-участники Программы ушли с праздника со специальными Сертификатами и подарками.

Во время финальной церемонии участникам были предложены квесты, разнообразные конкурсы и викторины, настольные игры, паззлы и мастер-классы (изготовление книжных закладок, аппликация, книжная иллюстрация и т.д.), зачитывались фрагменты или целые читательские дневники, дети сами рассказывали о своих впечатлениях. Некоторые библиотеки посетили специальные гости: писатели и музыканты. В ряде библиотек в Программе принимали активное участие целые классы. Да, Программа летнего чтения в первый же свой общегородской год выплеснулась за стены публичных библиотек и включила в свою орбиту школы.

Общие цифры таковы: 2800 детей и подростков от 3,5 до 17 лет по всей Москве в этом году стали участниками Программы, в библиотеки принесли свыше 2000 дневников. В некоторых случаях дети из одной семьи вели общий на всех дневник. Иногда изначально не включившиеся в Программу младшие братья и сёстры увлекались занятием старших и в итоге присоединялись к их чтению, так и не став участниками акции официально. 316 детей по всему городу специально записались в библиотеки, чтобы стать участниками Программы.

Большинство библиотекарей отмечает, что акция была встречена читателями с энтузиазмом, и, конечно, все с нетерпением ждали финального

праздника. В акции участвовали и девочки, и мальчики, дети и подростки, а иногда даже целые семьи – вместе со взрослыми. Привлекательной для читателей оказалась возможность вести дневник в свободной форме, читать не по школьной программе, а для себя, оформлять дневник, согласно собственным пожеланиям.

Многие библиотекари отметили активность родителей юных читателей, которые высказали искреннюю благодарность и готовность в дальнейшем более активно участвовать в Программе летнего чтения.

Это – официальная статистика Программы летнего чтения-2018. Однако думается, что для развития этой новой для города акции в следующем году стоит поговорить более подробно о некоторых важных деталях.

ПРОГРАММА ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ: ПРАВИЛА ИГРЫ

Программа летнего чтения – это мероприятие, призванное сломать наши устойчивые стереотипы:

- о проведении летнего досуга,
- о процессе чтения, как таковом.

Для начала следует чётко понять формат акции. «Программа летнего чтения» это – НЕ конкурс. Это – добровольная читательская акция. Если обратиться к современной молодёжной терминологии, эта акция может рассматриваться,



Финалисты из младшей и средней возрастной группы в ЦГДБ им. А.П. Гайдара

как близкая к понятию «challenge». В переводе на русский и немного упрощая, это – своеобразный вызов. Подростки и молодёжь быстро осознали, какой хорошей мотивацией могут служить челленджи, поэтому в книжно-интернетовских пространствах (к примеру, в инстаграме) можно встретить довольно много подобных задач самому себе. Самая распространённая: прочесть столько книг в ближайший месяц. Или другой вариант: в книжном интернет-магазине «Лабиринт» на книжной карточке появилось новое поле: «прочитаете за... дней», количество дней вы можете выставить сами.

Одним словом, читательские мотиваторы продолжают развиваться, и нашу Программу можно рассматривать как один из них. Она не только мотивирует учиться читать с удовольствием, но и даёт возможность поделиться своим удовольствием с друзьями.

Весь вопрос в том, КАК сделать привычное понятие «чтение», которое у большинства детей и подростков (да случается и взрослых!) ассоциируется со школьной обязателькой, приятным занятием.

Вот некоторые аргументы, которые помогут вашему предполагаемому участнику акции понять её привлекательность.

Во-первых, Программа летнего чтения – это не обязательный список на лето. Хочешь – читай, не хочешь – не читай. Список есть, а что с ним делать – решай сам. Что из него читать, что не читать – выбор тоже за тобой. Что тебе в нём нравится, а что не нравится – это полностью твоё дело, и ещё это – *твоё право* выбирать книги для чтения. В принципе, если ты хочешь участвовать в Программе, можешь читать вообще не по нашему списку. Список нужен лишь для того, чтобы тебе было проще ориентироваться. Без сомнения, библиотекарь с такой позицией, как минимум, заинтригует подростка.

Во-вторых, список не привязан ни к чему, кроме общей темы года. Он не связан напрямую ни с календарём литературно-памятных дат, ни, тем более, со школьной программой.

И в-третьих, единственное строгое условие участия в Программе – это читательский дневник. Но и здесь полная свобода: дневник можно оформлять как угодно, сопровождать свои впечатления иллюстрациями – если умеешь рисовать, или не сопровождать – если нет. Ты можешь даже не выполнить условие договора (прочитать за лето определённое лично тобой количество книг), но тогда ты не попадёшь в финал. Но всё равно останешься участником акции, получишь её логотип и – надеемся – получишь удовольствие от процесса чтения, от того, что, возможно, впервые в жизни ты смог идентифицировать себя в своём (новом) увлечении.

Можно говорить и о том, что лето – пора отдыха, поэтому читать можно лениво, одним глазом, вообще не читать (если объект твоего



Одна из лучших и самых оригинальных выставок располагалась в библиотеке № 259 ТиНАО

интереса – комикс или графический роман). Но самое лучшее во всём этом – потом можно рассказать, что тебе *действительно* было интересно. И аудитория у тебя будет широкая – от сверстников до заинтересованных взрослых. А для кого-то, как знать, открытием может оказаться и неожиданный разговор с родителями, который покажет новые горизонты отношений и понимания внутри семьи. Одним словом, у такого чтения очень много очевидных плюсов. Разумеется, с читателем об этом лучше говорить другими словами, но общий ход рассуждения вполне может быть таким.

Вероятно, какую-то часть читателей мы потеряем для Программы, тех, кто споткнётся на словах «добровольная читательская акция». Но отступать от этого принципа не стоит. Ведь у каждого есть право **НЕ ЧИТАТЬ** и **МОЛЧАТЬ** о прочитанном (см. Д. Пеннак «Как роман»). И об этом тоже можно рассказать читателям. Возможно, если они не придут к нам в этом году, то придут в следующем.

ГРАМОТНЫЙ ВЫБОР ТЕМЫ – КЛЮЧ К УСПЕХУ

Не менее важен для успеха и выбор темы для Программы летнего чтения. Когда речь идёт об одной конкретной библиотеке или библиотеках одной ЦБС, ситуация немного проще. Здесь более понятны местные традиции, да и наполнение фонда тоже можно себе представить. Придумывать тему для целого города сложнее. Наша первая городская тема 2018 года звучала так: «Лето – время увлечений». Сразу можно отметить её широкий тематический охват. Такую тему можно понимать как угодно, под неё легко «подогнать» имеющийся в распоряжении библиотеки фонд. Поэтому в нашу общую концепцию «летних увлечений» легко влились библиотеки ЦБС ЮАО, которые задолго до рождения идеи сетевой акции готовили свою собственную программу «Садовые истории». Чем не летнее увлечение? И летнее, и увлекательное заня-

тие – садовничать! Поэтому назовём правила для выбора темы:

Правило № 1: тема должна быть не узкой, не банальной, увлекательной.

Правило № 2: тема не должна перекликаться со школьной программой. Конечно, если такое случится, многие преподаватели литературы будут благодарны вашей библиотеке. Но вот участников, скорее всего, будет меньше. Летнее чтение должно раскрывать новые тематические читательские горизонты, оно должно *вдохновить*. И неважно, что это будет: литературное путешествие вокруг света или весёлые игры и развлечения вокруг собственного огорода. Кстати, тема Программы – хорошая интрига, с которой можно работать задолго до старта акции. На библиотечных стеллажах, простенках, подоконниках и т.д. достаточно места для «секретиков», загадок, таинственных указателей и тому подобных «крючков», на которые запросто можно зацепить внимание читателей.

Правило № 3 (не обязательное, но желательное): хорошо бы, чтобы тема заинтересовала всю семью. Тогда вы вполне можете получить в конце лета великолепные творческие работы, вроде семейного кукольного театра, инсталляции, над которой в разных амплуа работала вся семья, или снятого и смонтированного видеоролика. А ещё – благодарность от целой семьи за неожиданно интересный и весёлый совместный досуг.

Обобщая сказанное, можно утверждать (и опыт ЦГДБ им. А.П. Гайдара, 15-й раз проводившей Программу летнего чтения, это показывает): акция работает на совершенно нехитрых базовых принципах и технологиях, не требует больших затрат времени и сил на подготовку. Во всяком случае, не больше, чем любое массовое мероприятие, которое обычно проводят в библиотеках.

ФИНАЛ ПРОГРАММЫ – ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ

Финал, ради которого мы ввязываемся в любое мероприятие, здесь приобретает особое значение. Наша акция была добровольной, но это не значит, что участники не будут ожидать праздника – как конечного результата, итога своей творческой деятельности. В финале участникам важно всё – от словесного поощрения до подарков. Поэтому на праздничной церемонии стоит зачитывать фрагменты из читательских дневников. Позже, при возможности, стоит опубликовать цитаты или даже полные тексты отзывов в социальных сетях или на сайтах библиотек. Разумеется, согласовав это с авторами дневников. Если есть возможность передать отзывы книжным издательствам или самим авторам книг, это тоже надо сделать.

А теперь вернёмся к самому началу: к определению нашей акции. Программа летнего чтения – НЕ конкурс. Поэтому, как бы нам не было привычным награждать победителей, здесь их не будет. Победители Программы летнего чтения

не определяются. В Программе побеждают все, кто в ней участвует.

Можно разнообразить финал различными награждениями, придумав специальные номинации, например, самый красивый дневник, или дополнительную номинацию, связанную с наиболее понравившейся книгой лета и т.п. Но никак не «прочитал больше (быстрее) всех». В подобной акции все читают столько, сколько могут. Чтение должно быть комфортным и приятным занятием, а не соревнованием.

ДНЕВНИК – СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

Для библиотекарей, на которых ложится вся подготовка Программы, финал тоже может и должен стать праздником. Можете мне не верить, но лично я получаю огромное удовольствие и позитивный заряд, когда читаю летние дневники. Мне интересно всё: от выбора книг до отдельных формулировок, которые употребляют участники. И когда в этих отзывах чувствуешь настоящий личный интерес (а не указку учителя или бдительных родителей), вот тогда-то и наступает момент праздника для библиотекаря. Наша работа проделана не зря, люди получили удовольствие. Детям понравилось! Когда видишь, с какими улыбками они выходят получать свои подарки, как гордятся родители, когда их ребёнка отмечают как хорошего и интересного рассказчика, отступает вся усталость.

Так что поверьте: читательский дневник – это ещё и праздник библиотекаря. Надо только помнить, что дневник остаётся собственностью своего автора, если тот не изъявил желания подарить его библиотеке. Поэтому с участниками Программы летнего чтения нужно заранее договориться: сколько времени дневники пробудут в библиотеке (их надо прочитать, проанализировать, а потом – можно сделать отличную литературную выставку). Затем, если владельцы изъявляют такое желание, их надо вернуть.

ПОСЛЕВКУСИЕ КНИЖНОГО ЛЕТА

Программа может ещё долго работать «на библиотеку». В самом деле, ведь можно сделать книжную выставку наиболее популярных в Программе книг, выставку книг по отзывам-финалистам, можно устроить опрос, какие темы были бы интересны читателям на следующий год, а из актива участников Программы может сложиться коллектив книжного клуба. Можно оттолкнуться от противного и устроить интерактивную книжную выставку «Что читать зимой?». Да мало ли что ещё можно придумать!

Надеемся, что наши рекомендации и опыт Гайдаровки помогут вам лучше подготовиться к лету и устроить интересное книжное лето для ваших читателей. ●

Фото из архива автора.

Пароль – «активная переменная»

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ НАПОЛЬНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИГРЫ «ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРОПИНКА» В ШКОЛЕ



НАТАЛЬЯ ФЁДОРОВНА БЕЛЯКОВА
заслуженный учитель Кубани,
ВДЦ «Орлёнок», Краснодарский край



ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА ФАСЮРА
учитель русского языка и литературы,
ВДЦ «Орлёнок», Краснодарский край

Школа Всероссийского детского центра «Орлёнок» является одной из школ Российской Федерации, которая не только уделяет большое внимание идеям, касающимся внеурочной деятельности, но и реализует их в каждой смене.

Активные перемены – одна из особенностей внеурочной работы в нашей школе. «Как успеть за десятиминутную переменную провести мероприятие не только развлекательное, но и образовательно-познавательное?» Дать однозначный ответ на этот вопрос довольно сложно, но мы стараемся.

Учителя школы ВДЦ «Орлёнок» в рамках проекта «Вселенная русского слова» разработали игру «Литературная тропинка». Успех этой игры был потрясающим, поэтому организаторы решили как можно чаще использовать такую методическую находку. Игра «Литературная тропинка» отвечает всем требованиям, которые присущи внеурочному мероприятию: увлекательность, познавательность, а также физическая разрядка для детского организма после сорока минут работы на уроке – и всё это за ограниченное время школьной перемены.

Отдельная необычность игры заключается в том, что она напольная.

Подобные игры можно проводить как в школе, так и в детском лагере.

НАПОЛЬНАЯ ИГРА «ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРОПИНКА»

Игра направлена на расширение знаний в области литературы и русского языка. Так, от-

мечая юбилеи писателей, организаторы конкурса задавали детям-участникам вопросы, касающиеся жизни и творчества определённого писателя. Игра проводилась на переменах, участниками стали знатоки из 4–7-х классов. В нашей школе детский коллектив полностью обновляется каждый месяц, и набор участников учителя проводили в первую неделю обучения. В обычной школе набор участников может проходить по параллелям, или по желанию, или по приглашительным билетам.

При подготовке к игре дети знакомились с дополнительной, вспомогательной информацией по заявленной теме, а также узнавали правила участия в игре.

Игра проводилась в школьном коридоре, здесь на полу была размечена «тропинка» с цифрами. Ведущим игры стал ответственный за проведение мероприятия учитель.

Мы разработали условия напольной игры «Литературная тропинка» (условия вывешены на школьном стенде, и участники игры знакомятся с ними заранее).

- Игра проводится во время школьной перемены. На следующей перемене в ней участвует уже другая команда игроков.
- Участниками игры становятся школьники, первыми подошедшие к игровому полю. Набирается команда из 5–6 человек.
- Участники по очереди бросают кубик и делают столько игровых шагов, сколько выпало на кубике.
- Если выпадает пустая грань – участник остаётся на том же месте игрового поля.



- Если участник на игровом поле попадает на цифру с зелёным кружком, он продвигается на следующую цифру поля, не отвечая на вопрос игры.

- Если участник на игровом поле попадает на цифру с красным кружком, он возвращается на предыдущую цифру поля, не отвечая на вопрос игры.

- В остальных случаях участник, сделавший ход, получает вопрос от ведущего и отвечает на него. Не ответивший правильно остаётся на месте.

- Побеждает тот участник, кто первым достиг цифры 15 на игровом поле. Или тот, кто в конце перемены оказался впереди всех. Следующий за ним участник занимает 2-е место. Ведущий записывает фамилию, имя, класс, в котором учится победитель. На следующей перемене игра начинается с новой командой (за 4 перемены: четыре победителя и 4 вторых места).

- На кубике для игры цифры: 1, 2, 3, 2, 3, 0.

В школе «Орлёнка» в разные смены на переменах проводились напольные игры, посвящённые жизни и творчеству Петра Ершова, Николая Лескова, Марка Твена, Корнея Чуковского и других писателей. Организаторы мероприятия решили использовать форму напольной игры, посвятив её лингвистике.

Понятно, что обучающиеся ограничены во времени для поиска информации по теме. Поэтому очень важно уделить большое внимание размещению и наполнению справочных стендов в коридорах школы при подготовке к мероприятию.

Соревновательный компонент совмещённый с познавательной активностью делает игру очень

привлекательной для подростков. А необычная форма – напольная – вызывает удивление. Наш опыт многократного проведения такой игры показал, что она всегда проходит успешно!

Полагаем, что идея напольной познавательной игры может быть применена в любой другой школе России, а также детских летних лагерях. А организаторами «Литературной тропинки» могут стать и учителя, и, конечно, библиотекари.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ К НАПОЛЬНОЙ ИГРЕ «ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРОПИНКА» (ПО ТВОРЧЕСТВУ П. ЕРШОВА)

1. К какому жанру относится произведение «Конёк-Горбунок»?

Ответ: сказка в стихотворной форме.

2. В чей сборник русских народных сказок попало произведение «Конёк-Горбунок»?

Ответ: А. Афанасьева и Д. Садовникова.

3. Кто после прочтения сказки произнёс такие слова: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить».

Ответ: А.С. Пушкин

4. Как звали старших братьев Ивана-дурака?

Ответ: Данило и Гаврила.

5. Кем служил Иван-дурак у царя? Первая его должность?

Ответ: начальником царских конюшен.

6. Назовите вторую должность Ивана-дурака при царском дворе?

Ответ: царский стремянной.

7. Зачем Иван-дурак поехал к океану?

Ответ: за перстнем Царь-девицы.

8. Сколько лет страдает рыба-кит?

Ответ: 10 лет.

9. Сколько кораблей проглотил рыба-кит?

Ответ: 30 кораблей.

10. Почему Царь-девица отказывается выйти замуж за царя?

Ответ: он слишком стар для неё, она и предлагает средство, при помощи которого ему удастся помолодеть.

11. Какое средство поможет помолодеть?

Ответ: нужно поставить три больших котла: один – с холодной водой, другой – с горячей, а



третий – с кипящим молоком – и искупаться по очереди во всех трёх котлах.

12. Почему Иван-дурак не сварился в котле?

Ответ: Конёк-горбунок обещает Ивану свою помощь: он махнёт хвостом, макнет мордой в котлы, два раза на Ивана прыснет, громко свистнет – а уж после этого Иван может прыгать даже в кипятки.

13. Откуда родом писатель Пётр Ершов?

Ответ: Тобольская губерния.

14. В каком университете учился Пётр Ершов?

Ответ: в Петербургском.

15. С кем из знаменитых писателей познакомился Ершов в студенческие годы в Петербурге?

Ответ: с А.С. Пушкиным, В.А. Жуковским.

16. В какой период своей жизни Ершов создал сказку «Конёк-Горбунок»?

Ответ: в студенческие годы.

17. Чем занимался (кем служил) Пётр Павлович Ершов после окончания Петербургского университета?

Ответ: вернулся в Сибирь и работал учителем Тобольской гимназии.

18. Кто из знаменитых учёных в гимназические годы был учеником Петра Павловича Ершова?

Ответ: Дмитрий Иванович Менделеев, знаменитый химик.

19. Занимался ли Пётр Ершов писательской деятельностью после создания прославившей его сказки «Конёк – горбунок»?

Ответ: занимался, однако другие его произведения не так известны.

20. В каком жанре работал Ершов после создания «Конька-Горбунка»?

Ответ: стихи и пьесы. Сказок больше не писал.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ К НАПОЛЬНОЙ ИГРЕ «ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ТРОПИЧКА»

1. Прочитайте слово лён по звукам справа налево.

Ответ: ноль.

2. Сколько звуков [о] в слове молокозавод?

Ответ: один (последний ударный).

3. Этой букве, незаслуженно обиженной, в 2005 году в городе Ульяновске был поставлен памятник. Назовите её.

Ответ: памятник букве Ё был поставлен на родине её автора Н.М. Карамзина.

4. Мертвец, покойник, кукла, дерево. Какие из этих существительных являются неодушевленными?

Ответ: дерево (винительный падеж множественного числа у одушевленных существительных совпадает с родительным: *вижу покойников, мертвецов, кукол, но деревья*).

5. Тюль, мозоль, аэрозоль. Какие из этих слов относятся к женскому роду?



Ответ: мозоль.

6. Назовите второстепенные члены предложения.

Ответ: определение, дополнение, обстоятельство.

7. На какие вопросы отвечают обстоятельства?

Ответ: где? когда? куда? откуда? почему? зачем? как?

8. Что такое грамматическая основа?

Ответ: подлежащее и сказуемое.

9. Кто такие Кирилл и Мефодий?

Ответ: создатели русского (славянского) алфавита.

10. Назовите значение фразеологизма «Водой не разольёшь».

Ответ: крепкая дружба.

11. Что изучает фонетика?

Ответ: звуки.

12. Назовите раздел языкознания, который изучает слова и их значение.

Ответ: синтаксис.

13. Сколько падежей в русском языке?

Ответ: шесть.

14. Часть слова без окончания.

Ответ: основа.

15. Значимая часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов.

Ответ: суффикс.

16. Морфология – раздел науки о языке, изучающий ...

Ответ: части речи.

17. Что обозначает имя существительное?

Ответ: предмет.

18. Как называется наука, изучающая расстановку знаков препинания?

Ответ: пунктуация.

19. Разговор двух или нескольких лиц называется ...

Ответ: диалог.

20. Слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно разные по лексическому значению, называются ...

Ответ: омонимы.

21. Часть речи, которая обозначает действие предмета и отвечает на вопросы «Что делать? Что сделать?».

Ответ: глагол. ●

Фото из архива авторов.

Сундучок интересных историй



АННА АНДРЕЕВНА АНИКАНОВА
библиотекарь Центральной
детской библиотеки,
г. Дальнегорск, Приморский край

В современной библиотечной работе существует множество направлений, формирующихся по актуальным для читателей и общества проблемам и вопросам. Одним из важнейших направлений библиотечной деятельности является краеведение. То, что по-настоящему духовно богатого человека невозможно взрастить, не воспитав в нём патриотического чувства, — это аксиома. Но любовь к Родине должна начинаться с малого — с места, где человек родился и рос.

Территория Приморского края в разное время входила в состав таких государств, как Бохай, империя Цзинь, Российская империя, Дальневосточная республика. Чжурчжэньские государства после монгольских нашествий начала XIII века пали, это привело к опустению территории, которая была забыта вплоть до появления русских первопроходцев. С XIX века Россия начинает активное освоение дальневосточных территорий, появляется Приморская область, затем создан Приморский край, образованный 20 октября 1938 года указом Президиума Верховного Совета СССР.

Приморский край расположен на юге Дальнего Востока, в юго-восточной части Российской Федерации. Центральную и восточную части края занимают горы Сихотэ-Алинь, с юга и востока край омывается Японским морем. Лесами покрыто 79 % территории края. В Приморье насчитывается множество уникальных обитателей: млекопитающих, птиц, насекомых, пресноводных

и морских рыб. Среди них много эндемиков и краснокнижных видов. В Приморском крае немало прекрасных достопримечательностей, которыми восхищаются люди со всего мира. Но в первую очередь наш край известен всё-таки своими природными богатствами.

«Во время сотворения мира Господь почему-то позабыл про наш Приморский край. И вспомнил о нём только на седьмой день. Тогда собрал Господь все имевшиеся остатки и бросил их в Уссурийский край (так раньше называлось Приморье). И поэтому здесь смешано всё: флора и фауна северных и тропических стран, все виды богатств Земли, и ни один другой уголок планеты не может этим похвастаться», — такими словами начинаются сборники «10 интересных фактов о...», которые выпускает Центральная детская библиотека. Приморский край величественен и прекрасен, и его жемчужиной является наш город Дальнегорск. Здесь в окрестностях встречается множество растений: и цветы, которые цветут с ранней весны до поздней осени, и кустарники, и реликтовые деревья. В густых лесах, окружающих наш городок, водится немало уникальной живности, от мелких жучков до гигантов вроде тигров и изюбрей. Живя практически на побережье, мы можем наблюдать удивительных морских обитателей. И со всеми этими редкими, характерными для Дальнегорска и его окрестностей существами связаны красивые легенды и предания. О них мы хотим рассказать нашим читателям.

С 2014 года существует долгосрочный проект «Сундучок интересных историй», в рамках которого подготовлено и выпущено уже пять сборников. Эти адаптированные варианты в помощь ведению краеведческой работы предназначены для своей библиотеки и библиотек-филиалов, а также для руководителей детского чтения. По материалам сборников проводятся мероприятия как в библиотеках, так и в школах, на выездных мероприятиях.

Первый сборник называется «Зелёные истории». Одна из особенностей растительного мира Дальнегорского района и Приморского края – растения, существовавшие миллионы лет назад, в третичный период истории Земли, их называют реликтовыми или остаточными. К этой категории растений в Дальнегорском районе относятся бархат или пробковое дерево, маньчжурский орех, аралия, шизандра или лимонник, женьшень и др. Уникальные растения, о которых говорится в сборнике, известны, в первую очередь, своими лечебными свойствами. Например, настойка аралии нормализует сон и повышает аппетит, препараты из боярышника применяют при болезнях сердца, а корень женьшеня вообще называют лекарством от всех болезней. Кроме того, эти удивительные растения приносят пользу и другими способами. Плоды лимонника и барбариса можно употреблять в пищу, как и папоротник, черемшу. А из оболочек маньчжурского ореха можно получить стойкий краситель тёмно-коричневого цвета. Многие из этих растений являются медоносами.

Приморье – это единственное на Земле место, куда не дошли ледники, поэтому здесь можно встретить реликтовые растения, существовавшие ещё до ледникового периода. Этот край необыкновенно богат, здесь есть всё: океан и горы, полезные ископаемые и лечебные растения, быстрые реки и чистые озёра, полные рыбы, легендарные пещеры и огромное зелёное пространство тайги, в которой уживаются уссурийский тигр и чёрный медведь.

Если отправляешься в лес на пикник, важно знать, какие змеи водятся в Приморском крае, иначе прогулка может плохо закончиться. Поэтому в 2017 году свет увидел сборник «Шипящие истории». В Приморье обитает с десяток пресмыкающихся, из которых человеку следует избегать трёх: сахалинскую гадюку, восточного щитомордника и каменистого щитомордника. Есть один вид условно ядовитых змей. Подобные пресмыкающиеся угрозы жизни не представляют, но могут доставить много неприятных ощущений, поэтому, отправляясь в лес, лучше заранее побеспокоиться об аптечке с противоядием и знаниях о том, как выглядят опасные змеи Приморского края.

Россия – великая морская держава. Её берега омывают 13 морей, но Японское море – самое богатое с точки зрения морского биоразнообразия:

ихтиофауна моря насчитывает более 1000 видов, в российской его части отмечено около 365 видов. Морской мир Японского моря уникален сочетанием обитателей северных и тропических морей. В акватории Японского моря находится Дальневосточный морской биосферный заповедник – единственный морской заповедник на территории России. В 2017 году был издан сборник «Морские истории». Удивительные обитатели Японского моря и его прибрежной территории существенно различаются между собой. Тем не менее, все они редки, большинство видов и вовсе эндемичны, то есть встречаются только в Японском море и больше нигде. Кроме того, многих из них человек обычно употребляет в пищу, а водоросль ламинария (или морская капуста) вообще приносит колоссальную пользу людям: из неё делают лекарственные препараты, кормовые добавки и даже мармелад и конфеты.

В 2018 году были изданы два сборника. Один – «Грибные истории» В тайге огромное количество грибов! Сложно найти лес, в котором бы они не водились (съедобные и ядовитые). Порой отыскать грибочек можно даже в городском парке или на обочинах дорог. Выезд в лес за грибами – прекрасная возможность совместить приятное с полезным: и свежим лесным воздухом подышать, и отдохнуть в природной тишине, и набрать полные корзины лакомств. А чтобы лучше разбираться в грибах и избежать отравлений, перед поездкой необходимо ознакомиться с разновидностями грибов, которые можно встретить в Приморском крае. Надо знать, как выглядят те грибы, которые собирать и есть ни в коем случае нельзя.

Как уже говорилось, Приморский край – единственное место на планете, куда в древние времена не пробрался ледник. Поэтому Приморье сохранило множество видов растений и животных, которых в настоящее время больше не встретишь нигде. Второй сборник, изданный в 2018 году, называется «Таёжные истории» – о наших удивительных животных. Приморский край знаменит на весь мир своим биоразнообразием, и животный мир его очень богат. Здесь водятся пятнистые олени, белогрудые медведи и амурские тигры, а в труднодоступных скалистых местах ещё сохранился горал. Многие животные живут исключительно в нашем крае и больше нигде на Земле. Немало животных, обитающих в Приморье, занесены в Красную книгу. Мы должны заботиться о сохранении животных – и не только редких, но и всех остальных обитателей нашей тайги.

В планах Центральной детской библиотеки – подготовка других сборников серии «10 интересных фактов о...»: «Каменные истории», «Порхающие истории», «Парящие истории» и т. д. ●

Презентацию «Сундучок интересных историй» смотрите в электронном приложении в личном кабинете.

КНИЖНЫЕ ПАЛАТЫ

«Захлестнула шёлком
Мельпомена...»

ГОД ТЕАТРА В РОССИИ



ЛИЛИАНА ВАКИЛЬЕВНА КОНЮХОВА
главный библиограф ЦГДБ
им. А.П. Гайдара, г. Москва



ОКСАНА ПАВЛОВНА МОНАХОВА
главный библиограф ЦГДБ
им. А.П. Гайдара, г. Москва

*Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты,
морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее идёт
развитие духовного мира детей...*
Б.М. Теплов, психолог, профессор,
доктор педагогических наук

Президент России Владимир Путин подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года театра – 2019».

Театральное искусство играет очень важную роль в развитии художественно-творческих способностей ребёнка. Мир театра тесно связан с книгой, которая даёт возможность говорить с детьми не только о его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно-прикладного искусства, о людях театра.

Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара (г. Москва) подготовила вы-

*Для детей нужно играть
так же, как для взрослых,
только еще лучше.
Константин Станиславский*

*Жизнь в театре – всего
лишь один сезон,
а сезон – это целая жизнь.
Джозеф Манкевич*

борочный список научно-познавательной и художественной литературы о театре, который может быть использован библиотекарями, учителями и другими специалистами при проведении мероприятий, посвящённых году театра, театральному искусству. (Список ищите в электронном приложении в личном кабинете. Прим. ред.)

В списке в пределах одной рубрики библиографические записи располагаются в общем алфавитном порядке, почти все книги дополнены издательскими аннотациями. Предлагаются издания, рассчитанные на детей разных возрастов: от рождения до 16 лет и старше.

Рубрики списка:

- «Театр для малышей» (от рождения и старше);
- «Размышления о театре. Сценарии» (от 6 лет и старше; от 12 лет и старше; от 16 лет и старше);
- «Люди театра» (от 6 лет и старше; от 12 лет и старше);
- «Тема театра в художественной литературе». (от 6 лет и старше; от 12 лет и старше). ●

*Театр не отображающее
зеркало, а – увеличивающее
стекло.
Владимир Маяковский*

*У театра великая будущность, как
у всего, что имело великое прошлое.
Карел Чапек*

В преддверии запуска приоритетного проекта «Цифровая школа»
Цифровой экономике – цифровое образование



Комплексная методическая
поддержка



Развитие цифровой
компетенции

Удостоверяющие документы:



«Школа цифрового века»



«Учитель цифрового века»

**Каждому педагогу – вебинары, курсы повышения квалификации,
методическая литература, электронные учебники,
книги, разработки уроков**

Богатый опыт дистанционного обучения

На выбор 200 курсов



МСО*
1 день



МСО*
3 дня



МСО*
7 дней



МСО*
14 дней



МСО*
21 день

Квалификацию повысили более 150 000 педагогов

МСО* – минимальный срок обучения

Пионеры и вампиры

НОВАЯ КНИГА АЛЕКСЕЯ ИВАНОВА «ПИЩЕБЛОК»*



ОЛЬГА ПЕТРОВНА ЛЕБЕДУШКИНА
литературный критик, журналист,
г. Москва

Алексей Иванов снова становится нашим героем, хотя в самом начале этой рубрики было такое условие, не слишком обязательное, но всё же: поскольку мы потихоньку составляем «гамбургский список» современной российской литературы, то и попадает автор в него однажды, а потом уж дело читателя – согласиться с этим выбором или нет, читать другие книги этого автора или не читать.

Но случай Алексея Иванова особый. Во-первых, он писатель фантастически работоспособный и много пишущий. Написал уже целую маленькую библиотеку. Во-вторых, книжки в этой библиотеке очень разные по тематике и по жанру. Есть историческая проза – от «Сердца Пармы» и «Золота бунта» до монументальной эпопеи «Тобол». Есть проза о современности и ближайшем прошлом – здесь и «Общага-на-крови», и ставший культовым «Географ глобус пропил», и «Ненастье», которое теперь, благодаря экранизации, стало не менее знаменитым, чем «Географ...». Есть и нон-фикшн – совершенно замечательные культурологические и исторические исследования цивилизации от Урала до Сибири, к которой автор относит и себя.

И, наконец, есть Алексей Иванов, который сначала был Алексеем Мавриным. Под этим псевдонимом несколько лет назад были опубликованы романы «Псоглавцы» и «Комьюнити» – то

ли мистические триллеры, то ли «ужастики», про тогдашние наши дни – 2010–2011 годы.

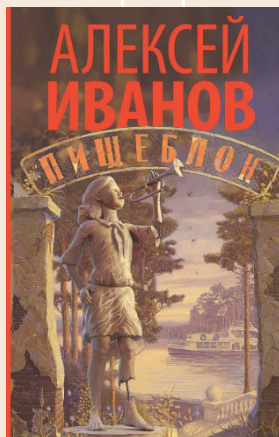
Потом Иванов «рассекретился», и оба романа были переизданы летом прошлого года под собственным именем автора. А осенью вышел «Пищеблок». Обращаю на это внимание, потому что перед нами – классический роман ужасов и автор романа – в большей степени Иванов-Маврин, нежели Иванов – автор «Тобола» или «Ненастья».

Дело тут не в том, что серьёзный писатель решил в очередной раз побаловаться «маскультом». Противопоставление интеллектуальной и массовой литературы именно в случае Алексея Иванова обнаруживает свою искусственность. Он не боится и не стыдится писать интересно и просто. И слово «беллетристика» звучит в его отношении не обидно. У нас и беллетристов-то настоящих почти нет, разве что Борис Акунин. Кстати, в начале 2000-х Иванова воспринимали

как главного конкурента Акунина, играющего с ним на одном поле. И начинал Иванов как фантаст. Так что ничего такого уж удивительного в том, что новый роман Алексея Иванова – вампирская история.

Тут интересно ещё и другое – какое время и место описываются на языке романа ужасов.

В прошедшем году вышло сразу три романа, действие которых приходится на олимпийское лето 1980 года. Сначала – «Бюро проверки» Александра Архангельского, потом – «Душа



* М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019.

моя Павел» Алексея Варламова. «Пищеблок» завершает тройку.

Можно только гадать, почему так совпало именно сейчас. Летом прошлого года, до, во время и после Чемпионата мира по футболу, много говорили и писали о том, что есть некая аналогия между этим событием и Олимпиадой-80: то же чувство праздника в обстановке международной напряжённости, как вещала тогдашняя пропаганда, или, как вещает нынешняя, – «в кольце врагов», то же ощущение конца одной эпохи и близкого начала другой... Впрочем, роман не пост в «Фейсбуке» – быстро не пишется.

И всё-таки что-то есть в этой неожиданной синхронности. Возможно, то, что все три романа – уж никак не ностальгические, но и не имеют отношения к бесконечной критике и унылому пережёвыванию советского прошлого. Все они обращены в настоящее. И о настоящем с читателем говорят. Авторы не просто вспоминают студенческую юность, как Архангельский и Варламов, или пионерское детство, как Иванов. Каждый из романов – о замыкании исторического цикла, происходящем у нас на глазах. И это исторический анализ не того, почему всё так было тогда, а почему всё так есть сейчас.

Ну, а теперь к нашим вампирам, которые устроили место кормёжки в пионерском лагере «Буревестник» на живописном берегу Волги. И всё в лагере не просто хорошо, а образцово-показательно: реет красное знамя над сказочными теремками дореволюционных ещё дач, горят фонари на главной аллее, по телеку показывают Олимпиаду, пионеры под чутким руководством взрослых убирают территорию, посещают кружки, занимаются спортом, купаются в речке. Ну, есть кое-какие мелкие грешки, конечно: заведующая пищеблоком приворовывает и делится крадеными макаронами с любовником – капитаном речного трамвайчика, старшая пионервожатая спит с физруком, а лагерный доктор попивает спирт в медпункте. Но это же всё так понятно, по-человечески...

Нечеловеческое замечает поначалу только пионер Валерка Лагунов, когда видит, как один из его соседей по палате пьёт кровь у другого. Дальше – больше – весь лагерь оказывается опутан вампирской сетью, состоящей из рядовых «пиявцев», подконтрольных им безвольных жертв и главного вампира – тёмного стратилата.

В общем, реальность обнаруживает свою двойственную природу. Одна её сторона – счастливое пионерское детство с плаката, другая – нечисть и жуть. И именно эта, другая, сторона – подлинная, а не фальшивая.

«Пионеры не настоящие, а вампиры настоящие», – догадывается Валерка. И это универсальная формула для общества, живущего по законам двоедушия и двоемыслия, когда по телевизору, в отчётах, на официальных мероприятиях всё

просто замечательно, а в жизни – катастрофа. Это какой у нас там год? 1980-й? Или 2018-й? Цифры почти одни и те же...

Постепенно выясняется, что про вампиров знает не один Валерка. Знает судомойка баба Ньюра, но молчит, потому что боится. Знает доктор, но тоже боится, потому и пьёт.

Те, кто догадываются, предпочитают об этом не думать. Старшая пионервожатая Свистуха больше боится начальства из города. А директор пионерлагеря и вовсе ни о чём думать не желает – на пенсию скоро.

Сражаться с нечистью будут только два человека – Валерка и его вожатый Игорь Корзухин. Каждый – за свою любовь.

«Пищеблок» – роман о ценностях и скрепах, подлинных и мнимых. Советская мораль с её «коллективное важнее личного», «до свадьбы – ни-ни» и прочими постулатами оказывается моралью вампиров. Главное, что отличает вампира от человека, – его правильность. Стал вампиром юный футболист Лёва Хлопов и превратился в идеального пионера: всегда в форме, всегда в галстук, всегда зовёт товарищей на добрые дела и осуждает всё плохое. Стала вампиром вожатая Вероника и сразу бросила курить. И разорвала свою аморальную связь с Игорем Корзухиным. Стал в гражданскую вампиром деревенский парень Серёга, и прожил долгую-долгую жизнь большого советского начальника, героя гражданской войны, ветерана НКВД и почётного пенсионера Серпа Иваныча Иеронова.

Это тоже открытие Валерки – правильным быть ненормально. Слишком таким правильным.

А первый признак жертвы вампира, «тушки», – абсолютная покорность и подконтрольность хозяину-«пиявцу». И ведь главное – ничему плохому вампиры не учат. Вампир Лёва создал из своих «тушек» футбольную команду и привёл её к победе над сборной старших отрядов. И вообще, что плохого в том, что одна девочка приказывает другой во время уборки мусора поднять ветку и та послушно поднимает? Ничего плохого. Вампиры – носители идеального порядка. Есть только одно «но». Они – вампиры...

Алексей Иванов написал настоящую сказку о борьбе добра и зла, которое прикидывается добром. Пионер Валерка не случайно даже внешне похож на Гарри Поттера – такой же отважный очкарик. Только цену за свою победу Валерке пришлось заплатить гораздо большую, чем герою Роулинг. Убить главного вампира получается, если самому стать вампиром...

И всё же роман Иванова – о победе добра над злом, человеческого над нечеловеческим, жизни над мертвечиной. И не совсем верно было называть его совсем уж не ностальгическим.

Стихия позднесоветского детства пронизывает роман от начала до конца. Каждый из нас,

кто был в эту эпоху ребёнком, конечно, узнает на страницах книги свои игры, свои ритуалы, свои словечки. Неформальную детскую культуру 1980-х автор знает не понаслышке. Он сам в олимпийском году был ровесником пионеров из лагеря «Буревестник»: вероятно, и песенники девчачьи перелистывал, и в «море волнуется» играл, и рассказывал страшилки, и менял олимпийский рубль на патрон. Эта особенная жизнь

существовала совершенно независимо от официальных пионерских ритуалов, так странно и точно копирующих устройство вампирской сети. В подтверждение этому каждой части романа предшествует эпиграф из комсомольских и пионерских песен, а там всё кровь, кровь...

Но жизнь всё и всех перемелет – и Олимпиаду, и Советский Союз, и пионеров, и вампиров, а она, жизнь, останется... ●

АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ

Пищевблок (ФРАГМЕНТ)

Валерка тоже сел, и Анастасийка шлёпнула свою тетрадь ему на колени.

– Заполни, – небрежно велела она и полезла в пакет за ручкой.

Валерка открыл тетрадь, и в животе у него всё запылало, а по щекам поплыл румянец. Это был Анастасийкин «откровенник» – заветный альбом любой девчонки.

К «откровенникам» девчонки подпускали только лучших подруг и выдающихся мальчиков. Поскольку Валерка не мог считаться выдающимся, поступок Анастасийки означал глубокую симпатию.

На первой странице красовалось предупреждение:

«Альбом прошу не пачкать, листы не вырывать, и слов плохих, друзья, не надо тут писать!». Потом шли страницы с пожеланиями Анастасийке. Все они были густо и ярко изрисованы фломастерами: цветы, кошки, бабочки, принцессы, птицы и разные узоры. Валерка, волнуясь, читал: «Котик лапку опустил в синие чирнила и на память написал Настя будь счастлива!», «Писал не художник, писал не поэт, писала девчонка 12 лет», «Любовь это счастье а счастье стекло, стеклянную вазу разбить так легко!», «Запомни эту фразу, не люби двух сразу!», «Девчонке можно улыбаться, девчонку можно не любить, но знай!!! Над ней нельзя смеяться, девчонка может отомстить!», «Не влюбляйся ты в блондина, у блондина сердце льдина, у блондина стынет кровь, разрушит он твою любовь!».

Валерка почувствовал, что заглядывает в какую-то тайну Анастасийки, в её душу, хотя, конечно, пожелания писали другие девочки.

Одна страница была по диагонали согнута пополам, и на обороте значилось: «Секрет! Не



<https://www.m24.ru/articles/kultura/21122018/15416>

открывать!». Валерка искоса глянул на Анастасийку. Анастасийка смотрела куда-то в сторону, делая вид, что ей всё равно. Валерка разогнул страницу. На ней был нарисован поросёнок, а под ним помещалось послание: «Ну какая ты свинья! Ветё указано нельзя!!!».

Затем потянулись страницы с отпечатками на помаженных губ – поцелуй хозяйке от подруг. Затем началась анкета, которую Валерка должен был заполнить: «Как тебя зовут?», «Твоё любимое время года, цветок, праздник, женское имя, игра, кино, животное, артист?», «Зачем люди целуются?», «Что такое настоящая любовь?», «Кем ты будешь, когда вырастешь?», «Напиши чтонибудь по французки!». Валерка пробежал глазами уже имеющиеся ответы. На очень личные вопросы респонденты отвечали одинаково: «Нискажу!». Но девочек и мальчиков, присутствующих в «откровеннике», Валерка не знал.

Из его отряда в альбоме Анастасийки не было никого. Валерка понял, что Анастасийка включила его в круг самых близких. И ему стало горько при воспоминании о вчерашнем предательстве.

– Почему же вчера ты на меня настучала? – мрачно спросил он.

– Ты дурак? – искренне удивилась Анастасийка. – Так положено! Ты что, обиделся? Маленький, что ли? Это же всё как бы понарошку! Разные там пионерские собрания, флаги, звёздочки, галстуки – они все понарошку! ●

Поздравляем!

ДОРОГИЕ НАШИ АВТОРЫ И ДРУЗЬЯ!

ЭНВЕР САДИФАЕВИЧ АЗИЗОВ

педагог-библиотекарь школы № 2097, г. Москва

СВЕТЛАНА АРКАДЬЕВНА ЛАВРОВА

писатель, г. Екатеринбург

ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА ПАНТЮХОВА

заместитель директора Нижегородской областной детской библиотеки,
г. Нижний Новгород

ТАМАРА ВИТАЛЬЕВНА СОН (МИХЕЕВА)

писатель, с. Миасское, Челябинская область

ТАМАРА ВЕНИАМИНОВНА СУТЯГИНА

преподаватель воскресной школы, п. Сумкино, г. Тобольск, Тюменская область

ТАТЬЯНА БОРИСОВНА ЧЕРЕМНЫХ

заведующая отделом информационных технологий, маркетинга и рекламы Мурманской
областной детско-юношеской библиотеки, г. Мурманск

Сердечно поздравляем с юбилеями!

*Желаем Вам, чтобы все планы осуществлялись, заветные мечты сбывались,
проекты реализовывались!*

Пусть солнце улыбается, люди вокруг радуют и радуются. Счастья вам!

Ваша «Библиотека в школе»

СТИХИ В ПОДАРОК

Александр Кушнер*

Шум

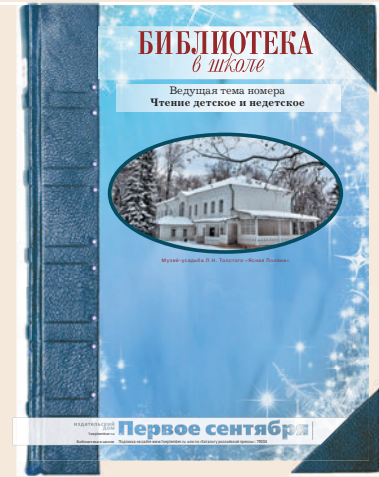
Березы нервно шелестят;
Осины – вообще панически;
Дуб – еле-еле, мрачноват;
А клен шумит меланхолично;
А белый тополь громче всех,
Я так люблю его кипение,
Наружу вывернутый мех;

А ива вся – недоумение:
Как можно плачущую так
Ещё клонить, ещё раскачивать?
А сосны сухо, кое-как;
А ели пасмурно и вкрадчиво;
Ещё ольха – невнятный звук,
Тихоня, скучная попугчица.
Теперь сложи всё это вдруг –
И ты услышишь, что получится.

* Печатается по: <http://magazines.russ.ru/ural/2014/8/1k.html>

На обложке

УСАДЬБЫ И МУЗЕИ ПИСАТЕЛЕЙ



Наступил Новый год – встречайте новые обложки нашего журнала!

«Усадьбы и музеи писателей» – тема 2019 года.

Особые, заветные и заповедные места, наполненные памятью, историей, литературой.

Картинки обложек журнала могут пригодиться вам и вашим читателям, вдохновят их на чтение, на поиски новых идей.

Можно предложить тему занятий, или даже – целой ученической конференции, связанную с местами силы и творчества писателей.

Можно создать совместный проект с учителями истории и литературы, придумать квест или марафон.

Можно предложить детям самостоятельно разобраться с феноменом местных «родовых гнезд», проведя краеведческие исследования.

Можно... Напишите нам, какие мысли возникли у вас, поделитесь своими идеями с читателями нашего журнала!

В следующем номере

- Конференция «Либком–2018»: итоги, мысли и идеи.
- Книжные фантазии с детьми и для детей.
- Проект «Библиотека 2.0» в Артеке.
- Итоги проекта «Развиваемся устойчиво».



Post Scriptum

Без любви жить легче.
Но без неё нет смысла.

Лев Николаевич Толстой
