



Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ № 180 «ПОЛИФОРУМ»**

620073, г. Екатеринбург, Крестинского, 43

тел. (факс): 8(343) 218-48-58,

email: sch180@mail.ru

Утверждено  
приказом № 421 от 10.07.2023г.

директор МАОУ лицей №180

\_\_\_\_\_  
А.В. Крылов  
вступает в силу с 01.09.2023

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

## **«ПАЛИТРА»**

для детей 10-14 лет

Направленность программы: **художественная**

Срок реализации: **3 года**

Разработчик: Храмова Анастасия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

.

Екатеринбург  
2023 год

Подписано цифровой подписью:  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 180  
"ПОЛИФОРУМ"  
Дата: 2023.09.01 18:13:06 +05'00'

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Палитра» разработана для системы дополнительного образования лица и направлена на развитие художественных способностей обучающихся.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. №186 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ лицей №180.

Современные непростые условия жизни требуют от молодого человека знаний, интуиции, фантазии, упорства, выдержки, дерзости, готовности решать сложные проблемы, обладать воображением стратега, а его интеллектуальные горизонты должны быть широкими.

Социальные исследования показывают, что выпускники школы как правило испытывают затруднения:

- в выборе направления своей будущей деятельности;
- в общении друг с другом;
- в принятии самостоятельных решений и т.д.

В связи с этим проблема творчества в целом и развития творческих способностей учащихся школ остается одной из важнейших в современной науке.

Исходя из данной проблемы, ясно прослеживается *актуальность* данной программы с позиций федерального и регионального социального заказа в сфере дополнительного образования. Задача педагога дополнительного образования помочь школе в преодолении этих трудностей с помощью разностороннего развития ребенка.

*Отличительными особенностями* данной программы дополнительного образования от образовательных программ являются:

- разнообразные методы и приемы работы;
- виды и типы занятий;
- совершенно другие условия обучения.

В целом занятия в объединении должны способствовать гармоническому развитию личности ребенка. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

На занятиях учащимся предоставляется самостоятельность в выборе темы для работы, в использовании художественных материалов. Во время работы дети могут обсудить с товарищами и педагогом качество своего рисунка или поделки, еще раз посмотреть справочный материал или образцы, понаблюдать за работой других детей.

Программа «Палитра» рассчитана на обучающихся возраста 10 лет - 14 лет. Срок освоения программы - 3 года. Занятия проводятся с группой наполняемостью 10-18 человек 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 2 учебных часа с перерывом не менее 10 минут.

Общее количество часов, отведенных на освоение дополнительной общеразвивающей программы «Палитра», составляет 420 часов, по 140 часов в каждом учебном году.

Практические и теоретические занятия интегрированы, что способствует лучшему усвоению материала (от теории к практике, от практики к теории).

**Форма обучения** – очная. **Язык обучения:** русский язык.

**Уровень освоения программы:** первый – второй годы обучения – стартовый; третий год обучения – базовый уровень.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс организуется в традиционной форме. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий. Вид группы: постоянного состава, набор и формирование осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года.

### **Цели и задачи программы**

**Целью** данной программы является создание комплекса условий для развития творческих способностей обучающихся.

#### **Задачи:**

##### **1. образовательные**

- научить обучающихся рисованию с натуры, по памяти и по воображению;
- формировать умения применять на практике основы изобразительной грамоты (рисунка, живописи, композиции);
- научить выполнять простейшие декоративно-прикладные работы, лепку

##### **2. развивающие**

- развивать художественно-творческие способности обучающихся, пространственные представления;
- развивать зрительную память, эстетическое восприятие, эстетический вкус и эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности;

##### **3. воспитательные**

- прививать обучающимся интерес к изобразительного искусству;
- воспитывать яркое эмоциональное отношение к ценностям нашего общества,
- воспитывать у обучающихся духовно- нравственные качества.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

<b>№</b>	<b>НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА</b>	<b>Количество часов за год</b>					
		<b>1 год</b>	<b>Форма аттестации/ контроля</b>	<b>2 год</b>	<b>Форма аттестации/ контроля</b>	<b>3 год</b>	<b>Форма аттестации/ контроля</b>
1.	Введение	5	Наблюдение, фронтальный опрос	2	Наблюдение, фронтальный опрос	2	Наблюдение, фронтальный опрос

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов за год					
		1 год	Форма аттестации/ контроля	2 год	Форма аттестации/ контроля	3 год	Форма аттестации/ контроля
2.	Рисунок и живопись	30	Наблюдение, выставка	34	Наблюдение, выставка	22	Наблюдение, выставка
3.	Композиция	35	Наблюдение, выставка	28	Наблюдение, выставка	36	Наблюдение, выставка
4.	Декоративно-прикладная работа	54	Наблюдение, выставка	58	Наблюдение, выставка	60	Наблюдение, выставка
5.	Лепка	14	Наблюдение, выставка	12	Наблюдение, выставка	14	Наблюдение, выставка
6.	Беседы. Экскурсии	-	-	4	Наблюдение, фронтальный опрос	4	Наблюдение, фронтальный опрос
7.	Итоговые занятия	2	Наблюдение, фронтальный опрос, выставка	2	Наблюдение, фронтальный опрос, выставка	2	Наблюдение, фронтальный опрос, выставка
<b>ИТОГО:</b>		<b>140</b>		<b>140</b>		<b>140</b>	

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Цель первого года обучения:** создание условий для формирования у обучающихся первоначальных представлений об изобразительном искусстве.

**Задачи:**

- предоставить обучающимся начальные сведения о деятельности художника, живописи, художественной росписи, вышивке,
- ознакомить с основными цветами солнечного спектра, с техникой работы с акварельными, гуашевыми красками, правилами смешивания главных красок для получения промежуточных цветов;
- научить пользоваться разными видами складывания из бумаги, способами вырезания, склеивания, составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов;
- научить обучающихся лепить простейшие объекты действительности; выполнять узоры в полосе, в квадрате, круге и формы растительного и животного мира;
- формировать у обучающихся умения высказывать простейшие суждения о картинах и предметах;
- формировать умения верно и выразительно передавать и рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет

предметов, определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Первый год обучения**

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
<b>I. Введение</b>		<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
1.	Вводное занятие.	1	1		Наблюдение, фронтальный опрос
2.	«Красота в умелых руках» (коллективная работа).	4		4	Наблюдение, выставка
<b>II. Рисунок и живопись</b>		<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	
3.	Графические упражнения: «В стране волшебных линий».	4	1	3	Наблюдение, выставка
4.	«Волшебный цветок», «Волшебная птица».	2		2	Наблюдение, выставка
5.	Живописные упражнения: «Ахроматическая цепочка» (гуашь).	2	1	1	Наблюдение, выставка
6.	«Все цвета радуги» (акварель).	4		4	Наблюдение, выставка
7.	Рисование по памяти и представлению: «Космические путешествия». «Волшебный остров». «Морской транспорт».	6		6	Наблюдение, выставка
8.	Рисование с натуры: а) предметов быта; б) осенних деревьев	6	1	5	Наблюдение, выставка
9.	Рисование по памяти и представлению: «Цветы». «Космическая фантазия». «Образ русских древних городов».	6		6	Наблюдение, выставка

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
<b>III. Композиция</b>		<b>35</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	
10.	Композиция на заданные темы: «Сказочный мир», «Любимая игрушка», «Мои родители».	13	1	12	Наблюдение, выставка
11.	Композиция на заданные темы: «Салют», «В будущем». «Животный мир».	12		12	Наблюдение, выставка
12.	Композиция на литературные темы: «Путешествие по сказкам». «Моя любимая книга». «Мой любимый сказочный герой». Композиция на тему: «Послушай и нарисуй».	10		10	Наблюдение, выставка
<b>IV. Декоративно-прикладная работа</b>		<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	
13.	Составление декоративных композиций и роспись поделок: «Дымковская игрушка»; «Нарядный узор».	10	1	9	Наблюдение, выставка
14.	Декоративные композиции: «Новогодние игрушки»; «Уголок природы».	10		10	Наблюдение, выставка
15.	Аппликация. Совершенствование новой техники. Составление сюжетных аппликаций, темы: «Как красиво»; «Зимний пейзаж».	10	1	9	Наблюдение, выставка
16.	Выполнение мозаики	4	1	3	Наблюдение,

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
					выставка
17.	Работа с объемной аппликацией. Воскография. Совершенствование умений и навыков по освоению новой техники. «Сказочный дворец»; « На морском берегу»; «Ящик с привидениями»	10	1	9	Наблюдение, выставка
18.	Декоративные маски: изготовление масок (бумага). Роспись масок. «Смешные рожицы». Оригами. Коллаж.	10		10	Наблюдение, выставка
<b>V. Лепка</b>		<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	
19.	Лепка сложных форм листьев, фруктов, овощей с натуры: «Дары природы».	4	1	3	Наблюдение, выставка
20.	Лепка тематической композиции: «Зоопарк», «Народные мотивы», «Пластилиновая сказка».	10		10	Наблюдение, выставка
<b>VI. Итоговые занятия</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	
21.	Итоговое занятие «Чему мы научились».	2		2	Наблюдение, выставка, презентация, фронтальный опрос, беседа
<b>ИТОГО:</b>		<b>140</b>	<b>10</b>	<b>130</b>	

## Содержание программы первого года обучения

### **Раздел 1. Введение**

#### 1. Вводное занятие

##### *Теория*

Рассказ педагога о работе художника. Экскурсия по кабинету, знакомство с его интерьером.

##### *Практика*

Апробирование способов работы кистью, красками.

#### 2. Красота в умелых руках (коллективная работа)

##### *Теория*

Знакомство с техникой работы с кистью. Виды кистей. Краски и их типы.

##### *Практика*

Практическая работа с кистью, красками «Красота в умелых руках»

### **Раздел 2. Рисунок и живопись.**

#### 3. Графические упражнения «В стране волшебных линий»

##### *Теория*

Карандаш: свойства, назначение, техника использования. Знакомство с понятием «линия». Линии: ломаные, волнистые, прямые.

##### *Практика*

Проведение горизонтальных, вертикальных и наклонных линий на одинаковом расстоянии. Выполнение упражнений на применение возможностей карандаша.

#### 4. «Волшебный цветок». «Волшебная птица»

##### *Теория*

Компоновка геометрических фигур. Определение и передача пространственного положения фигур.

##### *Практика*

Практические работы «Волшебный цветок», «Волшебная птица».

#### 5. Живописные упражнения: «Ахроматическая цепочка» (гуашь)

##### *Теория*

Понятие холодных и теплых цветов, основных и промежуточных цветов, цветового круга. Знакомство с гуашью.

##### *Практика*

Упражнения на смешение цветов, пропорций, конструкции, а также цвета изображаемых объектов. Практическая работа «Ахроматическая цепочка».

#### 6. «Все цвета радуги» (акварель)

##### *Теория*

Знакомство с акварельными красками.

##### *Практика*

Упражнения на смешение цветов. Изображение цветов радуги. Изображение крупных и мелких цветов во весь лист, используя три основных цвета,

смешивая их.

7. Рисование по памяти и представлению: «Космические путешествия», «Волшебный остров», «Морской транспорт»

*Теория*

Эстетическое содержание изображаемых объектов: плавность и изящество их очертаний, гармоничности цветовой окраски.

*Практика*

Практические работы «Космические путешествия», «Волшебный остров», «Морской транспорт»

8. «Рисование с натуры: а) предметов быта. б) осенних деревьев».

*Теория*

Как передать пространственное положение, пропорции, конструкции, цвета изображаемых объектов.

*Практика*

Рисование с натуры цветов, веток, деревьев, простой по форме посуды, предметов быта, овощей, фруктов. Рисование с натуры натюрморта.

9. Рисование по памяти и представлению: «Цветы», «Космическая фантазия», «Образ русских древних городов».

*Теория*

Как передать пространственное положение, пропорции, конструкции, цвета изображаемых объектов.

*Практика*

Рисование по памяти и представлению цветов, отдельных предметов быта, птиц, животных, элементов пейзажа. Выполнение практических работ: «Цветы», «Космическая фантазия», «Образ русских древних городов».

### **Тема 3. Композиция**

10. Композиция на заданные темы: «Сказочный мир», «Любимая игрушка», «Мои родители»

*Теория*

Самостоятельное определение горизонтального или вертикального расположения листа. Понятие формата листа, обучение грамотному использованию формата листа.

*Практика*

Изображение животных и людей в разных выразительных движениях. Практические работы по темам: «Сказочный мир», «Любимая игрушка», «Мои родители».

11. Композиции на заданные темы: «Салют», «В будущем», «Животный мир».

*Теория*

Расположение предметов по правилам перспективы, (запечатление объектов, так как мы их видим и натуре).

*Практика*

Выполнение практических работ по темам «Салют», «В будущем», «Животный мир».

12. Композиции на литературные темы: «Путешествие по сказкам», «Моя любимая книга», «Мой любимый сказочный герой», Композиция на тему «Послушай и нарисуй».

*Теория*

Изображение животных и людей в разных выразительных движениях. Расположение предметов по правилам перспективы, (запечатление объектов, так как мы их видим и натуре).

*Практика*

Выполнение практических работ «Путешествие по сказкам», «Моя любимая книга», «Мой любимый сказочный герой», «Послушай и нарисуй».

#### **Раздел 4. Декоративно-прикладная работа**

13. Составление декоративных композиций и роспись поделок: «Дымковская игрушка»; «Нарядный узор».

*Теория*

Значение искусства разных народов как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Основные сведения о промыслах, возникновение промысла (история).

*Практика*

Упражнения на применение приемов рисования кистью простейших элементов растительных и геометрических узоров на примерах народной росписи (ягоды, листья, круги, полосы). Самостоятельное составление декоративной росписи «кувшин», «русская матрешка», «гжельские узоры», «дымковская игрушка».

14. Декоративные композиции: «Новогодние игрушки»; «Уголок природы».

*Теория*

Первоначальные сведения о декоративной композиции. Ее основные принципы и способы построения.

*Практика*

Составление декоративных композиций «Новогодние игрушки»; «Уголок природы».

15. Аппликация. Совершенствование новой техники. Составление сюжетных аппликаций, темы: «Как красиво»; «Зимний пейзаж».

*Теория*

Изучение техники изобразительного искусства «аппликация». Обучение составлению изображения на основе склеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т.д.

### *Практика*

Вырезание и составление цветных наклеенных рисунков (аппликаций) с натуры, составление сюжетных композиций и декоративных работ.

Выполнение простых аппликаций «Осенний букет», «Зимний букет». Составление сюжетных аппликаций, темы: «Как красиво»; «Зимний пейзаж».

### 16.Выполнение мозаики

#### *Теория*

Знакомство с понятием «эскиз». Изучение техники изобразительного искусства «мозаика».

#### *Практика*

Выполнение работ «Веселая мозаика», «Домик на колесах», «Эти замечательные игрушки».

### 17.Работа с объемной аппликацией. Воскография. Совершенствование умений и навыков по освоению новой техники. «Сказочный дворец»; «На морском берегу»; «Ящик с привидениями»

#### *Теория*

Изучение новых техник изобразительного искусства «объемная аппликация», «воскография». Формирование умений и развитие навыков по освоению новой техники.

#### *Практика*

Выполнение работ в технике «воскография»: «Сказочный дворец», «Ящик с привидениями», «На морском берегу».

### 18.Декоративные маски: изготовление масок (бумага). Роспись масок. «Смешные рожицы». Оригами. Коллаж.

#### *Теория*

Знакомство с техникой изготовления декоративных масок, росписью масок. Изучение новых техник изобразительного искусства «оригами», «коллаж».

#### *Практика*

Изготовление масок «Смешные рожицы», «Новые маски». Работа в технике «оригами»: «Игрушки», «Любимые животные» и др.

## **Раздел 5. Лепка**

### 19.Лепка сложных форм листьев, фруктов, овощей с натуры: «Дары природы».

#### *Теория*

Первоначальные сведения о глине (пластилине, работе с тестом). Знакомство с природными особенностями глины (пластилина), с правилами лепки.

#### *Практика*

Лепка простых по форме листьев деревьев, фруктов, овощей. Выполнение композиций: «Гусеница на листике», «Веселые улитки», «Золотые рыбки»,

### 20.Лепка тематической композиции: «Зоопарк», «Народные мотивы», «Пластилиновая сказка».

### *Теория*

Познание пластики и характера форм, формирование умений видеть строение, пропорции предметов, их конструкцию.

### *Практика*

Выполнение тематических композиций «Зоопарк», «Народные мотивы», «Пластилиновая сказка», «Динозавры», «Веселые человечки».

## **Раздел 6. Итоговые занятия**

### **21. Итоговое занятие «Чему мы научились».**

#### *Теория*

Повторение понятийного аппарата. Обсуждение основных техник изобразительного искусства, изученных в течение учебного года.

#### *Практика*

Презентация лучших работ обучающихся, выполненных в течение учебного года.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель второго года обучения:** расширение представлений обучающихся об изобразительном искусстве, развитие творческих способностей, умение видеть и ценить прекрасное.

### **Задачи:**

- предоставить обучающимся простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;
- ознакомить с понятиями «живописец», «графика», «архитектор», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
- ознакомить с культурой и бытом людей на примере произведений известнейших центров народных художественных промыслов;
- формировать у обучающихся умения выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства; чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- научить применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, изготовлении игрушек.
- формировать умения сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах; правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- научить чувствовать и определять холодные и теплые цвета; расписывать готовые изделия согласно эскизу, творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, штрихи, дужки, точки.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Второй год обучения**

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
<b>I. Введение</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение, фронтальный опрос
<b>II. Рисунок и живопись</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	
2.	Графические упражнения	4	1	3	Наблюдение, выставка
3.	Живописные упражнения	4		4	Наблюдение, выставка
4.	Рисование и живопись с натуры	13	1	12	Наблюдение, выставка
5.	Рисование по памяти	13		13	Наблюдение, выставка
<b>III. Композиция</b>		<b>28</b>	<b>1</b>	<b>27</b>	
6.	Композиция на заданные темы	14	1	13	Наблюдение, выставка
7.	Композиция на литературные темы	10		10	Наблюдение, выставка
8.	Композиция на тему: «Послушай – нарисуй» (из серии «Музыка и живопись»)	4		4	Наблюдение, выставка
<b>IV. Декоративно-прикладная работа</b>		<b>58</b>	<b>2</b>	<b>56</b>	
9.	Самостоятельное составление декоративных композиций и декоративная роспись детских художественных поделок	10	1	9	Наблюдение, выставка
10.	Декоративные композиции	12		12	Наблюдение, выставка
11.	Аппликация	10		10	Наблюдение, выставка
12.	Воскография	8		8	Наблюдение, выставка
13.	Спектральная вышивка	8	1	7	Наблюдение, выставка

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
14.	Декоративные маски, костюмы, игры	4		4	Наблюдение, выставка
15.	Гравюра	6		6	Наблюдение, выставка
<b>V. Лепка</b>		<b>12</b>		<b>12</b>	Наблюдение, выставка
16.	Лепка сложных по форме листьев, фруктов, овощей и предметов быта с натуры	4		4	Наблюдение, выставка
17.	Лепка птиц и животных с натуры, по памяти и представлению	4		4	Наблюдение, выставка
18.	Лепка тематической композиции	4		4	Наблюдение, выставка
<b>VI. Беседы. Экскурсии</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	
19.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	2		2	Наблюдение, фронтальный опрос
20.	Экскурсии	2		2	Наблюдение, фронтальный опрос
<b>VII. Итоговые занятия</b>					
21.	Итоговое занятие «Чему мы научились»	2		2	Наблюдение, выставка, презентация, фронтальный опрос, беседа
<b>ИТОГО:</b>		<b>140</b>	<b>6</b>	<b>134</b>	

## Содержание программы второго года обучения

### Раздел 1. Введение

#### 1. Вводное занятие

##### *Теория*

Знакомство с художественным наследием и выдающимися произведениями современного искусства. «Изобразительное искусство и мир интересов человека». Расширение представлений обучающихся об искусстве, эстетической и духовно-нравственной значимости для общества.

##### *Практика*

Просмотр и обсуждение детских работ, репродукций, оригинальных произведений. Беседы «Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства», «Мир интересов человека», «Изобразительное искусство и мир интересов человека».

## **Раздел 2. Рисунок и живопись**

### **2. Графические упражнения**

#### *Теория*

Закрепление знаний по технике использования карандаша: свойства назначение. Повторение понятий «линия» и ее типов.

#### *Практика*

Графические игровые упражнения «В стране волшебных линий», «Волшебный цветок», «Волшебная птица».

### **3. Живописные упражнения**

#### *Теория*

Закрепление знаний о свойствах акварельных и гуашевых красок.

#### *Практика*

Живописные упражнения «Разноцветные домики», «Все цвета радуги».

### **4. Рисование и живопись с натуры**

#### *Теория*

Развитие пространственных представлений. Алгоритмы рисования с натуры.

#### *Практика*

Рисование и живопись с натуры листьев деревьев, кустарников с осенней окраской; веточек деревьев с почками; цветов; игрушек; предметов быта. Темы: «Осенний букет», «Цветы радости», «Пища богов», «Пробуждение».

### **5. Рисование по памяти**

#### *Теория*

Совершенствование навыков художественного изображения действительности обучающихся. Алгоритм рисования по памяти и представлению.

#### *Практика*

Рисование по памяти и представлению: бабочек; насекомых; предметов быта. Темы: «Бабочки - красавицы», «В магазине игрушек», «Сказка», «Космические путешествия», «Земляне на Луне».

## **Раздел 3. Композиция**

### **6. Композиции на заданные темы**

#### *Теория*

Повторение требований к выполнению композиции. Обучение обучающихся анализу представленных композиций: выявление положительных характеристик работ, формулировка предложений по устранению ошибок, недочетов в выполненных работах.

#### *Практика*

Выполнение композиций на заданные темы: «Осенний день», «Весна пришла», «Деревья зимой», «Моя семья», «Животный мир», «Сказочный мир», «Рисуем будущее», «Давным-давно» и т.д.

#### 7. Композиции на литературные темы

##### *Теория*

Обучение обучающихся анализу представленных композиций: выявление положительных характеристик работ, формулировка предложений по устранению ошибок, недочетов в выполненных работах.

##### *Практика*

Выполнение композиций на литературные темы: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Моя сказка», «Маша и медведь», «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Незнайка», «Моя любимая книга» и т.д.

#### 8. Композиция на тему: «Послушай – нарисуй» (из серии «Музыка и живопись»)

##### *Теория*

Музыка и изобразительное искусство. Беседа о выражении чувств, эмоций средствами музыки и изобразительного искусства.

##### *Практика*

Выполнение композиций на тему «Послушай – нарисуй». Практические работы серии «Музыка и живопись»: «Мы рисуем музыку», «Чудесный мир музыки», «Мне понравилось...».

### **Раздел 4. Декоративно-прикладная работа**

#### 9. Самостоятельное составление декоративных композиций и декоративная роспись детских художественных поделок

##### *Теория*

Декоративно-прикладное искусство проявляет черты национального характера. В оформлении различных предметов быта ясно видны национальные особенности, отражающие жизненный уклад, историю, культуру и даже экономику данного народа. Оформление различных предметов быта.

##### *Практика*

Самостоятельная декоративная роспись детских художественных поделок: «Волшебные листья и ягоды», «Чудо-платье», «Дымковские узоры», «Нарядный узор», «Синее чудо в круге», «Гжельские узоры», «Хохломские узоры» и т.д.

#### 10. Декоративные композиции

##### *Теория*

Продолжение знакомства с правилами аранжировки букета, с правилами и материалами для выполнения этого вида деятельности.

### *Практика*

Выполнение декоративных композиций: «Уголок природы», «Золотая осень», «Новогодние радости», «Весенний букет», «В гостях у лета» и т.д.

### 11. Аппликации

#### *Теория*

Совершенствование различных приемов вырезания, склеивания бумаги, картона, других материалов.

#### *Практика*

Составление сюжетных аппликаций: «Урожай», «Как красиво» и др. Составление орнаментальных аппликаций; работа с объемной аппликацией. Выполнение мозаики.

### 12. Воскография

#### *Теория*

Совершенствование различных приемов вырезания, техники воскографии.

#### *Практика*

Практические работы в технике воскографии: «Снежный город», «Будущее».

### 13. Спектральная вышивка

#### *Теория*

Понятие спектральной вышивки. Знакомство с техникой спектральной вышивки.

#### *Практика*

Составление композиций в технике спектральной вышивки: «Мир аквариума», «Космос», «Поляна цветов» и другие по выбору обучающихся.

### 14. Декоративные маски, костюмы, игры.

#### *Теория*

Совершенствование техники изготовления декорированных масок.

#### *Практика*

Практические работы по изготовлению декорированных масок: «Летающая пчелка», «Смешные рожицы», «Танцующие куклы», «Украшения», «Новые маски и костюмы», «Веселые игры».

### 15. Гравюра

#### *Теория*

Демонстрация изделий, служащих для украшения быта. Гравюра. Общие сведения о технике гравирования.

#### *Практика*

Выполнение гравюр: «Сказочный лес», «Три стихии», «Мир животных».

## **Раздел 5. Лепка**

### 16. Лепка сложных по форме листьев, фруктов, овощей и предметов быта с натуры

#### *Теория*

Совершенствование умений и навыков по данному виду работы.

### *Практика*

Лепка сложных по форме листьев, фруктов, овощей и предметов быта с натуры: «Осенняя листва», «Посуда», «Ужин» и другие.

### 17. Лепка птиц и животных с натуры, по памяти и представлению

#### *Теория*

Совершенствование умений и навыков по данному виду работы.

#### *Практика*

Лепка птиц и животных с натуры, по памяти и представлению: «Игрушки», «Птичий базар» и другие.

### 18. Лепка тематической композиции

#### *Теория*

Совершенствование умений и навыков по данному виду работы.

#### *Практика*

Лепка тематической композиции: «Гости из сказки», «Гости из будущего», «На арене цирка».

## **Раздел 6. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.**

### **Экскурсии**

### 19. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

#### *Теория*

Беседа по произведениям искусства: А.Саврасов «Грачи прилетели», И.Левитан «Золотая осень», Ю.Васнецов «Иллюстраций к сказке».

#### *Практика*

Сообщения обучающихся о дымковской игрушке, гжельской керамике, хохломской росписи.

### 20. Экскурсии

#### *Теория*

Экскурсия в Музей изобразительного искусства. Воспитание интереса к искусству, любви к нему, расширение представления об окружающем мире.

#### *Практика*

Коллективное обсуждение увиденного, обмен впечатлениями.

## **Раздел 7. Итоговые занятия.**

### 21. Итоговое занятие «Чему мы научились»

#### *Теория*

Повторение понятийного аппарата. Обсуждение основных техник изобразительного искусства, изученных в течение учебного года.

#### *Практика*

Презентация лучших работ обучающихся, выполненных в течение учебного года. Анализ творческой деятельности детей за прошедший год.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Цель третьего года обучения:** ознакомление обучающихся с основными жанрами и видами изобразительного искусства, развитие творческих способностей обучающихся.

**Задачи:**

- предоставить начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка, о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с понятиями «высота горизонта», «линия горизонта», «точка зрения», «контраст света и тени», «цветовые отношения», «выделение главного центра», «светотень»;
- формировать умения делить цветовой круг на группу теплых цветов и группу холодных цветов; понимать изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве, работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки; выполнять элементы оформления декоративных масок, костюмов;
- научить обучающихся выполнять изображения отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы, передавать в рисунках свет, тень, падающую тень; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека;
- формировать умения рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к, тому или иному виду или жанру искусства, отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- научить вести поисковую работу по подбору репродукции, книг, рассказов об искусстве.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** **Третий год обучения**

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
<b>I. Введение</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение, фронтальный опрос
<b>II. Рисунок и живопись</b>		<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
2.	Графические упражнения	4	1	3	Наблюдение, выставка

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
3.	Живописные упражнения	6	1	5	Наблюдение, выставка
4.	Рисование и живопись с натуры	6		6	Наблюдение, выставка
5.	Рисование по памяти и представлению	6		6	Наблюдение, выставка
<b>III. Композиция</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	
6.	Композиция на заданные темы	16	4	12	Наблюдение, выставка
7.	Композиция на литературные темы	14	4	10	Наблюдение, выставка
8.	Композиция на тему «Послушай – нарисуй» (из серии «Музыка и живопись»)	6	2	4	Наблюдение, выставка
<b>IV. Декоративно-прикладная работа</b>		<b>60</b>	<b>5</b>	<b>55</b>	
9.	Самостоятельное составление декоративных композиций и декоративная роспись детских художественных поделок	10	1	9	Наблюдение, выставка
10.	Декоративные композиции	8		8	Наблюдение, выставка
11.	Аппликация	14		14	Наблюдение, выставка
12.	Воскография	4	1	3	Наблюдение, выставка
13.	Гравюра	8	1	7	Наблюдение, выставка
14.	Спектральная вышивка	6	1	5	Наблюдение, выставка
15.	Декоративные маски, костюмы, игры, поделки	10	1	9	Наблюдение, выставка
<b>V. Лепка</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Наблюдение, выставка
16.	Лепка сложных по форме листьев, фруктов, овощей и предметов быта с натуры	4		4	Наблюдение, выставка
17.	Лепка птиц и животных с	4	1	3	Наблюдение, выставка

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
	натуры, по памяти и представлению				
18.	Лепка тематических композиций	6	1	5	Наблюдение, выставка
<b>VI. Беседы. Экскурсии</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	Наблюдение, фронтальный опрос
19.	Беседа «Отражение красоты природы в изобразительном искусстве»	2		2	Наблюдение, фронтальный опрос
20.	Выставка-презентация творческих работ обучающихся «Наши успехи»	2		2	Наблюдение, выставка, презентация, фронтальный опрос, беседа
<b>VII. Итоговые занятия</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	
21.	Итоговое занятие «Мы научились»	2		2	Наблюдение, выставка фронтальный опрос, беседа
<b>ИТОГО:</b>		<b>140</b>	<b>21</b>	<b>119</b>	

### Содержание программы третьего года обучения

#### Раздел 1. Введение

##### 1. Вводное занятие «Красота в умелых руках».

###### *Теория*

Знакомство с произведениями искусства. Расширение представлений обучающихся об искусстве, эстетической и духовно-нравственной значимости для общества. Беседы «Красота в умелых руках».

###### *Практика*

Просмотр и обсуждение репродукций, оригинальных произведений «Праздник искусств».

#### Раздел 2. Рисунок и живопись

##### 2. Графические упражнения

###### *Теория*

Совершенствование умений и навыков по графике. Закрепление знаний по технике использования карандаша: свойства назначение.

### *Практика*

Выполнение графических упражнений: «Линия как средство выражения», компоновка «Осень», компоновка «Зима».

### 3. Живописные упражнения

#### *Теория*

Совершенствование умений и навыков по живописи, знаний о свойствах акварельных и гуашевых красок. Повторение приемов и способов рисования акварелью.

#### *Практика*

Живописные упражнения «Ахроматическая цепочка».

### 4. Рисование и живопись с натуры

#### *Теория*

Совершенствование умений и навыков рисования с натуры. Развитие пространственных представлений. Закрепление алгоритма рисования с натуры.

#### *Практика*

Рисование сложных по форме листьев деревьев, кустарников; веточек деревьев с почками, хвоей; игрушек; букетов; предметов быта.

### 5. Рисование по памяти и представлению

#### *Теория*

Совершенствование навыков художественного изображения действительности обучающихся. Закрепление алгоритма рисования по памяти и представлению.

#### *Практика*

Рисование по памяти и представлению: «Зимний пейзаж с двигающимися фигурками людей», «Цветы – первоцветы», «Космическая фантастика», «Образ русских древних городов», «Русско-народные праздники», «Золотое кольцо России».

## **Раздел 3. Композиция**

### 6. Композиции на заданные темы

#### *Теория*

Повторение требований к выполнению композиции. Обучение обучающихся анализу представленных композиций: выявление положительных характеристик работ.

#### *Практика*

Рисование на темы: «Осенний день», «Семья», «Мы в театре», «Любимая игрушка», «Мои родители», «Салют», «В будущем»

### 7. Композиции на литературные темы

#### *Теория*

Обучение обучающихся анализу представленных композиций: выявление положительных характеристик работ, формулировка предложений по устранению ошибок, недочетов в выполненных работах.

### *Практика*

Иллюстрирование сказок, басен, стихов, рассказов («По щучьему велению», «Сивка-Бурка», Ш.Перро «Красная Шапочка», И.Крылов «Стрекоза и Муравей», «Слон и Моська», А.С.Пушкин «Зимнее утро»). Выполнение композиций на литературные темы: «Моя сказка», «Гости из сказки», «Мой любимый сказочный герой».

### 8. Композиция на тему: «Послушай – нарисуй» (из серии «Музыка и живопись»)

#### *Теория*

Музыка и изобразительное искусство: выразительные свойства и эмоциональное воздействие на слушателя и зрителя.

#### *Практика*

Практические работы из серии «Музыка и живопись»: «Что я увидел, слушая музыку?», «Какой цвет у музыки» и другое.

## **Раздел 4. Декоративно-прикладная работа**

### 9. Самостоятельное составление декоративных композиций и декоративная роспись детских художественных поделок

#### *Теория*

Совершенствование знаний, умений и навыков по декоративно-прикладной работе, декоративной росписи. Беседа об использовании в декоративных работах элементов городецкой, палехской, донской, хохломской, жостовской росписи.

#### *Практика*

Составление декоративных композиций для декоративного оформления предметов быта, детских игрушек и т.п. из стилизованных форм растительного и животного мира; декоративная роспись детских художественных поделок. Практические работы «Игрушки»; «Праздничный букет».

### 10. Декоративные композиции

#### *Теория*

Совершенствование знаний, умений и навыков по изготовлению декоративных композиций. Обучение составлению эскиза декоративной композиции.

#### *Практика*

#### Практическая работа:

Выполнение декоративных композиций «Игрушки», «Праздничный букет».

### 11. Аппликации

#### *Теория*

Совершенствование знаний, умений и навыков по изготовлению аппликации. Обучение составлению эскиза и выполнению работы по заданному эскизу.

#### *Практика*

Самостоятельное составление сюжетных, орнаментальных, объемных

аппликаций. Составление мозаики.

## 12. Воскография

### *Теория*

Совершенствование знаний, умений и навыков по применению техники воскографии.

### *Практика*

Выполнение практических работ в технике воскографии «Сказочный дворец», «Первый снег», «На морском берегу».

## 13. Гравюра

### *Теория*

Совершенствование знаний, умений и навыков по применению техники гравирования.

Демонстрация изделий, служащих для украшения быта. Гравюра. Общие сведения о технике гравирования.

### *Практика*

Выполнение практических работ в технике гравюра: «Лесное царство», «Путешествие в сказку», «Украшение».

## 14. Спектральная вышивка

### *Теория*

Совершенствование знаний, умений и навыков по применению техники спектральной вышивки.

### *Практика*

Выполнение практических работ в технике спектральной вышивки по темам в свободном выборе обучающихся.

## 15. Декоративные маски, костюмы, игры, поделки.

### *Теория*

Закрепление умений изготовления декоративных масок, костюмов, поделок. Развитие фантазии, воображения.

### *Практика*

Практическая работа по изготовлению декоративных масок (картон, цветная бумага, клей); изготовлению декоративных масок (акварель, гуашь). Самостоятельное изготовление костюмов, игр, поделок из различных материалов.

## **Раздел 5. Лепка**

### 16. Лепка сложных по форме листьев, фруктов, овощей и предметов быта с натуры

#### *Теория*

Совершенствование умений и навыков по данному виду работы.

#### *Практика*

Лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей и предметов быта с натуры: «Лист дуба», «Фрукты на подносе», «Корзина с овощами», «Натюрморт».

#### 17. Лепка птиц и животных с натуры, по памяти и представлению

##### *Теория*

Совершенствование умений и навыков по данному виду работы.

##### *Практика*

Лепка птиц и животных с натуры, по памяти и представлению: «В зоомагазине», «В лесу», «Лесные жители» и другие.

#### 18. Лепка тематических композиций

##### *Теория*

Совершенствование умений и навыков по данному виду работы.

##### *Практика*

Коллективная лепка тематической композиции: бегущего спортсмена, идущего ученика с портфелем; лепка по народным мотивам игрушек; лепка на темы сюжетов быта и труда человека.

### **Раздел 6. Беседы. Экскурсии.**

#### 19. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

##### *Теория*

Беседы: «Природа в жизни человека», «Порядок сбора материала», «Отражение красоты природы в изобразительном искусстве».

##### *Практика*

Изготовление папки для хранения работ; экскурсия в Ботанический сад.

#### 20. Выставка-презентация творческих работ обучающихся «Наши успехи»

##### *Теория*

Воспитание интереса к искусству, любви к нему, расширение представления об окружающем мире.

##### *Практика*

Презентация творческих работ «Наши успехи». Коллективное обсуждение увиденного, обмен впечатлениями.

### **Раздел 7. Итоговое занятие «Мы научились...»**

#### 21. Итоговое занятие «Мы научились...»

##### *Теория*

Повторение понятийного аппарата. Обсуждение основных техник изобразительного искусства, изученных в течение учебного года.

##### *Практика*

Презентация лучших работ обучающихся, выполненных в течение учебного года. Обсуждение достигнутых результатов «Наши успехи».

### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **Ожидаемые результаты по окончании первого года обучения**

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать начальные сведения:

- о деятельности художника (что может изобразить художник: предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и прочее);
- о рисунке, живописи, картоне, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву, по фарфору, о глиняной народной игрушке, о вышивке;
- об основных цветах солнечного спектра, о главных классах;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания главных красок, для получения промежуточных цветов.

К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах;
- стремиться верно и выразительно передавать и рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за рабочим местом;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- выполнять узоры в полосе, в квадрате, круге и формы растительного и животного мира;
- лепить простейшие объекты действительности;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов;
- пользоваться разными видами складывания из бумаги, способами вырезания, склеивания.

#### **Ожидаемые результаты по окончании второго года обучения**

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:

простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира:

- понятия «живописец», «график», «архитектор», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примере произведений известнейших центров народных художественных промыслов.

К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию

симметрии в рисунках с натуры и узорах;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, штрихи, дужки, точки;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, изготовлении игрушек.

### **Ожидаемые результаты по окончании третьего года обучения**

К концу третьего года обучения обучающиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и будут знать:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контраст света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, о линии горизонта и т.д.;
- начальные сведения о светотени;
- деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов;
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к, тому или иному виду или жанру искусства;
- выполнять изображения отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- выполнять элементы оформления декоративных масок, костюмов;
- вести поисковую работу по подбору репродукции, книг, рассказов об искусстве.

**Личностными результатами** изучения программы являются:

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- понимание причин успеха и неуспеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

#### **IV. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

##### **Условия реализации программы**

1. Учебный кабинет
2. Мультимедийный проектор
3. Ноутбук
4. Демонстрационная доска
5. Художественные материалы:  
акварель, гуашь, простые карандаши, цветные карандаши, цветные мелки, фломастеры, цветная бумага, картон, клей, лоскутки ткани, листки, природные материалы, пластилин, глина, соленое тесто для лепки, фольга, пенопласт.
6. Инструменты для художественных работ:  
мольберты, наборы кистей, ножницы, баночки для воды, палитра, стеки, ластик, кнопки, деревянные дощечки для лепки.
7. Натурфонд:  
сухоцветы, драпировка, вазы, кружки, чайники, блюда, муляжи овощей и фруктов.

##### **Формы аттестации и контроля**

##### **Виды и формы контроля планируемых результатов**

<b>Виды контроля</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<i><b>Входной</b></i>	В начале учебного года	Определение начальных знаний и умений у учащихся.	Наблюдение, фронтальный опрос

<b>Текущий</b>	В течение всего учебного года	Определение степени владения навыками работы с разнообразными материалами и навыками создания образов посредством различных технологий.	Наблюдение, выставка
<b>Промежуточный</b>	По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени владения навыками работы с разнообразными материалами и навыками создания образов посредством различных технологий.	Наблюдение, выставка
<b>Итоговый</b>	В конце учебного года или курса обучения	Определение уровня ожидаемых результатов.	Наблюдение, выставка, презентация, фронтальный опрос, беседа

Система оценки достижения планируемых результатов. Критерии оценивания.

- правильно выполнена композиция листа;
- точно определены пропорции изображаемого предмета;
- правильно выполнено линейно-конструктивное построение;
- линейная перспектива;
- светотеневая моделировка формы (штриховка фона, качество штриховки).

Результативность реализации программы отслеживается через:

- выставки работ;
- конкурсы ;
- презентация творческих работ;

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Формами контроля деятельности по данной программе является участие детей в проектной деятельности и организации выставок творческих работ учащихся  
 Форма аттестации не предусматривается. После освоения программы документ об образовании не выдается.

### **Методические материалы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» построена в соответствии с дидактическими принципами.

Обучение должно быть:

- научным;
- проблемным;
- наглядным;
- активным и сознательным;
- доступным;

- системным и последовательным;
- простым;
- необходимо осуществлять в единстве образование, развитие и воспитание учащихся.

Приоритетными направлениями деятельности педагога дополнительного образования являются способы и создания этих условий, методы:

- проведение занятий по изобразительной деятельности в неординарной и игровой форме;
- использование педагогом в своей деятельности методов демонстрации наглядности, ситуаций успеха;
- внедрение педагогом в свою практику приемов развивающего обучения.

На занятиях обучающимся предоставляется самостоятельность в выборе темы для работы, в использовании художественных материалов. Во время работы дети могут обсудить с товарищами и педагогом качество своего рисунка или поделки, еще раз посмотреть справочный материал или образцы, понаблюдать за работой других детей.

Созданию непринужденной, творческой атмосферы на занятиях способствуют разнообразные методы их организации и проведения:

- эмоциональная настроенность детей перед практической работой с помощью демонстрации произведений изобразительного искусства,
- прослушивания музыки,
- использование игровых ситуаций на занятии,
- групповые формы работы над заданием,
- наблюдения и зарисовки на природе во время экскурсии или прогулки.

Большую роль в укреплении интереса обучающихся к изобразительному искусству, в развитии творческих способностей играет чередование видов художественной деятельности на занятиях. Так, рисование с натуры на одном занятии сменяется лепкой на другом. Беседа о красоте окружающей природы сочетается с работой над декоративным букетом из осенних листьев и т.п.

Программа занятий включает несколько видов творческой деятельности учащихся:

1. **РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ** – графические и живописные упражнения, рисование и живопись с натуры, рисование по памяти. В программе этот вид деятельности предусматривает выполнение рисунков игрушек и других несложных объектов по памяти и с натуры.

2. **КОМПОЗИЦИЯ** – средства организации в единое целое сюжета, художественного материала, художественной формы и технических приемов исполнения.

3. **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ РАБОТА** – на этих занятиях школьники создают предметы, соединяющие в себе эстетические и практические качества (декоративные маски, сувениры, аппликации и т.д.)

4. **ЛЕПКА** – на этих занятиях учащиеся познают пластику и характер форм, учатся видеть строение, пропорции предметов, их конструкцию.

5. БЕСЕДЫ об изобразительном искусстве основаны на показе произведений искусства. Указанные виды художественно-творческой работы и темы заданий должны быть тесно связаны и проводиться в зависимости от времен года и дат календаря. Воспитание интереса к искусству, любви к нему, расширение представления об окружающем мире. Занятия-беседы обогащаются использованием видеофильмов, слайд-фильмов, диафильмов, показом репродукций, проведением экскурсии.

### **Интернет-ресурсы**

1. Виртуальные прогулки по музею. Проект культурного наследия России. <https://www.virtual.arts-museum.ru/>
2. Коллекция. Третьяковская галерея. <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/>
3. Государственный Эрмитаж. Виртуальный тур. <http://musei-online.blogspot.com/2010/02/blog-post.html>
4. История и техника выпуклой гравюры. <http://anysite.ru/publication/gravura>
5. Это просто: овощи из пластилина с пошаговой инструкцией. [https://creativebaby.ru/ovoshi\\_iz\\_plastilina/](https://creativebaby.ru/ovoshi_iz_plastilina/)
6. Граттаж – это просто и интересно. Детский портал «Пустунчик». <https://pustunchik.ua/treasure/draw/grattazh-maliunky-svoimy-rukamy>
7. Что такое аппликация? <https://gamejulia.ru/chto-takoe-applikaciya.html>

### **V. ПРИЛОЖЕНИЕ №1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

### Календарный учебный график

**Первый год обучения**

**140 часов, 2 часа 2 раза в неделю**

Время и место проведения занятий указаны в расписании, утвержденном приказом директора.

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
<b>сентябрь</b>	№1	Вводное занятие.	2	Эвристическая беседа	Наблюдение, фронтальный опрос
	№2	«Красота в умелых руках» (коллективная работа).	2	Творческая мастерская	
	№3	«Красота в умелых руках» (коллективная работа).	2	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№4	Графические упражнения «В стране волшебных линий».	2	Занятие-практикум	
	№5	Графические упражнения «В стране волшебных линий».	2	Занятие-практикум	Наблюдение, выставка
	№6	Практическая работа «Волшебный цветок», «Волшебная птица».	2	Творческая мастерская	
	№7	Живописные упражнения: «Ахроматическая цепочка» (гуашь).	2	Занятие-практикум	Наблюдение, выставка
	№8	«Все цвета радуги» (акварель).	2	Занятие-практикум	
<b>октябрь</b>	№9	«Все цвета радуги» (акварель).	2	Занятие-практикум	Наблюдение, выставка
	№10	Рисование по памяти и представлению: «Космические путешествия».	2	Творческая мастерская	

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	№11	Рисование по памяти и представлению: « Волшебный остров».	2	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№12	Рисование по памяти и представлению: « Морской транспорт».	2	Занятие-практикум	
	№13- №14	«Образ русских древних городов». Рисование с натуры предметов быта.	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№15	Рисование с натуры осенних деревьев	2	Занятие-практикум	Наблюдение, выставка
	№16	Рисование по памяти и представлению: «Цветы».	2	Занятие-практикум	
	ноябрь	№17	Рисование по памяти и представлению: «Космическая фантазия».	2	Занятие-практикум
№18		Рисование по памяти и представлению: «Образ русских древних городов».	2	Занятие-практикум	
№19 №20		Композиция на заданные темы: «Сказочный мир».	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
№21 №22		Композиция на заданные темы: «Любимая игрушка».	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
№23 №24		Композиция на заданные темы: «Мои родители».	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
декабрь		№25 №26	Композиция на заданные темы: «Салют».	4	Творческая мастерская

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	№27	Композиция на заданные темы: «В будущем».	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№28				
	№29	Композиция на заданные темы: «Животный мир».	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№30				
№31 - №32	Композиция на литературные темы: «Путешествие по сказкам».	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка	
январь	№33- №34	Композиция на литературные темы: «Моя любимая книга».	2	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
		Композиция на литературные темы: «Мой любимый сказочный герой».	2	Творческая мастерская	
	№35	Композиция на тему: «Послушай и нарисуй».	2	Занятие-практикум	Наблюдение, выставка
	№36	Составление декоративных композиций	2	Занятие-практикум	
	№37	Составление декоративных композиций «Дымковская игрушка»	2	Занятие-практикум	Наблюдение, выставка
	№38	Роспись поделок: «Дымковская игрушка»	2	Творческая мастерская	
февраль	№39 - №40	Роспись поделок «Дымковская игрушка»	2	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
		Роспись поделок «Нарядный узор»	2	Творческая мастерская	

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	№41 №42	Декоративные композиции «Игрушки»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№43 №44	Декоративные композиции «Уголок природы».	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№45	Декоративные композиции «Уголок природы».	2	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№46	Составление сюжетных аппликаций «Зимний пейзаж».	2	Занятие-практикум	
март	№47	Составление сюжетных аппликаций «Зимний пейзаж».	2	Занятие-практикум	Наблюдение, выставка
	№48	Сюжетная аппликация «Как красиво»	2	Творческая мастерская	
	№49 - №50	Сюжетная аппликация «Как красиво»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№51- №52	Воскография «Сказочный дворец»	4	Практикум	Наблюдение, выставка
	№53 №54	Воскография «На морском берегу»;	4	Практикум	Наблюдение, выставка
апрель	№55	Воскография «Ящик с приведениями»	2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№56	Декоративные маски: изготовление масок (бумага).	2	Творческая мастерская	

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	№57	Роспись масок «Смешные рожицы».	2	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№58	Оригами.	2	Практикум	
	№59	Оригами.	2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№60	Коллаж.	2	Практикум	
	№61 - №62	Лепка сложных форм листьев, фруктов, овощей с натуры: «Дары природы».	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
май	№63 №64	Лепка тематической композиции «Зоопарк»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№65 №66	Лепка тематической композиции «Пластилиновая сказка».	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№67 №68	Лепка тематической композиции «Народные мотивы»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№69	Выставка-презентация творческих работ обучающихся	2	Занятие-презентация	Наблюдение, выставка – презентация, фронтальный опрос, беседа
	№70	Итоговое занятие «Чему мы научились»	2	Круглый стол	

## Календарный учебный график

**Второй год обучения**

**140 часов, 2 часа 2 раза в неделю**

Время и место проведения занятий указаны в расписании, утвержденном приказом директора.

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
<b>сентябрь</b>	№1	Вводное занятие «Изобразительное искусство и мир интересов человека»	2	Эвристическая беседа, практикум	Наблюдение, фронтальный опрос
	№2	<b>Рисунок и живопись</b> Рисунок и живопись. Графические упражнения. Живописные упражнения	2		
	№3 №4	<b>Рисунок и живопись</b> Графические упражнения.	4	Эвристическая беседа, практикум	Наблюдение, выставка
	№5	<b>Рисунок и живопись</b> Графические и живописные упражнения.	2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№6	Рисование и живопись с натуры	2		
	№7 №8	Рисование и живопись с натуры листьев деревьев, веточек.	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	<b>октябрь</b>	№9 №10	Рисование и живопись с натуры природных форм	4	Творческая мастерская
№11- №12		Рисование и живопись с натуры предметов быта	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
№13- №14		<b>Рисунок и живопись</b> Рисование с натуры и по памяти предметов быта	4	Эвристическая беседа, практикум	Наблюдение, выставка
№15 №16		<b>Рисунок и живопись</b> Рисование по памяти предметов быта	4	Практикум	Наблюдение, выставка

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
ноябрь	№17	Рисование по памяти «Сказка»	2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№18	Композиция на заданные темы «Сказочный мир»	2	Творческая мастерская	
	№19	Композиция на заданные темы «Деревья зимой»	4	Практикум	Наблюдение, выставка
	№20				
	№21	Композиция на литературную тему «Сказка о рыбаке и рыбке»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№22				
декабрь	№23	Композиция на литературные темы «Моя любимая книга»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№24				
	№25	Композиция на тему «Мы рисуем музыку»,	2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№26	Композиция на тему «Чудесный мир музыки»	2	Практикум	
	№27	<b>Декоративно-прикладная работа</b>	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№28	Самостоятельное составление декоративных композиций «Волшебные листья и ягоды»			
декабрь	№29	Самостоятельное составление декоративных композиций «Чудо-платье»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№30				
	№31 - №32	Самостоятельное составление декоративных композиций «Синее чудо в круге»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
январь	№33- №34	<b>Декоративно-прикладная работа</b> Самостоятельное составление декоративных композиций и декоративная роспись детских художественных поделок	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№35 №36	<b>Декоративно-прикладная работа</b> Декоративные композиции	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№37 - №38	<b>Декоративно-прикладная работа</b> Декоративные композиции	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
февраль	№39 - №40	<b>Декоративно-прикладная работа</b> Декоративные композиции	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	;№41 №42	<b>Декоративно-прикладная работа</b> Аппликация	2 2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№43 №44	<b>Декоративно-прикладная работа</b> Аппликация	2 2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№45 №46	<b>Декоративно-прикладная работа</b> Воскография	2 2	Практикум	Наблюдение, выставка
март	№47 №48	<b>Декоративно-прикладная работа</b> Воскография	2 2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№49 - №50	<b>Декоративно-прикладная работа</b> Спектральная вышивка	2 2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№51- №52	<b>Декоративно-прикладная работа</b> Декоративные маски, костюмы, игры	2 2	Практикум	Наблюдение, выставка

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	№53	<b>Декоративно-прикладная работа</b> Декоративные маски, костюмы, игры	2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№54		2		
<b>апрель</b>	№55	<b>Декоративно-прикладная работа</b> Декоративные маски, костюмы, игры	2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№56		2		
	№57	<b>Лепка</b> Лепка сложных по форме листьев, фруктов, овощей и предметов быта с натуры	2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№58		2		
	№59	<b>Лепка</b> Лепка птиц и животных с натуры, по памяти и представлению	2	Практикум	Наблюдение, выставка
№60	2				
№61 - №62	<b>Лепка</b> Лепка птиц и животных с натуры, по памяти и представлению	2	Практикум	Наблюдение, выставка	
№62		2			
<b>май</b>	№63	<b>Лепка</b> Лепка тематической композиции	2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№64		2		
	№65	<b>Лепка</b> Лепка тематической композиции	2	Практикум	Наблюдение, фронтальный опрос
	№66		2		
	№67	<b>Беседы.</b>	2	Эвристическая беседа	Наблюдение, фронтальный опрос
	№68		2		
	№69	Выставка-презентация творческих работ обучающихся	2	Занятие-презентация	Наблюдение, выставка – презентация, фронтальный опрос, беседа
№70	2		Круглый стол		

## Календарный учебный график

**Третий год обучения**

**140 часов, 2 часа 2 раза в неделю**

Время и место проведения занятий указаны в расписании, утвержденном приказом директора.

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
<b>сентябрь</b>	№1	Вводное занятие	2	Эвристическая беседа, практикум	Наблюдение, фронтальный опрос
	№2	Графические упражнения	2		
	№3	Графические упражнения	2	Практикум	Наблюдение, фронтальный опрос
	№4	Живописные упражнения	2		
	№5	Живописные упражнения	2	Практикум	Наблюдение, фронтальный опрос
	№6	Рисование и живопись с натуры	2		
	№7 №8	Рисование и живопись с натуры	4	Практикум	Наблюдение, выставка
<b>октябрь</b>	№9 №10	Рисование по памяти и представлению	4	Практикум	Наблюдение, выставка
	№11	Рисование по памяти и представлению	2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№12	Композиция на заданные темы	2		
	№13- №14	Композиция на заданные темы	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№15	Композиция на заданные темы	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№16				
<b>ноябрь</b>	№17	Композиция на заданные темы	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№18				

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	№19	Композиция на заданные темы	2	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№20	Композиция на литературные темы	2		
	№21 №22	Композиция на литературные темы	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№23 №24	Композиция на литературные темы	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
декабрь	№25 №26	Композиция на литературные темы	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№27 №28	Композиция на литературные темы	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№29 №30	Композиция на тему «Послушай – нарисуй» (из серии «Музыка и живопись»)	4	Практикум	Наблюдение, выставка
	№31	Композиция на тему «Я рисую музыку»	2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№32	Самостоятельное составление декоративных композиций	2		
январь	№33- №34	Самостоятельное составление декоративных композиций  Декоративная роспись детских художественных поделок	2  2	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№35 №36	Декоративная роспись детских художественных поделок	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
	№37 - №38	Декоративная роспись детских художественных поделок	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
<b>февраль</b>	№39 - №40	Декоративные композиции	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	;№41 - №42	Декоративные композиции	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№43 №44	Выполнение сюжетных аппликаций	4	Практикум	Наблюдение, выставка
	№45 №46	Орнаментальные аппликации	4	Практикум	Наблюдение, выставка
<b>март</b>	№47 №48	Объемные аппликации	4	Практикум	Наблюдение, выставка
	№49 №50	Объемные аппликация Воскография «Сказочный дворец»	2 2	Практикум	Наблюдение, выставка
	№51 №52	Воскография «Солнечное настроение»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№53 №54	Гравюра «Лесное царство»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№55 №56	Гравюра «Путешествие в сказку»	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
<b>апрель</b>	№57 №58	Спектральная вышивка	4	Практикум	Наблюдение, выставка
	№59 №60	Декоративные маски, костюмы, игры, поделки	4	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№61 - №62	Декоративные маски, костюмы, игры, поделки	10	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
май	№63	Лепка сложных по форме листьев, фруктов, овощей и предметов быта с натуры	2	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№64	Лепка птиц и животных с натуры, по памяти и представлению «Птичий базар»	2		
	№65	Лепка птиц и животных с натуры, по памяти и представлению «Птичий базар»	2	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка
	№66	Лепка тематических композиций «Лесные жители»	2		
	№67	Лепка тематических композиций «Лесные жители»	2	Творческая мастерская	Наблюдение, выставка, фронтальный опрос
	№68	Беседа «Отражение красоты природы в изобразительном искусстве»	2	Эвристическая беседа	
	№69	Выставка-презентация творческих работ обучающихся «Наши успехи»	2	Занятие-презентация	Наблюдение, выставка - презентация, фронтальный опрос, беседа
	№70	Итоговое занятие «Мы научились»	2	Круглый стол	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 67744167063183145671718650923848673456886456371

Владелец Елохина Оксана Владимировна

Действителен с 22.08.2024 по 22.08.2025