



Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ № 180 «ПОЛИФОРУМ»**

620073, г. Екатеринбург, Крестинского, 43

тел. (факс): 8(343) 218-48-58,

email: sch180@mail.ru

Утверждено  
приказом № 421 от 10.07.2023г.  
директор МАОУ лицей №180

\_\_\_\_\_ А.В. Крылов  
вступает в силу с 01.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»  
для детей 10-14 лет**

Направленность программы: **художественная**

Срок реализации: **2 года**

Разработчик: Коноплева Юлия Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург  
2023 год

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская чудес» разработана для системы дополнительного образования лица и направлена на развитие художественных способностей обучающихся.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ лицей №180.

Современные непростые условия жизни требуют от молодого человека знаний, интуиции, фантазии, упорства, выдержки, дерзости, готовности решать сложные проблемы, обладать воображением стратега, а его интеллектуальные горизонты должны быть широкими.

Социальные исследования показывают, что выпускники школы, как правило, испытывают затруднения:

- в выборе направления своей будущей деятельности;
- в общении друг с другом;
- в принятии самостоятельных решений и т.д.

В связи с этим проблема творчества в целом и развития творческих способностей учащихся школ остается одной из важнейших в современной науке.

Исходя из данной проблемы, ясно прослеживается *актуальность* данной программы с позиций федерального и регионального социального заказа в сфере дополнительного образования. Задача педагога дополнительного образования помочь школе в преодолении этих трудностей с помощью разностороннего развития ребенка.

*Отличительными особенностями* данной программы дополнительного образования от образовательных программ являются:

Разнообразные методы и приемы работы;

Виды и типы занятий;

Совершенно другие условия обучения.

В целом занятия в группе должны способствовать гармоническому развитию личности ребенка. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Скетчинг - прекрасная возможность выразить свои мысли, впечатления от встреч, путешествий и все это запечатлеть на листе бумаге. Техника Скетчинг пользуется большой популярностью у детей и подростков. Она идеально подходит для начинающих художников, т.к. является довольно простой и не требует от детей профессиональных навыков. Тем не менее, Скетчинг способствует развитию качеств, присущих профессиональному художнику: умение "поймать момент", выстроить композицию, быть внимательным и творческим. Скетч рисунок не только расширяет кругозор, представление о мире, но и позволяет из общей массы впечатлений отобрать самое главное, достойное быть запечатленным в рисунках, а также формирует эстетические чувства детей, заставляя их искать интересные сюжеты и может стать прекрасным хобби на многие годы. А это в свою очередь может поспособствовать выбору профессии в дальнейшем. Техника скетчинга давно используется как основной инструмент для дизайнеров, мультипликаторов и архитекторов, всех тех, кому нужно быстро донести свои мысли и идеи другим с помощью рисунка.

*Новизна* данной программы в том, что занятия скетчингом построены с учетом характеристик данной техники: рисунок выполняется в быстром темпе, это позволяет художнику за небольшой промежуток времени быстро визуализировать различные объекты и идеи.

Также актуальность программы состоит в том, что ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивая моторику руки, способствует своему интеллектуальному развитию. Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. В настоящее время квиллинг наиболее тесно связан с молодым видом искусства – дизайном.

А раздел программы пластилинография и декоративно-прикладное искусство позволяет объединить традиционную лепку, ее приемы и нетрадиционные способы работы с пластилином и природным, декоративным материалом, тем самым расширить творческие возможности ребят.

На занятиях учащимся предоставляется самостоятельность в выборе темы для работы, в использовании художественных материалов. Во время работы дети могут обсудить с товарищами и педагогом качество своего рисунка или поделки, еще раз посмотреть справочный материал или образцы, понаблюдать за работой других детей.

Программа «Мастерская чудес» рассчитана на обучающихся возраста 10 лет - 14 лет. Срок освоения программы - 2 года. Занятия проводятся с группой наполняемостью 10-18 человек 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 2 учебных часа с перерывом не менее 10 минут.

Общее количество часов, отведенных на освоение дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская чудес», составляет 280 часов, по 140 часов в каждом учебном году.

Для лучшего усвоения материала, практические и теоретические занятия проходят поэтапно. (От простого к сложному, от теории к практике и наоборот).

**Форма обучения** – очная.

**Язык обучения:** русский язык.

**Уровень освоения программы:** первый год обучения – стартовый, второй год обучения – базовый уровень.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс организуется в традиционной форме. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий. Вид группы: постоянного состава, набор и формирование осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года.

**Цели и задачи программы:**

Целью данной программы является создание комплекса условий для развития творческих способностей обучающихся.

**ЗАДАЧИ:**

**Образовательные:**

научить обучающихся новым техникам рисунка, без детализации элементов и их тщательной проработки;

научить передать эмоции автора, идею, образ, настроение;

рассказать обучающимся о видах скетча:

Food-иллюстрации,

Fashion-скетчинг,

Флористический скетчинг,

Travel-скетчинг,

Скетч-портрет и др.;

Обучить ребят увлекательной техники рукоделия - квиллинг, позволяющей из цветных полосок бумаги создавать оригинальные яркие панно и поделки;

Познакомить ребят с такими увлекательными техниками, как: дриппинг, фюмаж, коллаж;

Научить выполнять простейшие декоративно-прикладные работы с использованием природных материалов;

Научить внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала

**Развивающие:**

развивать художественно-творческие способности обучающихся, пространственные представления;

развивать зрительную память, эстетическое восприятие, эстетический вкус и эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности;

**Воспитательные:**

прививать обучающимся интерес к изобразительного искусству;

воспитывать яркое эмоциональное отношение к ценностям нашего общества,

воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества и восприятие прекрасного.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	РАЗДЕЛ	1 год	Форма контроля	2 год	Форма контроля
1.	Введение	5	Наблюдение, фронтальный опрос	2	Наблюдение, фронтальный опрос
2.	Скетчинг Дриппинг	30	Наблюдение, выставка	34	Наблюдение, выставка

3.	Квиллинг	35	Наблюдение, выставка	28	Наблюдение, выставка
4.	Декоративно-прикладная работа (коллаж)	54	Наблюдение, выставка	58	Наблюдение, выставка
5.	Изготовление сувениров	14	Наблюдение, выставка	12	Наблюдение, выставка
6.	Беседы. Экскурсии	-	-	4	Наблюдение, фронтальный опрос
7.	Итоговые занятия	2	Наблюдение, фронтальный опрос, выставка	2	Наблюдение, фронтальный опрос, выставка
<b>ИТОГО:</b>		<b>140</b>		<b>140</b>	

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Цель первого года обучения: создание условий для формирования у обучающихся основополагающих представлений об изобразительном искусстве.

#### **Задачи:**

- ✓ дать представление о деятельности художника, живописи, художественной техники и способах;
- ✓ побывать в роли художника, убедившись, что творчество присуще каждому человеку;
- ✓ познакомить с современной техникой рисунка – скетч, научить работать в данной технике, правилам смешивания главных оттенков красок для получения промежуточных цветов, работе с линерами и тушью;
- ✓ научить обучающихся технике рукоделия, позволяющей из простейшего материала – цветных полосок бумаги создавать объёмные фигурки, плоские и 3D-картины из различных модулей, скрученных из тонких бумажных полос;
- ✓ формировать умения выразительно передавать в рисунке и декоративно-прикладной композиции простейшую форму, основные пропорции, показать отношение к объекту и свое настроение, определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Первый год обучения**

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
<b>I. Введение</b>		<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
1.	Вводное занятие.	1	1		Наблюдение, фронтальный опрос
2.	«Чудеса в умелых руках»	4		4	Наблюдение,
<b>II. Скетчинг</b>		<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	
3.	Графические упражнения: «Волшебство простой линии».	3	0,5	2,5	Демонстрация, наблюдение, выставка
4.	«Завораживающая акварель», многослойные техники (лессировка), акварель по-мокрому	2	0,5	1,5	Наблюдение, выставка
5.	Секреты мастерства, использование различных материалов для стильных скетчей.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выставка
6.	Смешанные техники, для создания спецэффектов	4	0,5	3,5	Наблюдение, выставка
7.	Что такое референс, как его правильно подобрать. Виды скетча и их возможности. Скетч художник – профессия будущего.	6		6	Наблюдение, выставка
8.	Флористический скетчинг: «Времена года», «Разнообразия листвы», «Яблони».	6	1	5	Наблюдение, выставка

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
	Travel-скетчинг: «Париж», «Греция», «Китай»/ «Япония»				
9.	Food-иллюстрация, Скетч-портрет: «Мороженое», «Пирожное» «Аппетитная пицца». Скетч-портрет «Эмоции животных»: «Забавный мопс», «Акина-ину – собака с улыбкой», «Кот-профессор»	6		6	Наблюдение, выставка
<b>III. Квиллинг / поделки из фетра, пластилинография (открытки, игрушки, шкатулки и др.)</b>		<b>35</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	
10.	Композиция на заданные темы: «Осенний букет» ветка рябины (квиллинг), «Подарок для мамы» открытка ромашки, техника квиллинг) «Сказочные животные и птицы» (Пегас/единорог – мягкая игрушка), «Пушистый друг» (изготовление игрушек), «Прекрасные насекомые» (открытки, композиции, шкатулки - бабочки, стрекозы)	13	1	12	Наблюдение, выставка



№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
11.	Композиция на заданные темы: «Золотая осень», «Дары природы». «Флора и фауна».	12		12	Наблюдение, выставка
12.	Композиция на заданные темы: «Сказка в нашем мире». «Символ года». «Мой любимый сказочный герой».	10		10	Наблюдение, выставка
<b>IV. Декоративно-прикладная работа</b>		<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	
13.	Составление декоративных композиций и изготовление 2D и 3D поделок: «Подсолнухи созрели»; Фигуры 2D «Нарядная шубка – модные перышки». (Имитация шерсти животных, декоративным материалом)	10	1	9	Наблюдение, выставка
14.	Декоративные композиции: «Новогодние игрушки»; «Украшения для елки».	10		10	Наблюдение, выставка
15.	Аппликация (в стиле витраж и коллаж) Совершенствование новой техники. Составление сюжетных коллажей, темы: «Бабочки»; «Зимний венок», «Портрет	10	1	9	Наблюдение, выставка

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
	известного персонажа»				
16.	Выполнение работы в стиле пластилинография (изготовление барельефа «Чудо-дерево», «Подводный мир»,	4	1	3	Наблюдение, выставка
17.	Работа с объемной аппликацией. Совершенствование умений и навыков по освоению новой техники. «Цветочный пейзаж»; «Подводный мир»; «В гостях у сказки»; «Seedscares» - «Пейзажи из семян»	10	1	9	Наблюдение, выставка
18.	Мой новогодний образ. Изготовление масок для праздника и выступлений (бумага). «Рождественская сказка»	10		10	Наблюдение, выставка
<b>V. Изготовление сувениров своими руками</b>		<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
19.	Лепка сложных форм лепестков цветов, фруктов. Шьем брошки и брелоки из фетра и бисера	4	1	3	Наблюдение, выставка
20.	Изготовление шкатулки: «Уральские самоцветы», открытки своими руками «Бумажный изгиб».	10		10	Наблюдение, выставка
<b>VI. Итоговые занятия</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	
21.	Итоговое занятие «Чему мы научились».	2		2	Наблюдение, выставка, презентация, фронтальный опрос, беседа
<b>ИТОГО:</b>		<b>140</b>	<b>10</b>	<b>130</b>	

### Содержание программы первого года обучения

#### Раздел 1. Введение

##### 1. Вводное занятие

###### *Теория*

Ознакомление с кратким содержанием программы. Что такое скетчинг, первые скетчи – история (рисунки первобытных людей). Украшение пещер древними рисунками. Виды скетча. Практическая работа по определению видов скетча на основе иллюстраций журналов и интернет сайтов, предложенных готовых работ известных художников, архитекторов, ландшафтных дизайнеров, модельеров и иллюстраторов.

###### *Практика*

Апробирование способов работы линером, кистью, красками.

##### 2. Чудеса в умелых руках

###### *Теория*

Знакомство с техникой работы с кистью, акварель

## **Раздел 2. Инструменты, материалы**

### **3. Графические упражнения «Волшебство простой линии»**

#### *Теория*

Карандаш: свойства, назначение, техника использования. Минимальный набор новичка. Знакомство с понятием «линия». Линии: ломаные, волнистые, прямые. Выбираем бумагу для скетчинга. Виды бумаги, офисная, писчая, бумага для графики, акварельная бумага (разновидности акварельной бумаги), бумага для пастели. Форматы бумаги. Скрепление листов.

#### *Практика*

Приемы работы, правильная постановка руки. Переходим к простым упражнениям на линии. Проведение горизонтальных, вертикальных и наклонных линий на одинаковом расстоянии. Выполнение упражнений на применение возможностей карандаша. Скругленные линии (задача – заполнить лист или его часть закругляющимися произвольными линиями на одинаковом расстоянии друг от друга). Квадраты (нужно заполнить лист квадратами одинакового размера, которые произвольно пересекаются). Круги и овалы. (Здесь рисуем одинаковые по размеру овалы или круги). Равные и неравные отрезки. Упражнения на глазомер, отлично помогает научиться точно определять пропорции. Делим прямые отрезки или стороны фигур на равные части.

### **4. «Завораживающая акварель».**

#### *Теория*

Многослойные техники (лессировка), акварель по-мокрому (английская акварель), смешанная техника.

#### *Практика*

Практические работы «Золото осени», «Листва».

### **5. Секреты мастерства. Привнесения объема.**

#### *Теория*

Свет и тень. Способы сделать скетчинг объемным и привнести на плоский лист бумаги 3D-измерение.

#### *Практика*

Добавляем тени для круга, квадрата и др. Определяем источник света (право художника). Способы наложения тени (заштриховка, растушевка, наложение тени точками).

### **6. Смешанные техники, для создания спецэффектов (акварель)**

#### *Теория*

Соль в акварели, восковые мелки, смешанные техники рисования.

## Практика

Упражнения на смешение цветов, эксперимент с различными материалами (акварель – тушь, восковые мелки, гелевые ручки).

### 7. Референс и виды скетчей.

#### *Теория*

Кому и зачем нужен скетчинг

Скетчинг – это способ быстро и наглядно представить свою идею или мысль на бумаге. Этот инструмент используют в своей работе многие специалисты:

**Дизайнеры** всех направлений: веб, интерьер, ландшафт, одежда. С помощью скетча дизайнер может быстро донести свою идею до заказчика, представить ему будущий проект наглядно на бумаге.

**Архитекторы и проектировщики.** Для специалистов, проектирующих здания и сооружения, скетчинг – это способ показать, как будет выглядеть масштабный объект после его возведения.

**Инженеры и дизайнеры промышленных изделий.** Эти специалисты делают скетчи будущих изобретений. Для них важно обдумать продукты, которых еще не существует, и представить на бумаге, как они будут выглядеть.

**Аниматоры.** В своей работе они часто делают наброски персонажей и эскизы, демонстрирующие изменение позы и передвижение объектов. Потом эти работы становятся основой анимации.

**Сценаристы.** С помощью зарисовки, созданной за пару минут, сценарист может показать, как должна выглядеть сцена взаимодействия персонажей.

**Стилисты и фотографы.** Скетчинг помогает людям творческих профессий быстро визуализировать придуманные образы.

**Художники.** При создании комиксов, рисунков раскадровки в сфере кино или гейм-индустрии мастера сначала рисуют скетчи. И лишь после утверждения проекта рисунки детально дорабатывают.

**Руководители разных направлений.** С помощью набросков на бумаге руководство может быстро донести до подчиненных их задачи.

Некоторые люди занимаются скетчингом не только потому, что это нужно для работы, а потому, что это занятие приносит им удовольствие. Для многих рисование – это метод медитации. Полученные навыки можно применять в разных сферах жизни.

#### *Практика*

Практические работы «Мое воображение» (Представь что ты известный скетч-иллюстратор, где ты работаешь, какой вид скетча используешь. Итоговая работа мастера.)

#### 8. Флористический скетчинг.

Базовые формы (круг, квадрат, цилиндр и треугольник). Рисуем листья, разные ракурсы, передача формы, передача текстуры. Как передать пространственное положение, пропорции, конструкции, цвета изображаемых объектов.

##### *Практика*

Рисуем цветы, ветки, листья, овощи, фрукты. Рисование с натуры, референса.

#### 9. Food-иллюстрация.

##### *Теория*

Ознакомление с понятием «композиция». Проработка композиции. Набор правил о расположении предметов. Секрет хорошей композиции.

##### *Практика*

Рисование по референсу/ фантазия. Выполнение практических работ: «Мороженое», «Пирожное», «Аппетитная пицца».

### **Раздел 3. Квиллинг /изделия из фетра, пластилинография**

(Изготовление открыток, игрушек, шкатулок и др.)

Композиция на заданные темы: «Сказочные животные», «Пушистики», «Подарок другу»

##### *Теория*

Знакомство с материалом (плотность фетра). Правила работы с колющими и режущими инструментами. Трафарет, расположение на ткани. Мулине, закрепление нитки, виды стежков.

##### *Практика*

Работа над выкройкой игрушки животного. Изготовление игрушек по темам: «Сказочные животные», «Пушистый друг», «Прекрасные насекомые».

Композиции на заданные темы: «Золотая осень», «Дары природы», «Флора и фауна».

##### *Теория*

Работа с бумажными лентами, виды скручиваний, изготовление различных модулей, вспомогательный инструмент. Компоновка предметов по правилам композиции.

##### *Практика*

Выполнение практических работ по темам. Изготовление открытки: ветки рябины (техника квиллинг), овощи (стиль пластилинографии), бабочки/стрекозы (техника квиллинг).

Композиции на заданные темы: «Сказка в нашем мире», «Символ года», «Мой любимый сказочный герой».

*Теория*

Изображение животных и людей в разных выразительных движениях. Расположение предметов по правилам перспективы, (запечатление объектов, так как мы их видим и натуре).

Выполнение практических работ «Путешествие по сказкам»/ «Жар-птица».

Раздел 4. Декоративно-прикладная работа

Составление декоративных композиций

*Теория*

Значение искусства разных народов как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Основные сведения о промыслах, возникновение промысла (история).

*Практика*

Изготовление панно из семян, 3D поделка

13. Декоративные композиции: «Новогодние игрушки»; «Ёлка -чудесинка».

*Теория*

Первоначальные сведения о декоративной композиции. Ее основные принципы и способы построения.

*Практика*

Составление декоративных композиций «Новогодние игрушки»; «Уголок природы».

14. Коллажирование. Совершенствование новой техники. Составление сюжетных коллажей, темы: «Бабочки»; «Любимый персонаж».

*Теория*

Изучение техники коллаж. Обучение составлению изображения на основе склеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т.д. *Практика* Вырезание и составление цветных наклеенных рисунков (аппликаций) с натуры, составление сюжетных композиций и декоративных работ.

Выполнение простых аппликаций «Осенний букет», «Зимний букет». Составление сюжетных аппликаций, темы: «Как красиво»; «Зимний пейзаж».

## 15. Выполнение мозаики

### *Теория*

Знакомство с понятием «эскиз». Изучение техники изобразительного искусства «мозаика». *Практика*

Выполнение работ «Веселая мозаика», «Домик эльфа», «Эти замечательные игрушки».

## 16. Работа с объемной аппликацией. Выполнение работы в стиле пластилинография . Изготовление барельефа «Чудо-дерево», «Подводный мир».

### *Теория*

Изучение новых техник изобразительного искусства «объемная аппликация». Рассказ о творческих экспериментах художников, которые используют семена разнообразных растений и плодовые косточки (чаще всего в ход идут яблочные и тыквенные), а также семена подсолнечника. Семена можно закрепить на концы длинных стеблей, которые, словно антенны, прикреплены к устойчивому основанию. Развитие навыков по освоению новой техники.

### *Практика*

Выполнение работ в технике объемной аппликации: «Чудо-дерево», «Подводный мир».

## 17. Декоративные маски: изготовление масок (бумага). Роспись масок. «Смешные рожицы». Оригами.

### *Теория*

Знакомство с техникой изготовления декоративных масок, росписью масок. Изучение новых техник изобразительного искусства «оригами», «дриппинг». Изготовление масок «Смешные рожицы», «Новые маски». Работа в технике «оригами»: «Игрушки», «Рождественская сказка» и др.

## **Раздел 5. Изготовление сувениров своими руками**

### 19. Лепка сложных форм листьев, фруктов, овощей с натуры: «Дары природы».

#### *Теория*

Первоначальные сведения о глине (пластилине). Знакомство с природными особенностями глины (пластилина), с правилами лепки. *Практика*

Лепка простых по форме листьев деревьев, фруктов, овощей. Выполнение композиций: «Домик - гриб», «Веселый топиарий», подвеска «Золотая рыбка»



20. Изготовление поделок с использованием различных техник: «Уральские самоцветы», «Школа волшебства», «Сказочный венок».

*Теория*

Познание пластики и характера форм, формирование умений видеть строение, пропорции предметов, их конструкцию.

*Практика*

Выполнение тематических композиций «Зоопарк», «Народные мотивы», «Пластилиновая сказка», «Динозавры», «Брелок-ангелок».

## **Раздел 6. Итоговые занятия**

21. Итоговое занятие «Чему мы научились».

*Теория*

Повторение понятийного аппарата. Обсуждение основных техник изобразительного искусства, изученных в течение учебного года.

Презентация лучших работ обучающихся, выполненных в течение учебного года.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель второго года обучения:** расширение представлений обучающихся об изобразительном искусстве, развитие творческих способностей, умение видеть и ценить прекрасное.

**Задачи:**

- ✓ Совершенствуем представления обучающихся о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;
- ✓ Продолжаем знакомство с понятиями «живописец», «графика», «архитектор», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
- ✓ формируем у обучающихся умения выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства; чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- ✓ улучшаем навыки декоративного оформления в аппликациях, коллаже, квиллинге, изготовлении игрушек.
- ✓ формируем умения сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах; правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

- ✓ совершенствуем способы определять холодных и теплых цветов; расписывать готовые изделия согласно эскизу, творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, штрихи, дужки, точки. Применяем секретные трюки акварельного скетчинга.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Второй год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
<b>I. Введение</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение, фронтальный опрос
<b>II. Скетчинг</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
2.	Графические упражнения, Постановка руки	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Наблюдение, выставка
3.	Живописные упражнения	<b>4</b>		<b>4</b>	Наблюдение, выставка
4.	Скетч с натуры / референса (простые)	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	Наблюдение, выставка
5.	Секреты мастерства	<b>13</b>		<b>13</b>	Наблюдение, выставка
<b>III. Композиция</b>		<b>28</b>	<b>1</b>	<b>27</b>	
6.	Композиция на заданные темы	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Наблюдение, выставка
7.	Композиция на заданную тему	<b>10</b>		<b>10</b>	Наблюдение, выставка
8.	Композиция на тему: «Моя фантазия». Вдохновляемся природой	<b>4</b>		<b>4</b>	Наблюдение, выставка

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
<b>IV. Декоративно-прикладная работа</b>		58	2	56	
9.	Самостоятельное составление декоративных композиций и декоративная роспись детских художественных поделок	10	1	9	Наблюдение, выставка
10.	Декоративные композиции 2D	12		12	Наблюдение, выставка
11.	Декоративные композиции 3D	10		10	Наблюдение, выставка
12.	Пластилинография	8		8	Наблюдение, выставка
13.	Коллаж (дриппинг)	8	1	7	Наблюдение, выставка
14.	Декоративные маски, костюмы, игры	4		4	Наблюдение, выставка
15.	Гравюра	6		6	Наблюдение, выставка
<b>V. Лепка</b>		12		12	Наблюдение, выставка
16.	Лепка сложных по форме листьев, фруктов, овощей и предметов быта с натуры	4		4	Наблюдение, выставка
17.	Лепка птиц, животных с натуры, по памяти и по представлению	4		4	Наблюдение, выставка
18.	Лепка тематической композиции	4		4	Наблюдение, выставка
<b>VI. Беседы. Экскурсии</b>		4		4	
19.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	2		2	Наблюдение, фронтальный опрос

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
20.	Экскурсии	2		2	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>VII. Итоговые занятия</b>					
21.	Чему мы научились. Презентация творческих работ	2		2	Наблюдение, выставка, презентация, фронтальный опрос, беседа
	<b>ИТОГО:</b>	140	6	134	

## Содержание программы второго года обучения

### Раздел 1. Введение

#### 1. Вводное занятие

##### *Теория*

Знакомство с художественным наследием и выдающимися произведениями современного искусства. От глины до искусственного интеллекта. Что в технологичном мире считать искусством и кого называть автором произведения. Расширение представлений обучающихся об искусстве, эстетической и духовно-нравственной значимости для общества.

##### *Практика*

Просмотр и обсуждение детских работ, репродукций, оригинальных произведений. Беседы «Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства», «Мир интересов человека», «Изобразительное искусство и мир интересов человека».

### Раздел 2. Скетчинг

#### 2. Графические упражнения

##### *Теория*

Закрепление знаний по технике использования карандаша: свойства назначение. Повторение понятий «линия» и ее типов.

##### *Практика*

Графические игровые упражнения «В стране волшебных линий», «Волшебный цветок», «Волшебная птица».

### 3. Техники акварели

*Теория*

Закрепление знаний о свойствах акварельных и гуашевых красок.

*Практика*

Живописные упражнения «Разноцветные домики», «Все цвета радуги».

### 4. Секреты мастерства

*Теория*

Развитие пространственных представлений. Алгоритмы рисования с натуры.

*Практика*

Рисование и живопись с натуры листьев деревьев, кустарников с осенней окраской; веточек деревьев с почками; цветов; игрушек; предметов быта. Темы: «Осенний букет», «Цветы радости», «Пища богов», «Пробуждение».

### 5. Рисование с использованием референсов и воображения

*Теория*

Совершенствование навыков художественного изображения действительности обучающихся. Алгоритм рисования по памяти и представлению.

*Практика*

Рисование по памяти и представлению: бабочек; насекомых; предметов быта. Темы: «Бабочки - красавицы», «В магазине игрушек», «Сказка», «Космические путешествия», «Земляне на Луне».

## **Раздел 3. Квиллинг**

### 6. Композиции на заданные темы

*Теория*

Повторение требований к выполнению композиции. Обучение обучающихся анализу представленных композиций: выявление положительных характеристик работ, формулировка предложений по устранению ошибок, недочетов в выполненных работах.

*Практика*

Выполнение композиций на заданные темы: «Осенний день», «Весна пришла», «Деревья зимой», «Моя семья», «Животный мир», «Сказочный мир», «Рисуем будущее», «Давным-давно» и т.д.

## 7. Композиции на заданные темы

### *Теория*

Обучение обучающихся анализу представленных композиций: выявление положительных характеристик работ, формулировка предложений по устранению ошибок, недочетов в выполненных работах.

### *Практика*

Выполнение композиций на литературные темы: «Любимая сказка», «Мой любимый герой», «Если бы я была режиссером, то ...», «Моя любимая книга» и т.д.

## 8. Композиция на тему: «Наше вдохновение»

### *Теория*

Музыка, литература и кино, как средства вдохновения. Беседа о выражении чувств, эмоций средствами музыки и изобразительного искусства.

### *Практика*

Выполнение композиций на тему «Послушай – нарисуй», твой любимый киногерой. Практические работы серии «Музыка и живопись»: «Мы рисуем музыку», «Чудесный мир музыки», «Мне понравилось...».

## **Раздел 4. Декоративно-прикладная работа**

## 9. Самостоятельное составление декоративных композиций и декоративная роспись детских художественных поделок

### *Теория*

Декоративно-прикладное искусство проявляет черты национального характера. В оформлении различных предметов быта ясно видны национальные особенности, отражающие жизненный уклад, историю, культуру и даже экономику данного народа. Оформление различных предметов быта.

### *Практика*

Самостоятельное изготовление декоративных игрушек, поделок: «Волшебные гномы», «Зверята», «Узоры», «Кружевные цветы», «Шкатулка чудес», «Дом трансформер» и т.д.

## 10. Декоративные композиции

### *Теория*

Продолжение знакомства с правилами аранжировки букета, с правилами и материалами для выполнения этого вида деятельности.

### *Практика*

Выполнение декоративных композиций: «Уголок природы», «Золотая осень», «Новогодние радости», «Весенний букет», «В гостях у лета» и т.д.

## 11. Аппликации

### *Теория*

Совершенствование различных приемов вырезания, склеивания бумаги, картона, других материалов.

### *Практика*

Составление сюжетных аппликаций: «Урожай», «Как красиво» и др.

Составление орнаментальных аппликаций; работа с объемной аппликацией.

Выполнение мозаики.

## 12. Коллаж

### *Теория*

Совершенствование различных приемов работы с пластилином, техники пластилинографии.

### *Практика*

Практические работы в технике пластилинографии: «Звездная ночь», «Ирисы».

## 13. Дриппинг, флюмаж, кляксография

### *Теория*

Знакомство с новыми техниками.

### *Практика*

Работа в технике дриппинг: «Меломан», «Космос», «Бабочки» и другие по выбору обучающихся.

## 14. Декоративные маски, костюмы, игры.

### *Теория*

Совершенствование техники изготовления декорированных масок.

### *Практика*

Практические работы по изготовлению декорированных масок: «Летающая пчелка», «Смешные рожицы», «Танцующие куклы», «Украшения», «Новые маски и костюмы», «Веселые игры».

## 15. Коллаж

### *Теория*

Коллаж. Общие сведения о технике коллажирования.

### *Практика*

Выполнение коллажей: «Мечта», «Автопортрет».

## **Раздел 5. Изготовление сувениров своими руками (с использованием изученных техник)**

### 16. Лепка сложных по форме листьев, фруктов, овощей и предметов быта с натуры

#### *Теория*

Совершенствование умений и навыков по данному виду работы.

#### *Практика*

Лепка сложных по форме листьев, фруктов, овощей и предметов быта с натуры: «Осенняя листва», «Посуда», «Экзотический фрукт» и другие.

### 17. Шитьё игрушек своими руками

#### *Теория*

Совершенствование умений и навыков по данному виду работы.

#### *Практика*

Игрушки: «Лама», «Тигрёнок», «Пони».

### 18. Лепка тематической композиции с использованием природных материалов

*Теория* Совершенствование умений и навыков по данному виду работы.

#### *Практика*

Лепка тематической композиции: «Хозяин тайги», «Заботливая наседка», «Цирковая такса».

## **Раздел 6. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Экскурсии**

### 19. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

#### *Теория*



Эскизы известных художников, о которых вы точно слышали: Рафаэля, Да Винчи, Микеланджело, Рубенса, Ван Гога, Деги.

#### *Практика*

Сообщения об известных художниках, которые исторически придавали большое значение только готовой продукции. Но их эскизы не менее известны и популярны в современности.

Воспитание интереса к искусству, любви к нему, расширение представления об окружающем мире.

#### *Практика*

Коллективное обсуждение увиденного, обмен впечатлениями.

### **Раздел 7. Итоговые занятия.**

#### **20. Итоговое занятие «Чему мы научились»**

##### *Теория*

Повторение понятийного аппарата. Обсуждение основных техник изобразительного искусства, изученных в течение учебного года.

##### *Практика*

Презентация лучших работ обучающихся, выполненных в течение учебного года. Анализ творческой деятельности детей за прошедший год.

## **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Ожидаемые результаты по окончании первого года обучения**

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать начальные сведения:

- о деятельности художника (что может изобразить художник: предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и прочее);
- о рисунке, живописи, картоне, иллюстрации, узоре, палитре;
- о новой технике рисунка – скетчинге, его видах, методике рисунка данного вида, о декоративной технике квиллинга, о способах и методах изготовления сувениров своими руками;
- о сборе, подготовке и хранении природных материалов, необходимых для работы над поделками;
- об особенностях работы с различными красками, об элементарных правилах смешивания главных красок, для получения промежуточных цветов. Как избежать грязных цветов.

К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах;
- передавать в скетче простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов, уметь показать свое настроение и отношение к работе;
- правильно сидеть за рабочим местом;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- уметь разбить сложную форму на элементарные фигуры и с легкостью их рисовать;
- лепить простейшие стилизованные картины;
- составлять аппликационные композиции 2D и 3D, из разных материалов;

### **Ожидаемые результаты по окончании второго года обучения**

К концу второго года обучения школьники должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и будут знать:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные правила о расположении предметов. Основы хорошей композиции, высота горизонта, точка зрения, контраст света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, о линии горизонта и т.д.;
- начальные сведения о светотени;
- деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов;
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве.

К концу второго года обучения, обучающиеся должны уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к, тому или иному виду или жанру искусства;
- выполнять изображения отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;

- передавать в пластилиновых изделиях объемную форму, анатомическое строение животных и человека;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- выполнять элементы оформления декоративных масок, костюмов;
- вести поисковую работу по подбору репродукции, книг, рассказов об искусстве.

**Личностными результатами** изучения программы являются:

- ✓ учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- ✓ чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- ✓ навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ✓ понимание причин успеха и неуспеха в творческой деятельности;
- ✓ способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- ✓ основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

#### **IV. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

##### **Условия реализации программы**

1. Учебный кабинет
2. Мультимедийный проектор
3. Ноутбук
4. Демонстрационная доска
5. Художественные материалы: простые карандаши, линеры (гелевые ручки) акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага, картон (простой и цветной), клей, лоскутки ткани, фетр, природные материалы, пластилин, фольга, бисер, мулине, бусины и тесьма для декора.
6. Инструменты для художественных работ: мольберты, наборы кистей, ножницы, баночки для воды, палитра, стеки, ластик, кнопки, деревянные дощечки для лепки, монтажная лента, иглы для шитья, крючки для вязания

7. Натурфонд: различные шишки, семена (тыквенные, арбузные, семена дыни и др.), драпировка, вазы, макеты из пенопласта и глины, пластиковые и картонные элементы декора.

**Формы аттестации и контроля**  
**Виды и формы контроля планируемых результатов**

<b>Виды контроля</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<i><b>Входной</b></i>	В начале учебного года	Определение начальных знаний и умений у учащихся.	Наблюдение, фронтальный опрос
<i><b>Текущий</b></i>	В течение всего учебного года	Определение степени владения навыками работы с разнообразными материалами и навыками создания образов посредством различных технологий.	Наблюдение, выставка
<i><b>Промежуточный</b></i>	По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени владения навыками работы с разнообразными материалами и навыками создания образов посредством различных технологий.	Наблюдение, выставка
<i><b>Итоговый</b></i>	В конце года курса	Определение уровня ожидаемых результатов	Наблюдение, выставка, презентация, фронтальный опрос, беседа

Система оценки достижения планируемых результатов. Критерии оценивания:

- правильно выполнена композиция листа;
- точно определены пропорции изображаемого предмета;
- правильно выполнено линейно-конструктивное построение;
- линейная перспектива;
- светотеневая моделировка формы (штриховка фона, качество штриховки ).

Результативность реализации программы отслеживается через:

- выставки работ;
- конкурсы ;
- презентация творческих работ;

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Формами контроля деятельности по данной программе является участие детей в проектной деятельности и организации выставок творческих работ учащихся. Форма аттестации не предусматривается. После освоения программы документ об образовании не выдается.

### **Методические материалы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» построена в соответствии с дидактическими принципами.

Обучение должно быть:

- научным;
- простым;
- наглядным;
- проблемным;
- активным и сознательным;
- доступным;
- системным и последовательным;
- необходимо осуществлять в единстве образование, развитие и воспитание учащихся.

Приоритетными направлениями деятельности педагога дополнительного образования являются способы и создания этих условий.

Методы:

- проведение занятий по изобразительной деятельности в неординарной и игровой форме;
- использование педагогом в своей деятельности методов демонстрации наглядности, ситуаций успеха;
- внедрение педагогом в свою практику приемов развивающего обучения.

На занятиях обучающимся предоставляется самостоятельность в выборе темы для работы, в использовании художественных материалов. Во время работы дети могут обсудить с товарищами и педагогом качество своего рисунка или поделки, еще раз посмотреть справочный материал или образцы, понаблюдать за работой других детей.

Созданию непринужденной, творческой атмосферы на занятиях способствуют разнообразные методы их организации и проведения:

- эмоциональная настроенность детей перед практической работой с помощью демонстрации произведений изобразительного искусства,
- прослушивания музыки,
- использование игровых ситуаций на занятии,
- групповые формы работы над заданием,
- наблюдения и зарисовки на природе во время экскурсии или прогулки.

Большую роль в укреплении интереса обучающихся к изобразительному искусству, в развитии творческих способностей играет чередование видов художественной деятельности на занятиях. Так, рисование с натуры на одном занятии сменяется лепкой на другом. Беседа о красоте окружающей природы сочетается с работой над декоративным букетом из осенних листьев и т.п.

Программа занятий включает несколько видов творческой деятельности учащихся:

1. РИСУНОК (графика), СКЕТЧИНГ – постановка кисти руки, графические и живописные упражнения, рисование и живопись с натуры, рисование по памяти. В программе этот вид деятельности предусматривает выполнение рисунков игрушек и других несложных объектов по памяти и с натуры.

2. КОМПОЗИЦИЯ – средства организации в единое целое сюжета, художественного материала, художественной формы и технических приемов исполнения.

3. ДЕКОРАТИВНО - РАБОТА – на этих занятиях школьники создают предметы, соединяющие в себе эстетические и практические качества (декоративные маски, сувениры, аппликации и т.д.)

4. ЛЕПКА – на этих занятиях учащиеся познают пластику и характер форм, учатся видеть строение, пропорции предметов, их конструкцию.

5. БЕСЕДЫ об изобразительном искусстве основаны на показе произведений искусства. Указанные виды художественно-творческой работы и темы заданий должны быть тесно связаны и проводиться в зависимости от времен года и дат календаря. Воспитание интереса к искусству, любви к нему, расширение представления об окружающем мире. Занятия-беседы обогащаются использованием видеофильмов, слайд-фильмов, диафильмов, показом репродукций, проведением экскурсии.

## Интернет-ресурсы

1. Виртуальные прогулки по музею. Проект культурного наследия России.  
<https://www.virtual.arts-museum.ru/>
2. Коллекция. Третьяковская галерея. <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/>
3. Государственный Эрмитаж. Виртуальный тур.  
<http://museionline.blogspot.com/2010/02/blog-post.html>
4. Что такое скетчинг в рисовании, где он применяется и как можно научиться рисовать скетчи. <https://goodtopic.ru/chto-takoe-sketching-v-risovanii/>
5. Основные техники скетчинга <https://doodleandsketch.com/proart-r5E79dhK2k>
6. Это просто: овощи из пластилина с пошаговой инструкцией. [https://creativebaby.ru/ovoshi\\_iz\\_plastilina/](https://creativebaby.ru/ovoshi_iz_plastilina/)
7. Квиллинг – это просто и интересно.  
<https://hobby-up.ru/blog-o-rukodelii/vsyo-o-kvillinge-dlya-nachinayushhih.html>  
  
<https://www.livemaster.ru/topic/1386617-semechki-kak-istochnik-vdohnoveniya-ot-detskih-podelok-do-udivitelnyh-installyatsij-i-art-obektov>
8. Работа с природными материалами <https://www.rastut-goda.ru/questions-of-pedagogy/6844-podelki-iz-prirodnogo-materiala-posledovatelnost-raboty-s-prirodnym-materialom.html>
9. <https://veneya.livejournal.com/17866.html> Джексон Поллок и его метод "разбрызгивания краски"
10. Новые работы гения квиллинга Юлии Бродской: потрясающие и необычные изделия из обычной бумаги | Журнал Ярмарки Мастеров ([livemaster.ru](http://livemaster.ru))

## V. ПРИЛОЖЕНИЕ №1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

### Первый год обучения 140 часов, 2 часа 2 раза в неделю

Время и место проведения занятий указаны в расписании, утвержденном приказом директора.

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Кол. часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
сентябрь	№1	Вводное занятие. Новые техники в живописи.	2	Эвристическая беседа	Наблюдение, фронтальный опрос
	№2	«Оттенки осени» (изготовление открытки в технике скетча и коллажа).	2	Творческая мастерская	
	№3	«Деревья осенью» (Различные способы изображения деревьев в скетче). Кляксография	2	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№4	Графические упражнения «Мастерство практики». Разновидности штриховки. Скетч «Листопад»	2	Занятие практикум	
	№5	Графические упражнения «Мастерство практики». Простые упражнения, скругленные линии. Скетч без карандашного наброска «Гроздь рябины»	2	Занятие практикум	Наблюдение, выставка
	№6	Практическая работа «Дары осени», «Осенняя листва».	2	Творческая мастерская	
	№7	Живописные упражнения: «Осенний пейзаж» (гуашь). Правополушарное рисование.	2	Занятие практикум	Наблюдение, выставка
	№8	Осенний букет (композиция из шишек и цветной бумаги /оригами)	2	Занятие практикум	



Месяц	№ занятия	Тема занятия	Кол. часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	№9	Флористический скетч (скетч акварель/маркеры). Цветы	2	Занятие практикум	Наблюдение, выставка
	№10	Foodскетчинг (острый перец, апельсины)	2	Творческая мастерская	

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
октябрь	№11	Foodскетчинг «Праздничная тыква»	2	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№12	Референс и натура, композиция, упрощение сюжета «Дом с привидения»	2	Занятие практикум	
	№13- №14	Изготовление гирлянды, скетч, оригами, коллаж. Элементы праздника Скетч «Волшебная шляпа»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№15	Рисование с натуры Тыква, дыня, сладкий перец (скетч)	2	Занятие практикум	Наблюдение, выставка
	№16	Стилизация оживление предметов	2	Занятие практикум	

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
ноябрь	№17	Рисуем анималистику	2	Занятие практикум	Наблюдение, выставка
	№18	Рисование по референсу, добавляем свое виденье и эмоции персонажу «Лесные животные»: «Лиса с помпоном», «Домашние любимцы», «Забавный мопс», «Собака с улыбкой»	2	Занятие практикум	
	№19	Композиция на заданные темы: «Сказочный мир», барельеф 2D из семян (Ночные птицы)	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№20				
	№21	Композиция на заданные темы: «Любимая игрушка», шьем игрушки из фетра «Милая пони», «Лама», «Зайчонок»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
№22					
№23	Изготовление игрушек, украшений на ёлку. «Волшебная гирлянда», «Шишки», «Гномы»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка	
№24					

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
декабрь	№25 №26	Композиция на заданные темы: «Новогодняя ёлка», «Открытки – подарки», «Шары – символ года»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№27 №28	Композиция на заданные темы: «Брелок – ангелок», «Праздничный венок» «Новогодние украшения»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№29 №30	Композиция на заданные темы: «Животный мир» Изготовление подвески черепаха из бисера, «Маска –кто ты?»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№31 №32	Композиция на заданные темы: «Символ года», «Таинственный зодиак»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
январь	№33 №34	Изготовление подарков и сюрпризов «Волшебство рождества», «Щелкунчик» - герой вдохновения	2  2	Творческая мастерская  Творческая мастерская	Наблюдение, выставка

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	№35 №36	Создаем зимние скетчи , смешанная техника (гуашь) «Снежные кружева», «Снегири» Изготовление украшений	2  2	Творческая мастерская  Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№37 №38	Составление декоративных композиций «Рождественский венок», «Уютные ёлочки»	2  2	Творческая мастерская  Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№39 №40	Food скетчинг «Чай с корицей», «Коктейль с мятой», «Клубничное пирожное»	2  2	Творческая мастерская  Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№41 №42	Декоративно-прикладное искусство «Игрушки для любимых» «Папин портрет» в стиле дриппинг	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
февраль	№43 №44	Правополушарное рисование «Космические одуванчики», «Цветная фантазия», «Подсолнечное поле»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№45 №46	Скетч «Зимний фонарь», «Снегири - яркие фонарики» (очеловечивание персонажа)	2  2	Творческая мастерская  Занятие-практикум	Наблюдение, выставка

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
март	№47	Рисуем «Уютный скетч», «Книги с чашечкой кофе», «Coffee-time»	2	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№48		2		
	№49	Скетч «подснежники», «Букет для мамы»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№50				
№51	«Кружевное чудо» – квиллинг работа, Аппликации из фетра, Брошки из фетра и бисера – «Подарок маме»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка	
№52					
	№53	Пластилинография «Пластилиновые копии известных картин» Пейзажи ВанГога	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№54				
апрель	№55	Дриппинг – коллаж «Бабочки» Смешанные техники «Космос»	2	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№56		2		
	№57	Скетч «Космическая фантастика» «Парад планет» - смешенная техника	2	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№58		2		

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	№59	Travel скетчинг «Мечты о лете», «Морские острова», Дриппинг – «Хамелеон», «Маяк»	2	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№60		2		
	№61 №62	Travel скетчинг «Путешествие в С.Петербург», элементы архитектурного скетчинга	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
май	№63 №64	Флористический скетч «Цветущая яблоня», Travel скетчинг «Япония»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№65 №66	«Летят журавли» - смешанная техника, (памяти ветеранов), Флористические скетчи: «Тюльпаны»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№67 №68	Travel скетчинг «Загадочный Китай», Рисуем аниме	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№69 №70	Выставка- презентация творческих работ обучающихся. Видеоролик «Мастерская чудес» (работа детей и педагога) Подведение итогов	2  2	Занятие- практикум  Конференция	Наблюдение, выставка – презентация, фронтальный опрос, беседа.

**Календарный учебный график. Второй год обучения 140 часов, 2 часа 2 раза в неделю**

Время и место проведения занятий указаны в расписании, утвержденном приказом директора.

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
сентябрь	№1	Вводное занятие «Изобразительное искусство, современные техники»	2	Эвристическая беседа, практикум	Наблюдение, фронтальный опрос
	№2	<b>Рисунок и живопись</b> Рисунок и живопись. Графические упражнения. Живописные упражнения	2		
	№3	<b>Рисунок и живопись</b> Графические упражнения.	4	Эвристическая беседа, практикум	Наблюдение, выставка
	№4				
	№5	<b>Рисунок и живопись</b> Графические и живописные упражнения.	2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№6	Рисование и живопись с натуры (с использованием референса)	2		
	№7	Рисование с натуры листьев деревьев, веточек. (Многообразие листвы) Создание объема, светотени, плавных переходов Foodскетчинг. («Бургер», «Яичница»)	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
октябрь	№9	Рисование и живопись с натуры природных форм. Foodскетчинг. («Помидоры», «Перец чили»)	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№10	Основы композиции,			

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
		плавные переходы			
	№11- №12	Рисование и живопись с натуры. Учимся передавать светотеневые участки («Апельсины на доске», «Семейка мухоморов»)	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№13- №14	<b>Рисунок и живопись</b> Рисование по фото (упрощаем композицию) «Осенняя беседка», «Праздничная тыква»	4	Эвристическая беседа, практикум	Наблюдение, выставка
	№15 №16	<b>Рисунок и живопись</b> Натюрморты с овощами. Изготовление открыток «Happy Halloween»	4	Практикум	Наблюдение, выставка
ноябрь	№17	Рисуем скетч иллюстрацию. Волшебный мир Гарри Поттера.	2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№18	«Волшебная шляпа» «Букля»  Изготовление игрушек из полимерной глины «Домик-гриб», «Букет на ножках»	2	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№19	Travelскетчинг «Китай – жемчужина востока»,	4	Практикум	Наблюдение, выставка
	№20	«Панда- медведь символ»			



Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	№21	Travelскетчинг Краски юга. «Яркая Испания», «Эпос Греции»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№22				
	№23	Композиция на тему «Маскарад Венеции», «Гондольер»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№24				
декабрь	№25	Travelскетчинг «Улочки Парижа», «Французские котики»  «Солнечная Италия»	2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№26		2	Практикум	
	№27	<b>Декоративно-прикладная работа</b> Самостоятельное изготовление декоративных композиций (Креативный квиллинг) «Волшебные листья и ягоды» (открытки)	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№28				
	№29	Изготовление декоративных изделий «Бумажное кружево» «Золотая рыбка», «Чашка»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№30				
№31 - №32	Изготовление декоративных изделий Самостоятельное составление декоративных композиций (подвески, сережки) «Совушки»	4	Творческая мастерская		

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
январь	№33- №34	<b>Декоративно-прикладная работа</b> Самостоятельное составление декоративных композиций и декоративная роспись детских художественных поделок	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№35 №36	<b>Декоративно-прикладная работа</b> Декоративные композиции	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№37 №38	<b>Скетч иллюстрация</b> «Новогодний камин», «Рождественские чудеса»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
февраль	№39 №40	<b>Декоративно-прикладная работа</b> Кружевное сердце (квиллинг)	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№41 №42	<b>Скетч иллюстрация</b> «Букет для любимых»	2 2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№43 №44	<b>Декоративно-прикладная работа</b> Изготовление открыток (Аппликация)	2 2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№45 №46	<b>Скетч портрет</b> Рисуем мужской портрет в стиле скетч мультипликация	2 2	Практикум	Наблюдение, выставка
март	№47 №48	<b>Скетч портрет</b> «Мужские портреты» «Защитники родины»	2 2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№49 №50	<b>Архитектурный скетч</b> «Старинная дверь», «Старый фонарь»	2 2	Практикум	Наблюдение, выставка

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	№51	<b>Скетч портрет</b> Рисуем женский портрет в стиле скетч мультипликация	2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№52		2		
	№53	<b>Декоративно-прикладная работа</b> «Открытка к празднику весны» Техника квиллинг	2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№54		2		
апрель	№55	Рисуем космос Смешанная техника (гуашь)	2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№56		2		
	№57	<b>Скетч портрет</b> «Детский портрет» в мультипликационном стиле.	2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№58		2		
	№59	Рисуем в смешанной технике «Одуванчики» «Вечерний пейзаж»	2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№60		2		
№61	Сложная аппликация/квиллинг Коллективная работа «Фантазия»	2	Практикум	Наблюдение, выставка	
№62		2			
май	№63	<b>Флористический скетч</b> «Цветущая яблоня», «Первые цветы»	2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№64		2		
	№65	<b>Декоративно-прикладная работа</b> Изготовление открыток к 1 и 9 мая (Аппликация, квиллинг)	2	Практикум	Наблюдение, выставка
№66	2				

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	№67 №68	<b>Скетч портрет</b> «Портреты пожилых людей»	2  2	Эвристическая беседа  Экскурсия	Наблюдение, фронтальный опрос
	№69 №70	Выставка-презентация творческих работ обучающихся (видеоролик «Полифорум чудес»  Итоговое занятие	2  2	Занятие- презентация  Круглый стол	Наблюдение, Выставка – презентация, Фронтальный опрос, беседа