



Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ № 180 «ПОЛИФОРУМ»**

620073, г. Екатеринбург, Крестинского, 43

тел. (факс): 8(343) 218-48-58,

email: sch180@mail.ru

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛ  
ЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ № 180  
"ПОЛИФОРУМ"

Подписано цифровой  
подписью:  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНО  
Е УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ  
№ 180 "ПОЛИФОРУМ"  
Дата: 2023.08.30 10:19:03  
+05'00'

Утверждено  
приказом № 421 от 10.07.2023г.

директор MAOY лицей №180

\_\_\_\_\_  
А.В. Крылов  
вступает в силу с 01.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СОВРЕМЕННЫЕ ЭСТРАДНЫЕ  
ТАНЦЫ»  
для детей 7 – 11 лет**

**Направленность программы: художественная  
Срок реализации: 1 год**

**Разработчик: Светлова Анна Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования**

Екатеринбург  
2023 год

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Современные эстрадные танцы» разработана для системы дополнительного образования лица и направлена на развитие двигательных качеств, формирование эстетических способностей обучающихся.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02вц «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ лицей №180.

Программа нацелена на общее развитие ребенка, приобщение его к здоровому образу жизни, совершенствование физических качеств, духовно-нравственное воспитание.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культурному развитию детей и приобщение к здоровому образу жизни, укреплению психического и физического здоровья.

В ходе реализации данной программы обучающийся получает возможность гармоничного развития, приобретает способность не только исполнять танцевальные элементы, связки, постановки, но и импровизировать, реализовать и поставить придуманные связки, танцы.

Педагогическая целесообразность программы заключается во взаимосвязи обучения и развития; эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой. Все это способствует развитию творческой активности детей, воспитанию самостоятельности, трудолюбия, дает возможность обучающимся участвовать в постановочной и концертной деятельности.

**Цель программы:**

развитие личности ребенка через развитие его физических качеств, овладение двигательными умениями и навыками.

**Задачи программы:**

- обучить детей основам хореографии;
- развивать гибкость, координацию движений;
- прививать способность к продуктивному творчеству;
- развивать умение видеть и ценить прекрасное;
- формировать чувство ритма и музыкальность.

Учебный материал в программе представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Дополнительная общеразвивающая программа «Современные эстрадные танцы» адресована обучающимся 7-11 лет. Количество обучающихся в группе составляет 12-18 человек. Занятия проходят два раза в неделю, продолжительность одного занятия 1,5 академических часа. Количество часов в неделю – 3 академических часа. Общее количество часов за учебный год – 108 часов.

На первых занятиях педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к детям, стремиться заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан ускорением темпа и усложнения курса изученного.

Формы организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели-вводное занятие, по углублению занятий, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на два этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапы соответствуют группам обучения, и от этапа идет усложнение. Программа содержит тренировочные упражнения и танцевальные движения – азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

1. Азбука музыкального движения;
2. Элементы классического танца;
3. Элементы народно-сценического танца;
4. Элементы эстрадного танца.

Дополнительный этап обучения:

- 1) творческая деятельность;
- 2) актерское мастерство.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой обучающиеся не смогут получить необходимые навыки.

Первый раздел включает коллективно – порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическом воспитании происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координаций движений.

В процессе обучения следующие **виды контроля** обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях различных уровней. В конце года проходит

большой отчетный концерт, на который приглашаются родители, педагоги, обучающихся лица.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Общее количество часов	в том числе	
			теория	практика
<b>МОДУЛЬ №1 (48 часов)</b>				
<b>Раздел 1. История о танцах (3 часа)</b>				
1	Вводное занятие. Беседа о танцах	1	-	1
2	Отличие современных танцев от народных и эстрадных. Форма одежды для занятий современными занятиями.	1	-	1
3	Беседа про музыкальный ритм и отличие от других ритмов и специфике исполнения. Инструктаж о технике безопасности во время исполнения.	1	-	1
<b>Раздел 2. Танец «Хип-хоп» (15 часов)</b>				
5	Изучение связок танцевального стиля.	2	1	1
6	Изучение движения.	2	1	1
7	Изучение движений. Прыжки.	2	1	1
8	Изучение движений с поворотом изученного.	2	1	1
9	Отработка и повтор.	7	-	7
<b>Раздел 3. Танец «Брейк – Данс» (24 часа)</b>				
10	Изучение движений в стиле ниже нижнего.	2	1	1
11	Изучение движений: исходное положение, стоя на правом колене.	2	1	1
12	Изучение движений с поворотом изученного. Галоп.	2	1	1
13	Изучение движений с поворотом ранее изученного, пируэт.	2	1	1
14	Повторение изученной связки и разучивание движений из нижнего брейк – данса: подсечка.	2	1	1
15	Повторение и отработка связки и подсечки.	2	-	2
16	Повторение подсечки и ранее выученной связки, растяжка ног.	2	-	2
17	Изучение движений: Раз ножка назад исходное положение	2	1	1
18	Изучение движения: Фриз.	2	1	1
19	Повтор всего выученного и отработка	4	-	4

	подсечки, фриз.			
20	Изучение движений: нижнего брейк – Данса.	2	1	1
<b>Раздел 4. «Испанский» Танец (33 часа)</b>				
21	Беседа о отличиях современного и эстрадного танцев, беседа о костюмах и их изготовления.	2	2	-
22	Изучение движений: Положение корпуса.	2	1	1
23	Изучение движений: проходка с раскрытием рук во вторую позицию.	2	1	1
<b>МОДУЛЬ №2 (36 часов)</b>				
24	Изучение движений: дробы ногами в 6 позиции ног.	2	1	1
25	Повторение и отработка дробы.	4	-	4
26	Разводка танца с использованием выученной дробы и связи.	3	1	2
27	Изучение сольных партий: пируэты, проходки, соло в парах, тройках, изучения общения в танцах.	4	1	3
28	Повторение выученного и отработка сольных партий, взаимодействие в танце, чувство ритма, плеча, эмоции.	6	-	6
29	Разводка и отработка танца «Испанский».	2	1	1
30	Повтор и отработка выученного танца, работа над эмоциями, отработка сольных партий в танце, отработка дробы в танце.	6	-	6
<b>Раздел 5. Повторение танцев «Хип-хоп», «Испанский», «Брейк-Данс» (33 часа)</b>				
31	Разминка и повтор танцев. Растяжка, отработка танца «Испанский» изучение новых движений.	6	1	5
32	Изучение движений: Проходка с прыжками.	3	1	2
<b>МОДУЛЬ №3 (24 часа)</b>				
33	Повторение выученного, отработка сольных партий, отработка проходок и рук в танце, поворот головы, корпуса, взгляда.	6	-	6
34	Повтор танца «Хип – Хоп» и «Испанский», отработка сложных элементов, отработка сольных партий в испанском подготовке к открытому уроку.	9	-	9
35	Прогон всех номеров, отработка сложных связок в танцах, подготовка к концерту и открытому уроку.	6	1	5
36	Демонстрация танцев.	3	-	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>23</b>	<b>85</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Вводное занятие. Беседа о танцах

Содержание материала. Познакомиться с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

#### 2. Отличие современных танцев от народных и эстрадных! Форма одежды для занятий современными танцами.

Содержание материала. Рассказ танцев плюсы и минусы. Каждый танец имеет свой стиль одежды.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

#### 3. Беседа про музыкальный ритм и отличие от других ритмов и специфике исполнения. Инструктаж о технике безопасности во время исполнения.

Содержание материала. Ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи. Прослушивание музыкальных фрагментов. Развить тонкое восприятие хореографического искусства. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

#### 5. Изучение связок танцевального стиля.

Содержание материала. 1,2. 123 плечами в сторону с паузой в правую сторону и поворот в левую сторону и так 4 раза, руки ставим перед грудью, как бы большими пальцами показывая на себя 2 раза на счет 1 и 2, круг одновременно 2 руками назад, руки ставим на колени подав корпус вперед, чуть, чуть присев плечи падаем вперед на 1,2 – 1,2,3 с паузой, и так 4 раза: Повторить 3,4 раза

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

#### 6. Изучение движения: присед.

Содержание материала. Присед на 1,2 на 3,4 подъем с волной и волна на 1 – 2, 3 – 4, слайд в правую сторону на 1 – 2, на 3 – 4 в левую сторону. Повтор изученных связок.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

#### 7. Изучение движений: прыжки.

Содержание материала. Прыжок с п. и в левую сторону на 1,2. Прыжок с левой ноги в правую сторону на 3 и 4 присесть на 5, 6 ногу правую выставить в переднюю сторону на 7 и 8 подъем головы вверх как бы бросок головой и с правой ноги подсечка 4 раза

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### **8. Изучение движений с поворотом изученного.**

Содержание материала. Пируэт на правой ноге л. н. в аттитюде, слайд в право с п. н. вместе с корпусом.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### **9. Отработка и повтор.**

Содержание материала. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### **10. Изучение движений в стиле ниже нижнего.**

Содержание материала. С поворотом изученного на прошлых уроках. Исходное положение сидим на полу на корточках левая нога вытянута в перед и рука поднята вверх, разложка: ноги меняем местами 4 раза на счет 1, 2, 3, 4 на счет 4 п.н. осталась впереди разворот в правую сторону. После поворота остались на правом колене.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### **11. Изучение движений: исходное положение, стоя на правом колене.**

Содержание материала. Колено в согнутом положении, развороты на коленях 4 раза на счет 1,2 и 3,4.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### **12. Изучение движений с поворотом изученного. Галоп.**

Содержание материала. 4 раза на счет 1, 2, 3, 4 и 3 прыжка на счет 1 и 2,, прогиб корпуса назад и руки на счет 3 и 4 опускаем вниз корпус назад: мостик и движение корпусом 1, 2, 3 вверх.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### **13. Изучение движений с поворотом ранее изученного, пируэт**

Содержание материала. На правой ноге л. в аттитюде, слайд в право с п. н. вместе с корпусом.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### **14. Повторение изученной связки и разучивание движений из нижнего брейк – данса: подсечка.**

Содержание материала. Повторение изученных движений под музыку и соединение всех движений во единое целое.



Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### **15. Повторение и отработка связки и подсечки.**

Содержание материала. Повторение изученных движений под музыку и соединение всех движений во единое целое.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### **16. Повторение подсечки и раннее выученной связки, растяжка ног.**

Содержание материала. Разминка перед связкой и подсечкой. Повторение изученного материала под музыку, соединение всех движений во единое целое.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### **17. Изучение движений: раз ножка назад исходное положение.**

Содержание материала. Сидя руки, стоят на полу на 1, 2 прыжок и ноги назад во вторую позицию, 3, 4 прыжок и ногу в четвертую позицию 5, 6 прыжок выброс ноги в перед 7, 8 прыжок в шестую позицию. Повтор: движений начиная с подсечки, и отработка выученной связки.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### **18. Изучение движения: Фриз.**

Содержание материала. Исходное положение сидя на коленях на полу, правую руку ставим на локти под живот, голову опускаем на пол и поднимаем ягодицы и ноги вверх. Все занятие пробуем и работаем над упражнением. Растяжка.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### **19. Повтор всего выученного и отработка подсечки, фриз.**

Содержание материала. Постановка танца, отработка движений, техника исполнений.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### **20. Изучение движений: нижнего брейк – Данса.**

Содержание материала. Пяти шаговый исходное положение: сидя на корточках, руки на полу впереди корпуса на 1 прыжок ноги в разложку назад на 2, левая нога встает перед правая нога на 3, правая нога выходит из за левой, на 4 сесть в шестую позицию. Правая нога в перед вытянута на 5 левая нога, как бы подсекая правую встает в развороте. Повторение и изучаем весь урок.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

## **21. Беседа о отличиях современного и эстрадного танцев, беседа о костюмах и их изготовления.**

Содержание материала. Познакомить детей с современным танцем. Характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений. Приобрести эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

## **22. Изучение движений: Положение корпуса.**

Содержание материала. Исходящие, положение стоя прямо подбородок поднять, руки в положении, вниз опущены. Изучении I, II, III позиции рук изучения I, II, III, V, позиция ног, изучение поворотов корпуса по точкам 1, 2, 3, 4. На 1, 2, 3, 4 поворот в правую сторону на 5, 6, 7, 8 поворот в правую сторону, на 5, 6, 7, 8 поворот в правую сторону на 1, 2, 3, 4. Круги плечами на 1, 2 наклон в право с плечом на 3, 4 наклон в лево с плечом на 3,4. Наклон в лево с плечом руки вытягиванием в перед на 1, 2 на 3, 4 – правая рука в право и вперед на 5, 6 – левая рука влево и вперед на 7, 8 – руки вперед и в сторону взмах правой рукой с юбкой вверх.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

## **23. Изучение движений: проходка с раскрытием рук во вторую позицию**

Содержание материала. Повтор движений, постановка под музыку.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

## **24. Изучение движений: дробь ногами в 6 позиции ног.**

Содержание материала. На и 1, 2, 3 удары ногами (пяткой) правой и левой. На 1, 2, 3 тоже на с левую ногу на раз удар правой пяткой. Отработка дроби весь урок.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

## **25. Повторение и отработка дроби.**

Содержание материала. Повтор движений разученной дроби, постановка под музыку.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

## **26. Разводка танца с использованием выученной дроби и связи.**

Содержание материала. Повторение дроби и связи, постановка под музыку.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### **27. Изучение сольных партий.**

Содержание материала. Пируэты, проходки, соло в парах, тройках, изучения общения в танцах.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### **28. Повторение выученного.**

Содержание материала. Отработка сольных партий, взаимодействие в танце, чувство ритма, плеча, эмоции.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### **29. Разводка рисунка и отработка танца «Испанский».**

Содержание материала. Под счет выход и основная часть, ввод сольных направлений в танец, отработка соло – эмоций в танце, координация в рисунке. Отработка дроби и ввод дроби в танец, массовая отработка.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### **30. Повтор и отработка выученного танца**

Содержание материала. Работа над эмоциями, отработка сольных партий в танце, отработка дроби в танце.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### **31. Разминка и повтор танца «Испанский».**

Содержание материала. Растяжка, отработка изучение новых движений.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### **32. Изучение движений: Проходка с прыжками.**

Содержание материала. На 1, 2, 3 – проходка на 4 прыжок, руки п.р. вверх п.р. вытянув вперед и так 4 раза. Походка вперед с прыжком на 1, 2, 3 идет полу дугой вперед в правую сторону. На 4 прыжок, то же самое и в левую сторону, ввод в танец проход и отработка их в танце.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### **33. Повторение выученного.**

Содержание материала. Отработка сольных партий, отработка проходок и рук в танце, поворот головы, корпуса, взгляда.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### **34. Прогон всех номеров.**

Содержание материала. Отработка сложных связок в танцах, подготовка к концерту и открытому уроку.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### **35. Повтор танца «Хип – Хоп» и «Испанский».**

Содержание материала. Отработка сложных элементов, отработка сольных партий в испанском подготровке к открытому уроку.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, легенцы, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации. По окончании освоения программы должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

### **К концу обучения дети должны знать / уметь:**

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- Приобрести пластику.
- Знать позиции ног и рук классического танца.
- Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).
- Знать положение ног, сюр леку де пье – «условное», «обхватное».
- Знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон де жамб пар тер).
- Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при духтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).
- Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
- Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.
- Уметь исполнить переменный шаг.
- Уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.
- Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.
- Иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону).
- Знать положение «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции.
- Знать характерные движения рук в танцах.

- Различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной).

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое обеспечение.**

Учитывая, что в объединение дополнительного образования «Современные эстрадные танцы» часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач педагога является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в положении полной и неполной выворотности, чтобы не было искривления в голеностопном суставе.

Отчеты объединения дополнительного образования могут проходить как в форме концертных выступлений, так и в рамках открытых занятий. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступление в лицее, клубах, на избирательных участках. На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек. Педагог должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а так же реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

### **Литература**

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Современный танец: Пособие для начинающих. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ -2007.
2. Барышникова Т.Н. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001.
3. Богомолов Л.В. статья «Проблемы индивидуальной культуры танца» с.77, Балет: Энциклопедия.- М.: Сов.энциклопедия, 1980.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб.: ТОО «Диамант»; ООО «Золотой век», 2005.
5. Духова Л. Балет «Годес». – М.: АРТ, 2000.
6. Журнал «Балет».- М., Искусство, 2000-2002.
7. Закова Б.Е. Мастерство актера. – М.: Просвещение, 2001.
8. Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец.- М. Спорт, 2003.
9. Мудрик А.В. Общение школьников.- М.: Знание, 2000.
10. Мухина В.С. Возрастная психология. – М.: Изд. центр «Академия», 2002.
11. Организация танцевального кружка. – Минск: Издательство «Будивельник», 2005.
12. Пономарев А.А. Психология творчества. – М.: Наука, 2001.

13. Сборник научно-методических статей. Проблемы эстетического воспитания подростков.- М.: Новая школа, 2001.
14. Череховская Р.А. Танцевать могут все. – Минск: Народная асвета, 2004.

### **Оборудование**

- коврики для выполнения партерной части занятия – 18 шт.;
- фитболы – 18 шт.;
- степ-платформы – 18 шт.;
- скакалки – 18 шт.;
- эспандеры – 18 шт.;
- гантели – 20 шт.;
- помпоны – 18 шт.;
- ленты - 18 шт.;
- мячи – 18 шт.;
- музыкальный центр - 1 шт.;
- реквизит (зонтики, шляпки, концертные костюмы)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 67744167063183145671718650923848673456886456371

Владелец Елохина Оксана Владимировна

Действителен с 22.08.2024 по 22.08.2025